

Mundo Argentino

20 centavos en
toda la República

Año XXVII — N° 1367
MARZO 31 DE 1937





CAROL HUGHES,

atrayente silueta cinematográfica, que se distingue como una de las modelos mejor catalogadas. Aquí luce un figurín de entre tiempo, donde puede observarse el respeto a todas las insinuaciones amables de S. M. la Moda.

Foto Internacional.

Mundo Argentino

"LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA"

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300. U. T. (60) Caballito 1020 al 1029. Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 665. U. T. (33) Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 26.323

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Catorce notas

LOS GOBIERNOS FUERTES NO SON OTRA COSA QUE LA CONSECUENCIA DE LOS PARTIDOS DEBILES	4
EN LA CEREMONIA DE SU CORONACION JORGE VI LLVARA UN TESORO FANTASTICO DE JOYAS REALES, por Lucas Terra	6
MARCUS, EL INVENTOR DEL AUTOMOVIL, MURIO EN LA MISERIA, por Alfredo A. Lagos	7
HAY QUE EXTIRPAR DE UNA VEZ POR TODAS EL TRISTE ESPECTACULO DEL RANCHO-ESCUELA, por Mario Smith	8
ANTES SE COMIAN A LOS PRISIONEROS DE GUERRA, Y AHORA SE MUEREN DE HAMBRE, por Ignacio Lloveras	9
DOS DESCONOCIDOS DESCUBRIERON LAS RIQUEZAS DEL DEPARTAMENTO DE MINAS, EN CORDOBA, por G. Balbuena	12
ANDANZAS DE LA MUSA ENCLIQUE, por Uno Cualquiera	16
SALVO A UNA MUJER ENLOQUECIDA, por Marco Parody	24
SAN CRISTOBAL SUR ES EL BARRIO SENTIMENTAL DE BUENOS AIRES, por Oscar Rios Marmol	34
MEJICO CUMPLE ACTUALMENTE EL TERCER PERIODO DE SU INDEPENDENCIA POLITICA Y ECONOMICA, por Lucio Morel	37
200.000 SIRIOLIBANESES TENDRAN SU HOSPITAL EN BUENOS AIRES, por Emilio Blanco	40
LA QUIMERA DE HOLLYWOOD, por King	42
GARY COOPER, EL COW-BOY QUE TRIUNFA COMO GALAN Y SUEÑA CON SER COMEDIANTE	48
REALIZADAS EN FORMA PARCIAL, LAS MEJORAS SOCIALES PIERDEN EFECTIVIDAD DENTRO DEL CONJUNTO DE NECESIDADES, por Josefina Marpons	63

Ocho cuentos

LA APARICION, por Rupert Groft-Cooke	10
EL HOMBRE QUE TUVO CATORCE RAZONES Y MEDIA PARA NO CASARSE, por Julio Franzoso	11
¡HEMOS GANADO!, por Juan Lait	13
EL VERDADERO AMOR, por Roberto R. Funes	14
EL SECRETO DE RICARDO FUENTES, por Alfredo A. Lagos	18
TOTAL, ¡PA QUE?, por Rubén Castillo	20
CAMPBELL, EL "GAUCHO IRLANDES", NO PERMITIO QUE EL ALCALDE DE CORRIENTES TRATARA COMO EXTRANJEROS A LOS INGLESES, por J. Oscar Dalurzo	54
TINKER, por José M. Braña	74

Labores

HAY QUE APROVECHAR EL ULTIMO RETAZO DE LA TEMPORADA, por Valentina	66
TAILLEUR TEJIDO PARA JOVENCITA	67
LOS ESTORES MODERNOS	70
UN "PANNEAU" BORDADO	71
CODIGO DE BELLEZA, por Lucila Bell	72
EL SPORT A CUALQUIER TEMPERATURA	73

Historietas - Caricaturas

DON FERMIN, por Dante Quintero	26
EL ESPEJO DE LA OPINION PUBLICA	56
DON PANFILO Y SU PERRO ADOLFO, por Knerr	59
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Knerr	59
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow	62
EL REY PETISO, por Soglow	62

Comentarios

COSAS DEL MOMENTO	3
-------------------	---

Otras secciones

LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenzo	17
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira	21
TEATRO NACIONAL 1937, por Horacio Rega Molina	22
EL MAESTRO EN EL AULA, por Juan Jacobo	28
CORREO CINEMATOGRAFICO, por King	30
ONDAS DE TODO EL MUNDO	47
MUNDO FILATELICO	49
HACE TANTOS AÑOS, por Arturo Silvestre	50
LA SONRISA DEL MUNDO	52
TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Algani	57
AJEDREZ, por Roque de Rcina	58
PALABRAS CRUZADAS	58
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli	61
EL CONSEJERO DE LOS NOVIOS, por Nenáfar	64
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó	65
CONCURSO CINEMATOGRAFICO	69

INFORMACIONES GRAFICAS DE TODO EL PAIS. ILUSTRACIONES ESPECIALES de Montero Lacasa, Jozse, Pozzo y Guevara.

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

ESTAMOS en las mismas. Los jueces de Córdoba siguen rifándose el proceso instruido con motivo del asesinato de Abel Ayerza. Uno más se excusó el otro día. Entretanto, va y viene el grueso expediente. Y la gente se pregunta: si los criminales han sido habidos, ¿por qué no se los condena? Si los acusados son inocentes, ¿por qué no se les devuelve la libertad?

NADA menos que una banda de cuatro-ros en Coronel Brandzen!... A las puertas de la capital de la República, casi puede decirse. Eran seis malandrines asociados que pasaban por tamberos unos y por chacareros otros. Que tenían registradas marcas propias en la Municipalidad local y mandaban hacienda a los remates ferias de los alrededores. ¡Es de no creer!... Si los policías cumplieran con su deber, no se habría necesitado la denuncia de un vecino perjudicado para descubrir el "modus operandi" de estos delincuentes, puesto que no debe ser tan difícil conocerlos, ni puede creerse que recién se iniciaran en el lucrativo oficio de apropiarse de lo ajeno.

TISICO y canceroso un maleante sigue viviendo entre otros presos. Lo llevaron al Muñiz, pero las autoridades del hospital lo rechazaron por falta de alojamiento. Es posible. La inhumanidad no reside en este pormenor, pues de antiguo se sabe que el aludido hospital es insuficiente. Reside en la negligencia de los poderes públicos que compran palacios para oficinas sin objeto práctico alguno — como el palacio Errázuriz — y no se preocupan de construir un hospital para presos. Resulta que cuando alguno se enferma, lo llevan a un hospital municipal, y del hospital se fuga... Está visto que los gobiernos tienen el delirio de grandezas. En pocas semanas se han invertido millones de pesos en palacios para ministerios, y en cambio, en el manicomio no hay ya dónde poner una cama, y en el Muñiz rechazan a un desdichado, que puede ser vehículo de terribles contagios.

¿JIRAS DE ESTUDIO O VACACIONES?

DE un tiempo a esta parte legisladores nacionales, ministros y funcionarios educacionales, insisten en recorrer los territorios del Sur en "jira de estudio", según la pertinente locución de las crónicas. Buenos pesos cuestan a la nación estas excursiones, pero hay que creer que no serán absolutamente perdidos. Cada uno de aquellos funcionarios, en la esfera de sus actividades, recoge las solicitudes que le atañen, y aunque no se resuelvan de acuerdo con las necesidades de los vecindarios, la cosa contribuye a la formación de una "conciencia oficial" sobre los más urgentes problemas de esas vastas zonas del país, que permanecen semi-abandonadas. Problemas que subsisten desde hace más de treinta años y que pueden resumirse así: más escuelas, más y mejor policía, mejor justicia y algunos hospitales. ¿Por qué no los contempla la nación? ¿O será que los funcionarios nacionales dan por cumplido su deber con estas jiras, que algunos han de creer resueltas para pasar unas agradables y económicas vacaciones?

DEBE celebrarse la concurrencia de los radicales a los comicios de septiembre. Tratándose de una elección presidencial, la ausencia del aludido partido político, cuya popularidad no puede discutirse, viciaría el mandato del elegido. Y no está bien que un partido democrático conspire contra el ejercicio de la democracia, aunque estén de por medio la historia y la tradición, un poco deformadas, del propio partido. Porque el fraude, algún día terminará, pero el ausentismo es un principio de consentimiento que conduce a la indiferencia. Hay que practicar el comicio como una gimnasia, para documentar el fraude como una contabilidad.

ES proverbial el culto al árbol en las escuelas. Se hace todos los años una parodia edificante. Incluso se canta un himno. Pero los árboles están tan ausente del campo argentino como el primer día, vale decir, como en la época de Sarmiento. Y es que lo que se ha tomado como pretexto de conmemoración escolar debía ser verdadero culto, sostenido a través de los trescientos sesenta y cinco días del año, según acaba de entenderlo la Dirección General de Escuelas de la Provincia en un anteproyecto que ojalá se lleve a la práctica.

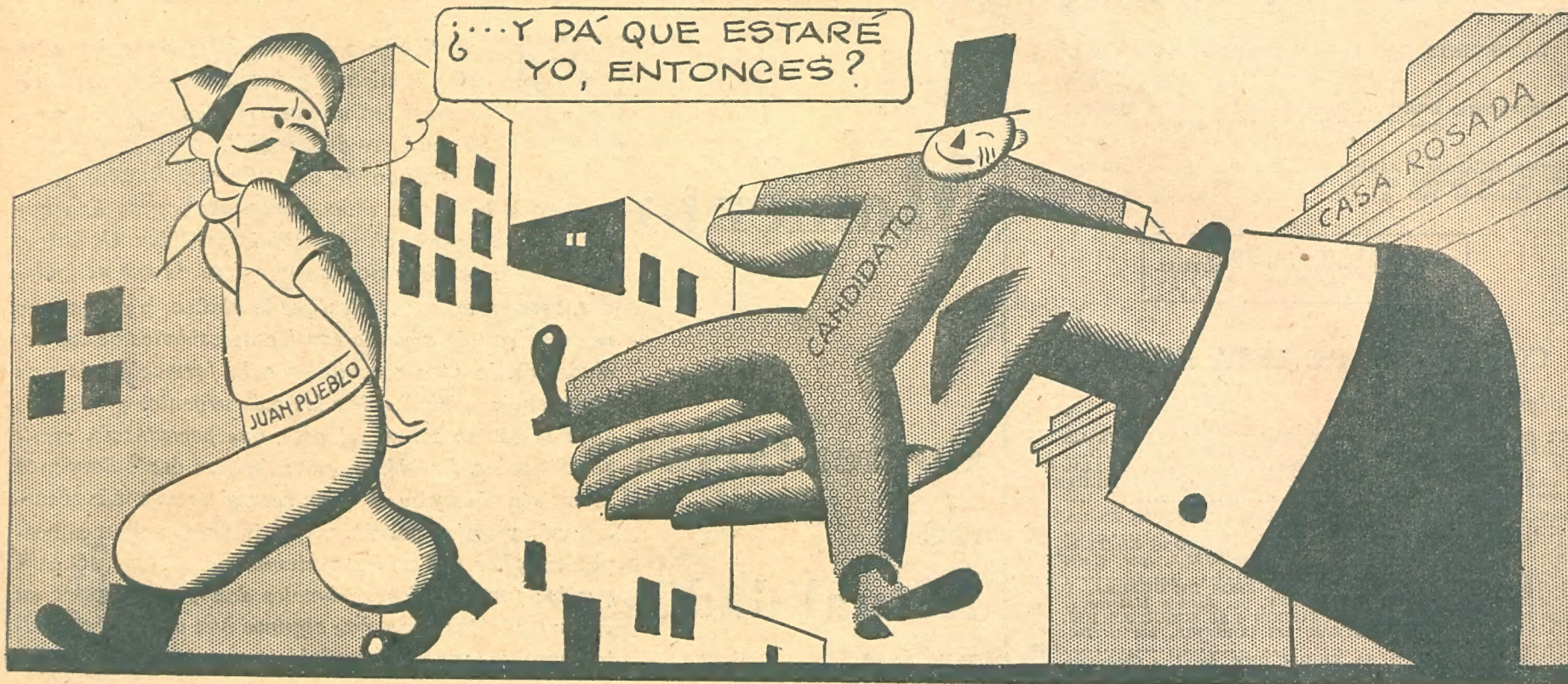
LA sobretasa de la nafta ha producido el año pasado cincuenta millones de pesos para la Dirección de Vialidad. Si se destinan íntegramente a la construcción de caminos, no hace falta más para cambiar en pocos años la fisonomía total del país. Pero hace falta no distraerlos en atender los pequeños problemas locales, en atención a los inevitables intereses creados. Los puentes, las alcantarillas y los caminos vecinales, donde hagan falta deben ser obra de las municipalidades y de los pobladores. El país necesita tener cuanto antes las grandes rutas de comunicación para unir la Patagonia al Chaco. He aquí la obra enriquecedora para todos en un futuro próximo.

VON RIBBENTROP, UNO DE LOS TRES HOMBRES DE CONFIANZA DE HITLER

Lea la nota que con este título se publica en la página 38



LOS GOBIERNOS FUERTES NO SON OTRA COSA



A instancias de la Casa Rosada, que no desearía ver repetirse los excesos oficialistas de Santa Fe, el gobierno de Buenos Aires resolvió postergar las elecciones de renovación legislativa que debieron llevarse a efecto el 28 de marzo. Las juntas electorales de la provincia declararon que no estaban listos los padrones, y ello bastó para la transferencia de fecha, a pesar de las disposiciones precisas de la ley — que las juntas deben cumplir, — y de una declaración precedente del P. E., quien acaba de declarar que la ley era inviolable, y que “todo estaba dispuesto para el normal desarrollo del comicio”.

El detalle que acabamos de señalar viene a demostrar, una vez más, que el país es dirigido desde la metrópoli por un gobierno fuerte que aplica la doctrina de las autonomías provinciales cuando le conviene — por ejemplo: para no decretar una intervención, — y se olvida del federalismo cuando lo considera oportuno.

Buenos Aires, pese a los arrestos de independencia de su gobierno, ha cedido al gobierno fuerte precisamente porque sabe que una desobediencia puede costarle cara. Y esa sumisión nos dice, a su vez, que la solución de los grandes problemas del porvenir están centralizados en la Casa Rosada, y que las “soluciones levantadas” saldrán de allí con la misma facilidad que un decreto.

El país no está preparado para resistir presiones oficiales, buenas o malas, y tendrá que aceptar, en definitiva, las orientaciones del gobierno fuerte mediante la “regulación” de fórmulas y elecciones. Aquéllas no serán del todo espontáneas, aunque surgieran de la oposición, y éstas no serán del todo libres.

Ante esos hechos irremediables, felicitémonos de que el patriotismo inspire las soluciones en trámite, y que bien pesadas las circunstancias, se opte por salvar el principio de la democracia.

Democracia teórica

UNA de las causas de que hayamos llegado al final del actual período administrativo sin que los partidos populares recobren la fuerza moral necesaria para imponer su gravitación, y que, como consecuencia de ello, todo gire ahora alrededor de la Casa Rosada, consiste en que, en vez de practicar la democracia, sólo practicamos la teoría de la democracia.

Somos demócratas verbales; pero no prácticos. Nuestra democracia es como los pozos petrolíferos de Jujuy, que desde hace años y años se mantienen en calidad de reservas inexploradas de la riqueza pública, mientras aquella provincia se muere de pobreza. Algún día la democracia práctica aflorará, como el petróleo jujeño; pero entretanto nos debatimos en medio de otras miserias, de las cuales sacan partido los profesionales de la política que hacen su industria del analfabetismo, de la indiferencia y de la incomprensión ambiente.

El negocio de las conciencias

Los caudillos, para quienes el poder es fuente inagotable de riquezas, y que lo buscan como los aventureros buscan el oro, sin escrúpulos ni preocupaciones, tienen el sistema de jugar con la confianza pública y de negociar con la conciencia nacional. Se le hace creer al pueblo, con bellas palabras, que hay quienes velan celosamente por sus derechos y su bienestar; pero subrepticamente se le vende a vil precio por cualquier acomodo.

En estos momentos, mil detalles vehementes dejan entrever que se está en tramitaciones para arribar a una transacción en materia de fórmulas presidenciales; pero al público se le sigue haciendo creer en la intransigencia, en los sagrados postulados de la verdad y en otras cosas tan lejanas de la realidad como la inalcanzable cumbre del Aconcagua.

Posturas de trastienda

El porvenir se está jugando en la trastienda de los partidos opositores, y

no será difícil que en esa forma secreta y sospechosa se arribe a una “solución nacional”, cuya receta se dará a conocer sólo cuando ya no quede tiempo de reaccionar. Entonces se verá qué parte le ha tocado a cada tratante, porque unos serán ministros, otros diputados, otros concejales, otros encumbrados funcionarios y otros seguirán en el productivo papel de influyentes y de gestores de negocios.

Por lo pronto, ya hay dirigentes de partidos populares que están consiguiendo empleos oficiales para sus adictos...

Ideales y ambiciones

¿Qué es el ideal político en nuestra tierra?... Algo que dejó de ser después de la gran conquista de la ley Sáenz Peña. Cuando el camino del comicio estaba sistemáticamente cerrado para las oposiciones, existían hombres que concebían y practicaban el legítimo ideal cívico con desinterés y hasta con abnegación. Esos hombres ponían su fortuna al servicio de una causa y se jugaban la vida en las revoluciones.

Tales ejemplares han desaparecido, como el gaucho, que se ha transformado en un campesino de “breeches” y polainas.

La política de ahora es puramente especulativa, y los ideales sólo sirven de disimulo a las ambiciones. Se ha llegado al extremo de que las fuentes proveedoras de recursos electorales suelen ser empresas privadas que luego se resarcan con creces en las licitaciones. Los quinieleros, los redoblneros, los tahures y hasta los adivinos se encargan de completar la financiación electoral, y hasta actúan de caudillos, cuando no de inspectores municipales o de comisarios de policía...

¿Cómo no ha de estar debilitada la fe ciudadana, adormecido el espíritu público y agotado el fervor de los hombres sinceros?... La gente ha terminado por decirse, filosóficamente, a través de múltiples experiencias desgraciadas: “Y bueno, ¿para qué vamos a luchar, si todos son iguales!”

Esa es la dolorosa verdad. El pueblo se ha corrido inútilmente de un escenario a otro, sin encontrar en

ninguno de ellos la sinceridad que busca. Durante la “misión histórica” se volcó desesperadamente, en una elección, en el partido socialista independiente, lo llevó al triunfo con la ilusión de que esa fuerza de opinión, nueva y entusiasta, realizaría el milagro de la redención. Pero en seguida del triunfo, ese partido se hacía reaccionario y hasta se declaraba en favor del voto calificado y del gobierno de las “minorías selectas”...

Pagó su merecido, puesto que esa agrupación ya no existe prácticamente. Pero el pueblo sufrió otro nuevo desengaño.

Hemos citado un ejemplo tomado del montón, por ser el más reciente.

Del mismo modo los conservadores hacen programas democráticos y practican el fraude, que es la negación de la democracia, y los socialistas recurren al “colaboracionismo” cuando las cosas se ponen serias y se ciernen sobre las dietas de sus diputados el peligro de un cerrojazo al Congreso.

Así se abre el camino de los gobiernos fuertes y de la política acomodaticia.

Oposición sin disciplina

El radicalismo acaba de resolver la postergación de la convención nacional que debía elegir la fórmula partidaria para la futura presidencia. Estaba previsto. Ello es una consecuencia directa del estado interno de indisciplina en que se halla la agrupación. Y también el resultado de la “coordinación” de orientaciones que están contemplando los caudillos.

Las convenciones criollas no son cuerpos deliberativos en los que se discuten y resuelven libremente los problemas ambientales, sino ficciones orgánicas a las que se lleva todo hecho al solo objeto de darles apariencia de sanciones.

De ahí que la convención radical no ha podido reunirse en la fecha señalada: las “trenzas” no estaban de acuerdo sobre lo que aquélla debía resolver; primero porque unos caudillos son partidarios de facilitar las “soluciones levantadas” con la candidatura del doctor Ortiz, y otros pretenden que sea con la del doctor Gallo, y luego

QUE LA CONSECUENCIA DE LOS PARTIDOS DEBILES

INVOCAMOS LA DEMOCRACIA, PERO NO LA PRACTICAMOS. — LOS IDEALES SOLO SIRVEN DE DISIMULO A LAS AMBICIONES. — OPOSICIONES SIN DISCIPLINA Y SIN MORAL. — NO ESTAMOS PREPARADOS PARA UNA CAMPAÑA DE REFIRMACION CIVICA.

porque la Casa Rosada todavía no ha hablado claro, y no es cuestión de tirarse una plancha.

El "trabajo" de que se ha hecho objeto a los convencionales ha terminado por indisciplinar a éstos, que, por cierto, no son inocentes. Ellos ven lo que se mueve en el fondo, y, por lo tanto, no están dispuestos a bucear por amor al arte. Cuando un partido independiente entra a considerar ventajas y combinaciones, la disciplina es imposible. Una cosa es esperar frutos que llegarán o no del esfuerzo directo, y otra es calcular los resultados de combinaciones matemáticas.

ellos más provechosa que otra concordancista, porque también les amenaza el mismo peligro de liquidación. Se trata de sumar, pues, los votos radicales, para lo cual se requiere el visto bueno del gobierno fuerte.

Pero nada de eso se le confiesa al pueblo, como debería ser, y, por el contrario, se insiste en la táctica de la emboscada, a cuyo efecto la convención proclamaría una fórmula ficticia, llamada a desaparecer en el Colegio Electoral, al solo fin de mantener la unidad partidaria "hasta donde sea posible". Pero, ¿es eso lícito?... Desde luego, no. Si el pueblo es soberano, y si él



El doctor Alvear en el momento en que salía de su histórica conferencia con el primer magistrado, es rodeado por los periodistas. Nada se sabe, en concreto, de lo tratado en esa entrevista



EL PUEBLO FRENTE A LA CASA ROSADA EL 6 DE SEPTIEMBRE DE 1930.

La revolución del 6 de septiembre no alcanzó a realizar el objetivo de la depuración que se había propuesto

La solución nacional

Se sabe que la "solución nacional" va a salir del Colegio Electoral como el resultado de la incapacidad de los partidos para resolver la fórmula por sí solos. Allí caducará la candidatura del doctor Alvear para dar paso a una de transacción que tampoco será resultado del momento, sino un fruto en conserva, convenientemente preparado.

El radicalismo encuentra necesario defender su existencia contra el peligro de liquidación total que significaría para él la victoria conservadora, y los rosados contemplan, por su parte, que una solución radicalizante será para

es el llamado a resolver sus propios destinos, lo lógico es que éste presente en los actos preliminares de la elección y que conozca la verdad de los hechos para que los afronte.

Las "soluciones levantadas" pueden ser una necesidad ineludible de la hora presente; pero con el secreto se las envilece, en tanto que sacándolas a luz y discutiéndolas en voz alta, pueden dignificarse.

Cualquier fórmula de transacción que diera el Colegio Electoral con el beneplácito popular, sería legítima y respetable. Y tendría la ventaja de no constituir el resultado de una maniobra subterránea.

El civismo debe ser realidad

En estos momentos no estamos preparados para una campaña de refirmación cívica, precisamente porque el civismo es realidad, y nos hallamos actuando en el plano de las ficciones.

Los partidos opositores carecen de autoridad moral, porque no obran con entera lealtad, y la masa flota como el camalote sobre las aguas, sin dirección precisa.

La revolución del 6 de septiembre no alcanzó a realizar el objetivo de la depuración que se había propuesto, porque ni siquiera depuró a los partidos que abrazaron su causa. Por lo tanto, oficialismos y oposiciones se encuentran en un mismo plano de igualdad, sin poderse enrostrar recíprocamente sus defectos. Y esa es otra de las razones por las cuales el gobierno fuerte toma las cosas por su cuenta y trata de imponer las soluciones que, a su modo de ver, serán más convenientes.

Secretos inviolables

Como prueba de lo dicho, tenemos el caso de los secretos inviolables que las altas autoridades del radicalismo mantienen "in pectoris". Todavía no se le ha dado al pueblo ninguna explicación clara y satisfactoria de lo que se trató en las célebres entrevistas con los mediadores para solucionar el conflicto parlamentario, y del mismo modo, nada se sabe, en concreto, de lo tratado en la entrevista del doctor Alvear con el presidente de la República. Lo único que se sabe positivamente es que lo poco que se ha dicho sobre esos particulares, no es todo.

A esos hechos se vinculan otros que pertenecen, también, en esencia, al dominio de la reserva.

El recordado conflicto parlamentario

tuvo un final práctico poco satisfactorio, desde el punto de vista de los principios; la oposición se amoldó a la situación y aceptó colaborar con diputados que, a su juicio, no eran tales, porque un núcleo de legisladores se "abrió" del frente popular. Pero, ¿no ha habido en ello valor entendido?... De cualquier manera, la oposición pudo mantener su doctrina no facilitando el quórum, y esa blandura es la que deja lugar a la duda.

No son pocos los que se preguntan a qué obedece el secreto de los hombres que le deben al pueblo toda su franqueza, y a ese mutismo, que se denomina "alta política", se debe la desconfianza reinante y el desconcierto que debilita la fe pública y que mantiene latente el espíritu de división en todos los partidos.

Así se llegará al final de la campaña, y el gobierno fuerte conservará sus energías hasta el último momento, no porque las posea en realidad, sino porque las extrae de la propia debilidad de sus adversarios.

Todavía oiremos muchos discursos fogosos, leeremos algunos manifiestos líricos y contemplaremos también fenómenos inexplicables; pero la inercia seguirá predominando, porque la inercia es la base de las combinaciones. El pueblo responde a las incitaciones verbales cuando hay hombres que se ponen a su frente y salen a la calle. Pero los caudillos tienen orden de oír y callar, para que el pueblo se quede quieto.

Estos antecedentes bastan para pronosticar que tendremos "soluciones levantadas", y que el futuro presidente no saldrá de las filas del pueblo, sino de la Casa Rosada, aunque nos digan que el presidente no tiene candidato.

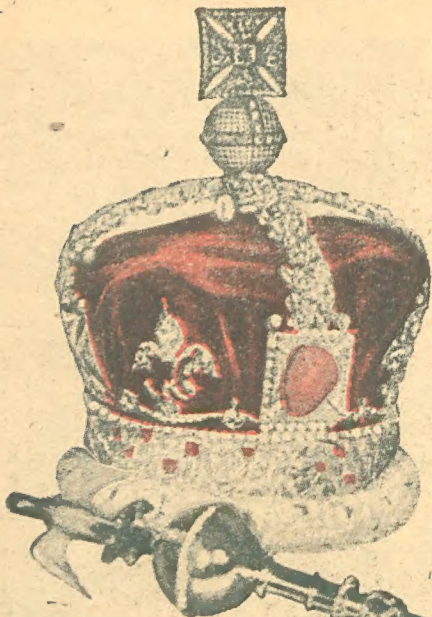
EN EL PROXIMO NUMERO:

¿RESISTIRA LA UNIDAD DEL RADICALISMO A LA PRUEBA DE LAS SOLUCIONES LEVANTADAS?

Otra nota de gran actualidad sobre la política nacional.

EN LA CEREMONIA DE SU CORONACION JORGE VI LLEVARA UN TESORO FANTASTICO DE JOYAS REALES

Por LUCAS TERRA



tes se encuentra en la corona de Estado del rey, y las demás partes del diamante están dispuestas en diversas joyas imperiales. El peso de la piedra original era de 3.025 kilates, y su valor ha sido estimado en 1.500.000 libras esterlinas, o sea aproximadamente veinticuatro millones de pesos!

EL DIAMANTE KOH-I-NUR

La corona de Estado de la reina ostenta en su frente esta piedra inigualable, llamada con toda justicia "Montaña de luz", que pesa 106 kilates, y fué cortada de una piedra de 1.000 kilates. Existe la creencia de que esta piedra ha acarreado innumerables desdichas a los hombres que la han tenido en su poder, pero en cambio su sangrienta historia ha proporcionado sólo ventura y dicha a las mujeres que la

NI la fabulosa riqueza del conde de Montecristo ni las posesiones de Ali Baba y sus cuarenta ladrones pueden ser comparadas siquiera a las sumas invertidas en la colección de "joyas de la corona" de Inglaterra. Entre ellas se cuentan, como más dignas de consideración, el diamante Koh-i-nur, el rubí que perteneció al Príncipe Negro y las Estrellas del Africa, además de muchas otras de incalculable valor.

LA PIEDRA DEL PRINCIPE NEGRO

El Príncipe Negro (Black Prince), nombre que inmortalizó el hijo mayor de Eduardo III, fué el primero en poseer la joya más romántica de entre la colección, un enorme rubí, del tamaño de un huevo, colocado en el centro de la corona del Estado. Fué don Pedro, rey de Castilla, quien la entregó al príncipe Negro, destinándola a los soldados ingleses que habían sido enviados en su ayuda durante la batalla de Nefera.

Se cuentan a propósito de esta piedra preciosas historias terribles de asesinatos, como por ejemplo, la de don Pedro, quien mató al rey de Granada en 1367 para entrar en posesión de la joya, teniéndose como probable, además, que la obsequió al Príncipe Negro para librar a su conciencia de ese crimen. Varios reyes ostentaron luego la joya, hasta que llegó a poder de Ricardo III, de quien se dice que la llevaba en su corona cuando fué derrotado por Enrique Tudor. Ricardo, alarmado por el cariz que tomaba la batalla, se quitó la corona, ocultándola entre unos arbustos con el fin de hacer menos notable su huida. Un soldado encontró la diadema, y con ella se coronó el vencedor Enrique VII de Inglaterra. Después de la decapitación de Carlos I, desapareció por largo tiempo. No se supo nada de ella hasta que fué devuelta al tesoro imperial de Carlos II, y desde entonces hasta el presente su historia ha sido la de los reyes de Inglaterra.

LA ESTRELLA DE AFRICA

Las piedras cortadas de la Estrella del Africa no admiten comparación alguna con otras en cuanto a su pureza, color y brillo. Esta joya verdaderamente sorprendente por su tamaño, fué encontrada en 1904 y dividida luego en varios trozos, uno de los cuales, el mayor, es una joya perfecta de 516 kilates y medio y está colocada en el centro real; otro fragmento de 309 3/16 kila-

han llevado. Fué usada por la reina Victoria, la reina Alejandra y la reina María, y actualmente está destinada a adornar la cabeza de la reina Elizabeth.

El Koh-i-nur fué primeramente posesión del rey de Golconda, a quien le fué sustraído por el gran mogol, Shah Jehan, permaneciendo hasta 1739 en poder de varios emperadores de la India. Mohamed Shah, uno de sus dueños, perdió el trono, y para evitar que alguien se apoderara del Koh-i-nur, lo llevaba siempre en su turbante. No obstante, el secreto fué divulgado por una de sus esposas, llegando a oídos de Nadir Shah, quien decidió apoderarse de la piedra valiéndose de la astucia. Con este propósito preparó una gran fiesta en honor de su cautivo, y durante el transcurso del banquete le ofreció un cambio de turbantes como signo de paz. El huésped de honor vió ante sí dos perspectivas: perder la vida al rehusar el cambio, o entregar el turbante sin vacilación alguna. Decidióse finalmente por esta última alternativa, y en esta forma el rey de Persia adquirió el objeto que ambicionaba, ignorando las consecuencias que tendría para él. Efectivamente, uno de sus guardias, Ahmed Shah, también obsecionado por la joya fatal, decidió va-

larse de un medio desesperado para apoderarse de ella, y asesinó a Nadir. La piedra volvió a la India y fué cambiando sucesivamente de dueño, sobre los cuales pesaba una especie de maldición terrible que provocaba asesinatos, muertes, desdichas y desastres, hasta que fué obsequiada a la reina Victoria por el ejército de Punjab.

LAS ESPADAS DEL ESTADO

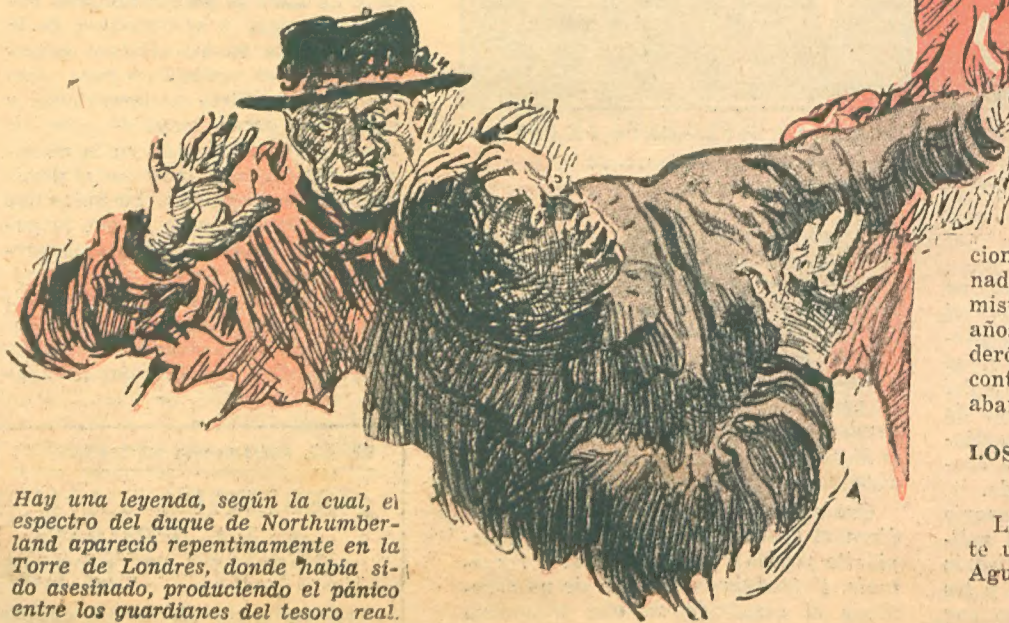
Las cuatro espadas que forman parte del tesoro real son: la Curtana, o espada de la Misericordia, la Espada de Justicia Eclesiástica, la gran Espada de Estado y la Espada de Justicia Temporal. Cada una de ellas es una verdadera obra de arte, pero la Espada de Estado es considerada como la más valiosa de entre las existentes en el mundo entero. Está adornada con esmeraldas, rubíes y diamantes, y se la ha usado hasta el presente sólo en contadas oportunidades, excepto durante las corona-

ciones. Por otra parte, durante el reinado de la reina Victoria desapareció misteriosamente, y después de treinta años, durante los cuales se la consideró definitivamente perdida, fué encontrada por casualidad en un rincón abandonado de la Torre de Londres.

LOS EMBLEMAS SIMBOLICOS DE LA REALEZA

Los tesoros más importantes durante una coronación real consisten en el Aguila de Oro y la Cuchara, verdade-

(Continúa en la página 69)



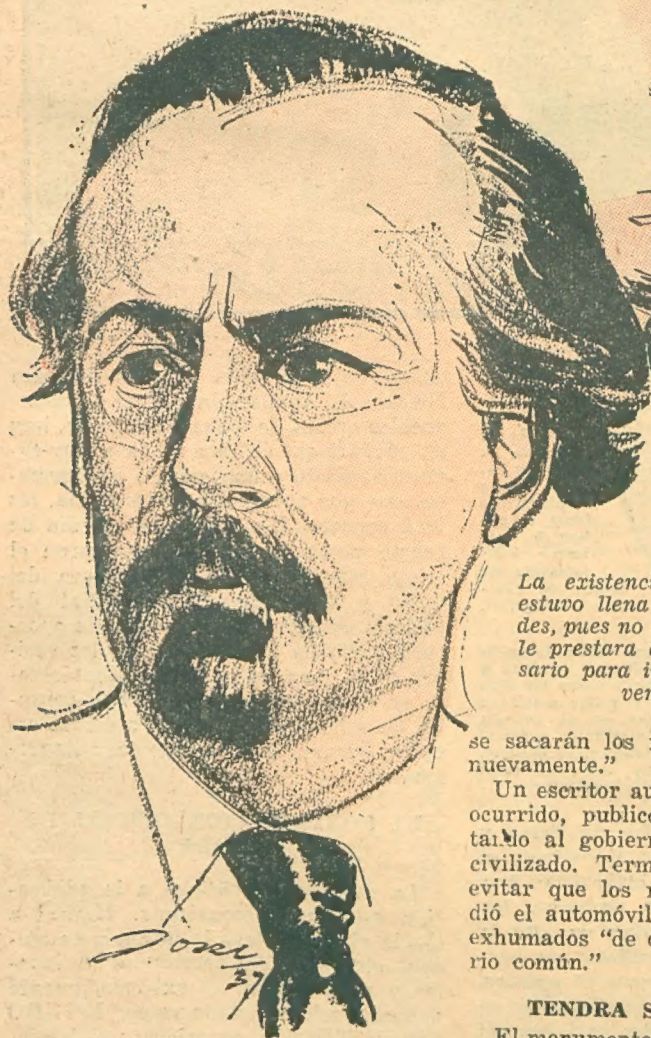
Hay una leyenda, según la cual, el espectro del duque de Northumberland apareció repentinamente en la Torre de Londres, donde había sido asesinado, produciendo el pánico entre los guardianes del tesoro real.

MARCUS, el inventor del AUTOMOVIL, murió en la MISERIA

Por
ALFREDO
A. LAGOS

MOSTRAR al desnudo el triste destino de un inventor y de su invento, es tarea que debería ser difundida, para acicatear a quienes tienen el deber de impedir que la fatalidad, o la adversidad, clave aun más sus garras en el espíritu de aquellos que sienten dentro de sí el aletazo de la inspiración. Hasta hace poco tiempo había una tumba olvidada, medio derruida, en el camposanto de Huetteidorf (Austria). Llevaba el número 144. El tiempo y la lluvia habían roído, hasta hacerla ile-

Marcus fué un obrero, un mecánico, que sacrificó hasta el último centavo en la realización de su invento.



La existencia de Marcus estuvo llena de penalidades, pues no encontró quien le prestara el apoyo necesario para imponer su invención.

se sacarán los restos y será ocupada nuevamente."

Un escritor austriaco, enterado de lo ocurrido, publicó un artículo amonestando al gobierno y a todo el mundo civilizado. Terminaba así: "Hay que evitar que los restos del hombre que dió el automóvil a la humanidad sean exhumados 'de oficio' y vayan al osario común."

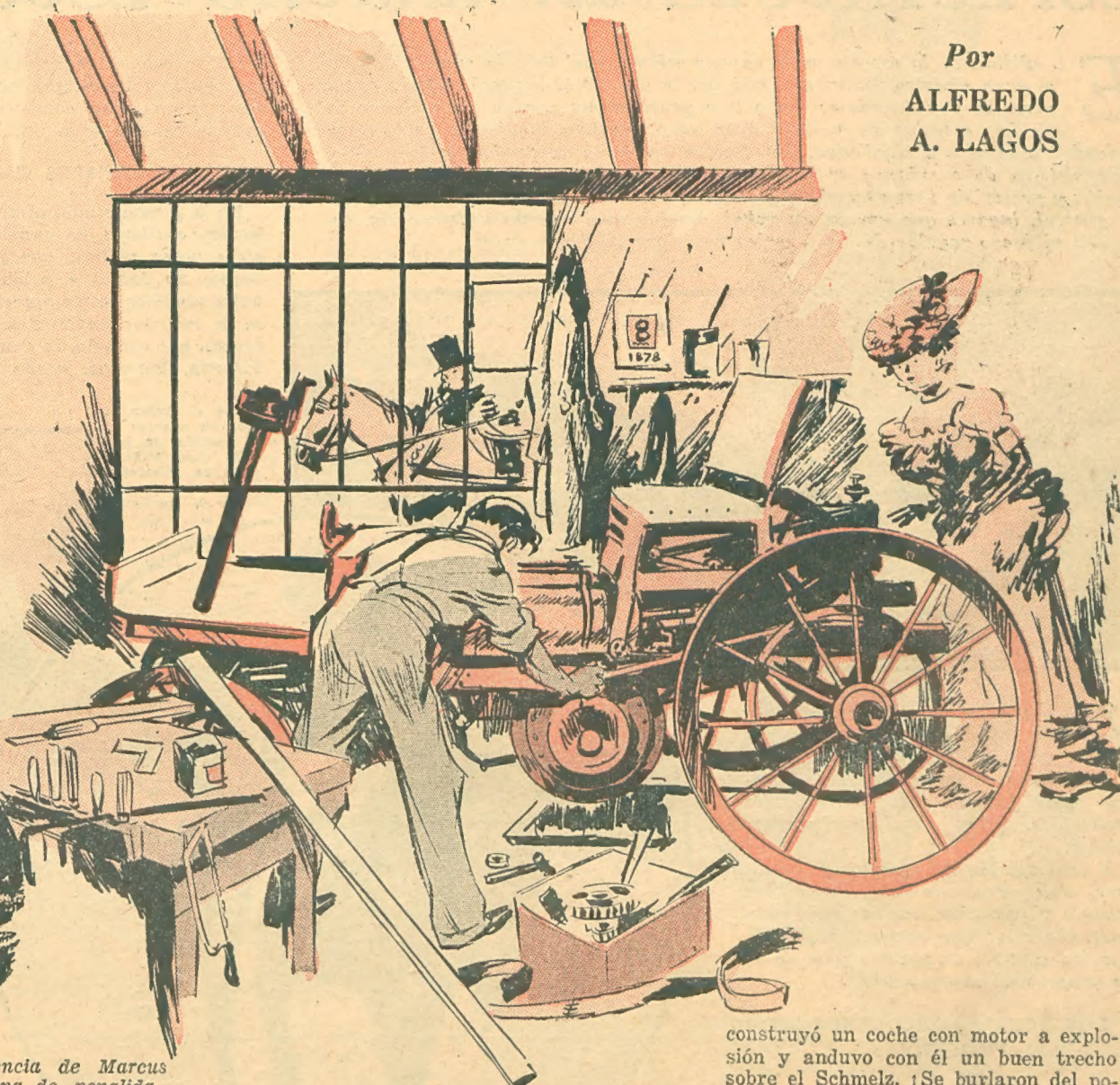
TENDRA SU MONUMENTO

El monumento a Siegfried Marcus ya es un hecho. La talla se debe al escul-

gible, la inscripción sobre la modesta piedra gris. Durante varios años fué visitada con frecuencia. Véase junto a ella, por las tardes, una silueta femenina, de pobre atavío. Y en la fecha en que se conmemoraba el día de los muertos, lucía sobre la sepultura una diminuta vela de cera.

Aquella silueta femenina dejó de aparecer junto a la tumba, hundido el túmulo y cubierto de hiedra. Una mano anónima, conocedora de los restos que guardaba, fijó un día un cartel en que se leía, escrito con lápiz azul, esta inscripción: "Siegfried Marcus, inventor del automóvil." Y debajo, con letras rojas, y entre dos signos de admiración: "¡Así honra la posteridad a los muertos!" Y el guardián del cementerio, cuando se le interrogaba, solía decir con la acostumbrada indiferencia de quien vive cerca de los que ya no son: "Sí, la hija venía a menudo. Pero también se murió. El año pasado se ha vencido el plazo, y como nadie paga la prolongación del arrendamiento, en breve

En 1865, siendo el inventor del automóvil un principiante en la mecánica, construyó un coche con motor a explosión y anduvo con él un buen trecho, teniendo que soportar las bromas de quienes lo tildaban de maniático.



tor Franz Seifert. Representa la figura monumental de un adolescente protegiendo la carrera veloz de una rueda alada, símbolo de la evolución sin par del invento técnico más trascendental de nuestra época. El zócalo es de enormes dimensiones, trabajado en granito azulado, y figuran en bajorrelieve la cabeza del inventor y sus dos modelos de vehículos.

LAS PENURIAS DE UN INVENTOR

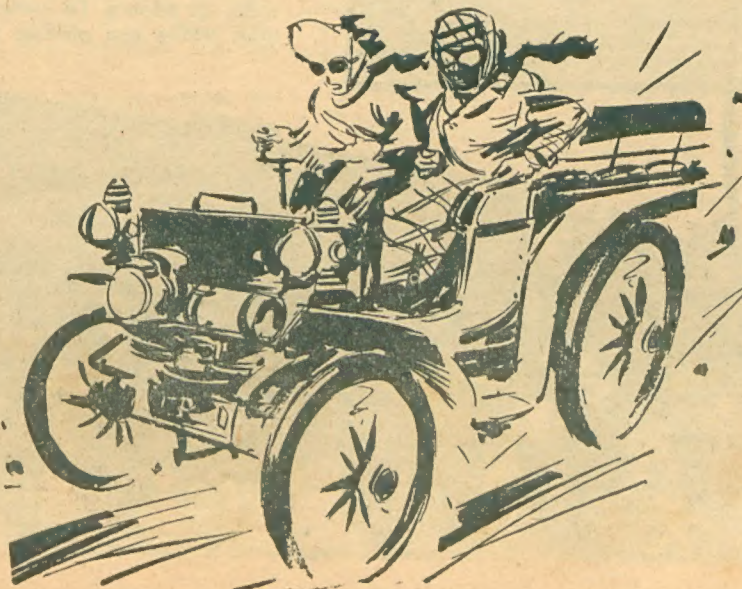
¿Quién fué Siegfried Marcus?

Como casi todos los inventores, sufrió, luchó y apenas disfrutó de su iniciativa. Era un obrero, un mecánico que se moría de hambre porque sacrificaba el último céntimo a sus inventos. En 1865, siendo un principiante en la mecánica,

construyó un coche con motor a explosión y anduvo con él un buen trecho sobre el Schmelz. ¡Se burlaron del pobre hombre, a quien tildaron de maniático! Pero, incansable, Marcus siguió trabajando en su invento. En 1878 terminó el modelo perfeccionado de su automóvil; tenía el motor debajo del asiento. Con ese vehículo (convertido hoy en una de las curiosidades del Museo Tecnológico de Viena) el mecánico Marcus fué hasta Klosterneburg, y como aún no se había inventado el neumático, el coche rechinaba y producía un ruido infernal. Se cuenta que en el viaje de regreso se encabritaron los caballos de un coche que iba en dirección opuesta, interviniendo un policía, que amonestó a Marcus, diciéndole, poco más o menos: "¿Qué hace, hombre? ¿No ve que está echando a todos los caballos de la carretera?" Palabras proféticas las de aquel policía, lejos de sospechar, sin embargo, que la maloliente armazón de madera, casi desvencijada, iba a ser el precursor de la máquina maravillosa llamada a expulsar realmente de las carreteras a todos los caballos.

Pero el infortunado inventor no sacó ningún provecho de su automóvil. Ni tampoco disfrutó de otros inventos, que sólo le proporcionaron preocupaciones y disgustos. No pudiendo pagar los derechos, caducaron las cuarenta patentes que registró. Hubo de empeñar, para mayor tribulación, aquel automóvil que condujo hasta Klosterneburg, ante el asombro de las gentes, boquiabiertas y mal pensadas. Transcurrieron varios años. El obrero, sin fuerzas para el trabajo, y amargado por las decepciones, vivió días de miseria, hasta el punto de faltarle muchas veces el pan. Y ya moribundo, en el verano de 1898, con motivo del 50º aniversario del advenimien-

(Continúa en la página 23)



HAY QUE EXTIRPAR de una vez por todas EL TRISTE ESPECTACULO del RANCHO - ESCUELA

Por MARIO SMITH

El edificio de la escuela es la escuela misma, casi toda la escuela", decía el gran maestro Sarmiento, allá por el año 1854. Un mal edificio es un error caro y duradero; dos o tres generaciones pueden ser víctimas de él. Las escuelas no pueden estar como nuestros inquilinos, en "cuarto redondo" o en piezas alquiladas. Sin locales escolares adecuados a su objeto, todo sistema de enseñanza se hace imposible, y hasta reglamentar su distribución y prescribir normas se hace superfluo desde que las escuelas ocupan, por lo general, lugares que por su estrechez, insalubridad o mala construcción, estorban al juego regular de las prescripciones que pudieran darse.

tro territorio, de manera que de las aulas confortables salgan hombres capaces y aptos para colaborar en el engrandecimiento de la patria.

ALGUNOS LOCALES EJEMPLARES...

En la presente nota ofrecemos algunos locales escolares de provincia. Existen otras notas gráficas que por verdadero decoro no damos a publicidad. En las notas aludidas puede apreciarse qué clase de edificios escolares se utilizan. Tenemos, por ejemplo, la escuela de Santa Victoria, Formosa, hecha de adobes y

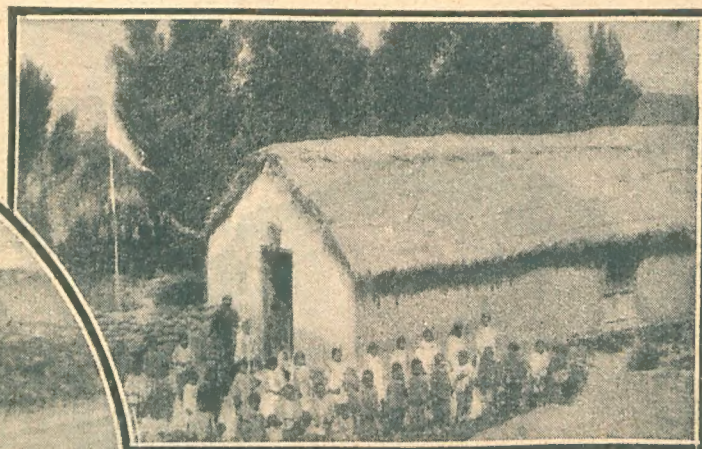
cho de paja, y así, en sucesión interminable, desfilan ante nuestra vista numerosos edificios escolares, verdaderos focos de infección, carentes en absoluto de higiene y de comodidad. Los actuales locales escolares, en su gran mayoría, se prestan más a la deformación de las generaciones que pasan por ellos que a la conveniente e integral educación de las mismas.

UNA ESCUELA QUE EL VIENTO DERRUMBA

En el informe elevado al Consejo Na-



Observe el lector el deplorable aspecto de esta escuela de Los Cobres (Los Andes). Todo es miserable allí, y, sin embargo, flamea la bandera.



Esto es un verdadero rancho, pues hasta el techo de la escuela es de paja. En este misérrimo local reciben la instrucción primaria los niños de Chapua (Neuquén).

Estas niñas deben ir cuerdas y cuerdas a caballo todos los días para poder asistir a clase en la escuela más cercana, y cuando llegan, se encuentran con un local inhospitalario.

Mientras no se construyan escuelas adecuadas, puede sostenerse que la gruesa suma de dinero consagrada a la enseñanza se malogrará en su mayor parte por los escasos resultados producidos. Sobre esto insistía Sarmiento.

Y esta opinión del maestro de maestros, allá por el año 1854, o sea hace ochenta y tres años, merece ser recordada ahora, porque en materia de edificación escolar, en nuestro país no se ha progresado mayormente.

LOS LOCALES ESCOLARES DE PROVINCIAS

Y volvamos, pues, a hablar de las escuelas del interior del país, las que, por su situación geográfica y su distancia del centro de esta gran metró-

techo de paja. Tiene piso de tierra y carece de techo corredor. En verano el sol arde en el aula; en invierno es una verdadera heladera. Sin embargo, los pequeños escolares levantan en alto la banderita argentina, orgullosos de pertenecer a un país que como el nuestro, ocupa uno de los sitios privilegiados en el concierto de las grandes naciones del mundo. Hablemos ahora de la escuelita de Chapua, Neuquén. Techo de paja, paredes de adobes. La escuela de Los Cobres, hecha con piedras apiladas y te-

LA CONTRIBUCION OFICIAL ES ESCASA

La contribución oficial a la edificación escolar es escasisima. Merced a ello la vida que lleva la infancia en muchos puntos de los territorios nacionales y provinciales, es extremadamente penosa, hecho señalado ya por MUNDO ARGENTINO en anteriores publicaciones. Es imposible admitir que el Estado tolere el funcionamiento de edifi-

(Continúa en la página 69)

La humildísima escuelita de Santa Victoria, en Formosa, hasta donde llegan los niños montados en caballos y burros, tiritando de frío en invierno y bajo el sol en verano.



poli, pareciera que fuera suficiente motivo como para tenerlas olvidadas. La preocupación constante de nuestras autoridades radica especialmente en las escuelas de la capital federal y sus alrededores, o de los centros de más densa población, sin reparar siquiera que en zonas apartadas, donde los pequeños alumnos deben recurrir a transportes primitivos, tras leguas al rayo del sol o bajo tempestades, hacen falta locales escolares de buen aspecto, bien ventilados, cómodos, que representen un verdadero hogar de cultura para el niño. Tanto los de Buenos Aires como los de Corrientes, La Rioja o Jujuy, son niños argentinos. La preocupación oficial, pues, debe abarcar todo nues-



Escuela de adobes de Formosa. Casi todos los alumnos asisten a clase descalzos, mal vestidos y peor alimentados. Y la escuela no puede ofrecerles un refugio, un hogar, como debiera ser toda escuela digna de tal nombre.

ANTES se COMIAN a los PRISIONEROS de GUERRA, y AHORA se MUEREN de HAMBRE

UNA tribu entera se ha decidido a desaparecer.

Se trata de un conglomerado de familias indígenas que vive en la pequeña isla Tiburón, a pocas millas de la costa mejicana.

La curiosa resolución ha sido adoptada unánimemente y con toda solemnidad, alrededor de una gran fogata, de acuerdo con los ritos de dicha tribu. Todos los miembros de la misma — que suman alrededor de noventa almas — decidieron no traer más hijos al mundo, de modo que en plazo breve desaparezcan totalmente de la tierra.

UN PUEBLO QUE FUE GUERRERO

Hace mucho, mucho tiempo — antes de que llegara la destructora y absorbente conquista de los blancos, — aquella tribu había sido grande y fuerte sobre el suelo mejicano. Tuvo poderosos caciques que la llevaron muchas veces a la victoria, vivió feliz entre riquezas y abundancia, guerreó contra otras tribus, venciólas, apoderándose de cuantioso botín y reduciendo sus miembros a la esclavitud.

Durante muchos siglos los guerreros de esa tribu no temieron a nadie. Pero un día llegaron a las playas de Méjico grandes barcos repletos de hombres blancos que eran guerreros decididos y que poseían armas de mortífera eficacia. Empezaron por desplazar de sus tierras a los dueños legítimos, a los que habían disfrutado de ella durante muchas centurias. Después fueron empujados los indios cada vez más hacia el mar, hasta que tuvieron que buscar refugio en la pequeña isla Tiburón.

DESDICHA, HAMBRE, MISERIA Y DOLOR

El clima es allí horriblemente caluroso. No tienen frutas ni verduras, por-



Uno de los miembros de la comisión española que visitó la isla Tiburón, recorre los alrededores de la misma en una de las canoas típicas de la región.

Una antiquísima tribu mejicana ha resuelto aniquilarse íntegramente por propia voluntad

Por IGNACIO LLAVERAS

que la tierra es árida y no se presta para su cultivo.

Los indígenas de la isla Tiburón viven, por lo tanto, casi exclusivamente de la pesca, aunque no siempre disponen de la cantidad de pescado suficiente para mitigar el hambre.

Para sus cortos viajes hacia los lugares de pesca se sirven de pequeñas canoas tejidas con las ramas de diversas plantas.

No disponen casi de vestidos: la mayoría de ellos llevan el cuerpo cubierto de harapos.

No hace mucho fué visitada la isla por una comisión de hombres de ciencia españoles. Los relatos que luego hicieron sobre la espantosa miseria en que vive esa tribu, son estremecedores.

El cacique de aquellos pobres seres — de nombre Juan Tomás, — hablando con uno de los hombres de ciencia, le dijo:

— *Sería una locura de parte nuestra traer más hijos al mundo, cuando sabemos que no les espera otra cosa que desdicha, hambre, miseria y dolor. Los hombres blancos nos han vencido, y nosotros no tenemos más remedio que sucumbir, que desaparecer...*

LOS NIÑOS MURIERON EXTENUADOS

— *En las regiones más tenebrosas del África no es posible encontrar escenas como las que nos fué dable ver en la isla Tiburón — cuentan los blancos que estuvieron allí.*

La obra que el hambre dejó inconclusa fué completada por las epidemias. En la isla Tiburón casi no quedan niños ya, porque los que no murieron a causa de la deficiente alimentación, fueron segados por las enfermedades de todo género que constantemente asuelan la isla, enfermedades que provienen, sin duda, de la gran causa primera: el hambre; el hambre que es el fantasma constante de aquellos seres condenados por la fatalidad.

COMEN PAJAROS, CONTRARIANDO SU RELIGION

Merece ser señalado el drama de carácter ético que están viviendo los miembros de esa tribu. Según las tradiciones que les vienen desde tiempos inmemoriales, los pájaros son considerados por ellos como seres sagrados, cuyo sacrificio está prohibido por los dioses.

En la isla hay diversas clases de pájaros. La tradición, la ética, gritan que son intocables, que los dioses les dieron alas para volar libremente, y que la mano del hombre no debe arrancarlos de su medio natural: el espacio incommensurable. Pero el estómago de los indígenas les recuerda que las aves son un manjar sabroso, sobre todo para quienes apenas pueden conseguir alimentos..., y los pobres no tienen más remedio que transgredir las disposiciones divinas, y dirigir sus flechas hacia los sagrados seres alados.

Pero no siempre les es fácil conseguir su objeto, debido a que sus elementos de caza son primitivos, e ineficaces, por lo tanto, en la mayoría de los casos.

ANTIGUAMENTE FUERON CANIBALES

Los indígenas viven en débiles chozas, que muy a menudo son derribadas o arrastradas por las fuertes tormentas que allí se desencadenan con frecuencia.

Pero no sería eso lo peor si no estuvieran condenados a alimentarse constantemente con pescado.

Antiguamente, los indígenas que hoy habitan la isla Tiburón fueron canibales. En días fijados al efecto, alrededor de grandes fogatas, en medio de bailes y ceremonias salvajes, acostumbraban a comerse a los prisioneros de guerra.

Hoy ya no comen carne humana, no porque estén más civilizados, sino, simplemente, porque son un hato de seres débiles, decrepitos, incapaces de ningún acto que pueda parangonarse con los que dieron gloria a sus ascendientes en un pasado remotísimo.

LA OPINION DE LAS MUJERES ANCIANAS

Las mujeres de la isla Tiburón se pintan el rostro con igual coquetería que las de los países más civilizados.

Cubierto de harapos, este último vestigio de una raza otrora rica y fuerte, fotografiado en la capital de Méjico, adonde se dirigió con la esperanza de poder canjear el producto de su pesca por otros viveres.

Con la única diferencia de que las indígenas se embadurnan la cara con toda clase de colorines, lo que les da un aspecto más salvaje y repulsivo aún.

Las mujeres ancianas son consideradas entre los miembros de la tribu como muy sabias, y cada vez que los indígenas se reúnen en consejo, se cierra siempre el debate con la palabra de las mujeres de más edad, cuya opinión se respeta mucho.

Pero a quien se escucha con más respeto y devoción es al cacique. Su palabra se considera sagrada, pues a él mismo se le tiene por un hombre inspirado por la divinidad.

NO QUIEREN TENER MAS HIJOS

— *Pueden ustedes creernos que no deseáramos sucumbir — fueron las palabras del cacique a la comisión de blancos; — pero, ¿para qué formar nuevas vidas? La resolución de nuestro suicidio colectivo no fué tomada individualmente, sino que toda la tribu lo ha decidido por voluntad unánime. Nuestra disposición es: no tener más hijos. Y aquellos que se atrevan a transgredir la disposición y tengan hijos, los echaremos de la isla.*

Cuando se le interrogó si no podían irse al continente en busca de otros medios de vida, el jefe respondió:

— *¿Adónde y para qué? Nosotros hemos terminado nuestra misión. Lo mejor es sucumbir. No podríamos ser*

esclavos de quienes nos han derrotado. Los prisioneros que nuestros padres tomaban en la guerra se los comían, pero no los dejaban sufriendo en la esclavitud. Los blancos nos han vencido, pero no quisieron comernos o quitarnos la vida. Por eso nos la quitaremos por propia voluntad. Si fuéramos a vivir a las ciudades de los blancos, tendríamos que ser sus esclavos. Y no sabemos serlo.

¡Cuánta profundidad hay en estas palabras pronunciadas por boca de un hombre a quien nuestra civilización actual desprecia! ¡Pero qué superior a la humanidad de hoy es ese hombre lleno de entereza moral y amor a la libertad!...

ANTES DE MEDIO SIGLO SE EXTINGUIRAN

En el año 1852 se componía la tribu de quinientas almas. En 1894 no quedaban más de trescientos miembros. Y así va agonizando lentamente un pueblo que otrora fué grande y poderoso.

Se calcula que dentro de treinta o cuarenta años se extinguirá en la soledad y en la amargura el último representante de esa raza. O tal vez, al verse solo en el mundo — último vestigio de antiguo esplendor — se suicidará arrojándose al mar, o se volverá loco y los ecos de sus carcajadas le parecerán los fantasmas de sus antepasados que vienen a escoltarlo hacia la eternidad.



LA APARICION

Cuento por RUPERT CROFT-COOKE

SIR William Brent era un hombre al cual yo respetaba por el entusiasmo con que, durante treinta años, se había dedicado a un método de pesquisa en el cual yo estaba interesado. Había llegado a convertirse en el jefe del departamento inglés de Investigación Criminal, y tengo la seguridad de que estaba encantado con sus tareas.

Había tenido innumerables oportunidades de considerar problemas que su trabajo le presentaba, siempre tranquilo, y aunque no en forma espectacular, había logrado éxito en una gran proporción de los casos a los cuales dedicaba sus esfuerzos.

Su apariencia era la típica de un inglés, del policía inglés, y solía versele en Scotland Yard, donde apenas llegaba a su escritorio comenzaba a resolver los asuntos del momento.

Una cualidad suya, en sus métodos, no fué mencionada en los elogios con los cuales la prensa celebró su retiro de sus actividades, a pesar de que dicha cualidad no pasó inadvertida para mí en los diez años de amistad con él. Era, en cierto modo, crueldad, una especie de cruel e implacable determinación de burlar a los acusados. Tengo

guna intención de rechazar una invitación tan atrayente, y escribí aceptándola inmediatamente. Con cierta impertinencia, agregué una posdata: "¿Debo ir armado?" La respuesta vino por telegrama y consistía en una sola palabra: "Sí".

El día señalado llegué a Turret House, a pesar de la tormenta que se había desencadenado. La casa resultó ser una de esas sombrías mansiones de ladrillo, construidas con amplios jardines en los tiempos de la última reina. Estaba a espaldas del camino, detrás de unos pinos que goteaban agitados por el viento, en un melancólico distrito que había conocido mejores días. La casa no me gustó.

Lane, el sirviente, a quien reconocí como antiguo servidor de la casa de sir William, en el West End, más alegre que ésta por cierto, salió a abrir la puerta. Tomó mi abrigo y penetré en un hall cubierto con tejas, con una florida escalera de piedra frente a la puerta. Luego, para sorpresa mía, fui conducido directamente al comedor. Brent se puso de pie instan-

nisa que soportaba gruesas cortinas de un tono carmesí que había ido perdiendo el color a medida que los años pasaban, y exclamó:

— ¡Por cierto que no! Pero ya estará al corriente de todo cuando llegue Stone. Mientras tanto, podríamos beber algo...

No tuvimos que esperar mucho tiempo hasta que llegara Roberto Stone, el fantástico pequeño escritor, quien había viajado por casi todo el mundo, y de quien se decía que había sostenido un duelo con un ex príncipe alemán en el lavatorio del café Royal.

— ¿Qué se propone usted, Brent, al arrastrarme a este mausoleo rojo? — inquirí casi al mismo tiempo que entraba al comedor.

— Mi estimado compañero, le prometí una tarde agradable. Pero si no confía en mí, puede volver inmediata-

mente a su casa — sonrió apenas sir William.

— Eso no puede ser. Por otra parte, necesito almorzar. Pero esto parece más un establo.

— Por ahora, siéntese ahí, Stone, y escuche. No tenemos mucho tiempo antes de que llegue nuestro... tercer huésped.

Hubo una pausa, luego sir William continuó, con su voz más bien inexpressiva:

— Posiblemente usted recuerde un asesinato que tuvo lugar en este suburbio, hacen algún tiempo. Se le llamó el asesinato de Sydenham, y provocó considerables comentarios cuando se produjo, porque no se llevó a cabo detención alguna.

Stone murmuró:

— Pero todo está perfectamente claro. Yo supe desde el primer momento quién había sido el autor: el sobrino Sir William sonrió.

— La policía lo sabía también.

— Y entonces, ¿cómo se explica esto?

— Exactamente. Esa es la pregunta que todo el mundo se hacía. Desgraciadamente, el sobrino tenía una absoluta y perfecta coartada. Detenerlo hubiera significado, simplemente, una pérdida de tiempo y dinero, y por último, la libertad. Además, un hombre que es puesto en libertad no puede ser detenido nuevamente bajo el mismo cargo. Sin embargo, conseguí persuadir a la gente de Yard de que dejaran el asunto

— ¡Te asesinaré otra vez! — gritaba. — Lo hice una vez y lo volveré a hacer si no te apartas de mi camino.



la impresión de que cualquiera, en su posición, no podría resistir el irse tornando insensible. Pero en los últimos tiempos era evidente para mí que él consideraba la naturaleza humana como algo abstracto, del mismo modo que el sabio puede observar un gas extraño al que tiene la obligación de analizar. Los móviles de la gente, su conducta arbitraria en circunstancias particulares, sus debilidades, solamente significaban para Brent una parte del interesante juego de los detectives.

Después de su retiro, no pude imaginarme qué encontraría para llenar el lugar de todo lo que había constituido su preocupación durante tanto tiempo. No obstante, no permanecí mucho tiempo con la duda. A los pocos días de haber abandonado Scotland Yard recibí una invitación que equivalía solamente a demostrar que no había olvidado sus antiguas actividades.

— ¿Vendrá a almorzar conmigo en Turret House, Sydenham, el jueves? — escribía. — Roberto Stone estará con nosotros, y habrá un tercer huésped además, y desde ya puedo prometerle que será una tarde inolvidable."

Como es de suponer, no tenía nin-

táneamente y me saludó desde una extremidad de la gran mesa de caoba, tendida para el almuerzo.

— ¿Tendrá la bondad de disculparme? — dijo. — En realidad, es ésta la única habitación que usamos.

— ¡Oh!... ¿Conque no viven aquí? — dije con cierto alivio.

Sonrió en dirección a la pesada cor-

en mis manos, y me dieron todo el tiempo necesario. Esta noche, señores, van a tener la oportunidad de ver el último acto de lo que, si me permiten, llamaré drama. Como sabrán — añadió tranquilamente, — el crimen tuvo lu-

Ilustró JEAN A. JOSSE

(Continúa en la página 25)

EL HOMBRE que tuvo catorce razones y media para NO CASARSE

Cuento por JULIO FRANZOSO

DE una manera imprevista se inició aquella conversación entre esos dos hombres que un momento antes, allí en el café, lo mismo que en la calle, se ignoraban en absoluto.

Habíanse sentado en un rincón del local, entre las últimas mesas, frente a ellos el respectivo periódico extendido, como si mutuamente gustasen del silencio y de la tranquilidad. El uno era delgado, de facciones enérgicas. Su estatura debía ser elevada. El otro era diferente en todo. Pequeño, notábase que sus pies llegaban escasamente al suelo. Suaves, bondadosas las líneas de su rostro, todo él respiraba conformidad.

Y fué de improviso que este hombrecillo tranquilo vió interrumpida su lectura. Su vecino, colérico, acababa de dar un puñetazo en la mesa, sobre una esquina del periódico, como si quisiera así aplastar alguna noticia desagradable.

— ¡Otro más!...
— ¿...?
— ¡Otro más, señor!...
— Perdón... Pero, ¿de qué se trata?...

— ¡Caramba! ¿No lo ha leído?...
— No. Yo pierdo el tiempo leyendo estas historietas cómicas, estos chistes ilustrados...

Y luego, como avergonzado, agregó:
— Es que yo, ¿sabe?, sufro del hígado y no puedo entristecerme... Consejo del médico... Pero, ¿qué ha pasado?...

— Lo de siempre, señor... ¡Un crimen! ¡Un crimen pasional!... Esto ya no es serio. Se abusa de los crímenes. Y un crimen es una cosa seria.

— Yo creo que sí... Aunque, claro, no por experiencia... Todavía no he debutado como homicida...

— ¿Bromas?...
— No. El hígado... Debo tomar a risa las cosas serias...

— ¿Entonces usted cometería un crimen pasional riéndose?...

— Sí, señor: a carcajadas. Sólo que yo estoy lejos de ese peligro por mi carácter... En cambio, usted quizá podría llegar a realizarlo apenas si se esforzara un poco...

El hombre alto miró al otro severamente.

— ¿Yo? ¡Jamás! Escapé a esa posibilidad sangrienta cuando fui joven.

Así que ahora menos que nunca.

— Entonces, ¿soltero?...

— ¡Afortunadamente!...

— ¡Qué tristeza!...

— ¿Eh? ¿Cómo? ¿Qué dijo?...

— Nada... Pensaba en un amigo...

— ¡Ah! ¿Me imagino que estoy ha-

dentro. Acercó su silla a la del otro en un gesto de agradable complicidad.

— Puede usted hablarme con toda confianza. Ha tenido algún desencanto, ¿verdad? ¡Ah! Lo de siempre: una muchacha, un amigo... Cuento... Le escucho...

— Se equivoca. Nada de eso. Parece usted aficionado a los folletines...

¡Ah, sí, claro! El hígado...

pre puede aprenderse algo. Debemos ayudarnos.

Hubo un momento de silencio. Después el hombre alto comenzó diciendo:

— Me voy.

— ¿Cómo? ¿Se va? ¿Ahora? ¿No puede ser!...

— Me voy... hacia atrás en el tiempo para evocarme a mí mismo en la época de mis primeros ensayos...

— ¡Siga!

— Ante todo, recuerde que en el noviazgo todo es tonto. En el matrimonio todo es estúpido. Esta definición la heredé de mi padre.

— ¡Interesante! Siga. Razones...

— Muchas. Comencemos: la mujer miente siempre...



Su vecino, colérico, acababa de dar un puñetazo en la mesa, sobre una esquina del periódico, como si quisiera así aplastar alguna noticia desagradable.

blando con otro hombre soltero?... Porque si perteneciera usted a ese núcleo desdichado de hombres casados, me sería imposible continuar esta conversación.

Los dos hombres se miraron. La distancia que los separaba era muy escasa. Algo pareció brillar en los ojos del hombrecillo burlón. Quizá la chispa de una idea que le hizo reír por

— Bueno... Pero, de todos modos, alguna razón habrá tenido para no casarse...

— ¿Razón? ¡Razones! Y muchas... Como que les he puesto número para divertirme. ¿Y sabe cuántas razones he tenido para no casarme?... Pues, catorce razones y media.

— ¡Oh! Entonces, por favor, no me niegue conocer algunas de ellas. Siem-

— ¿Lo dijo su padre?

— No. Lo digo yo: el hijo. Por ejemplo, se enamora usted de una joven delgada, agradable, y un tiempo después llega a su casa, se fija bien y se encuentra una mujer gruesa que, desvergonzadamente, le ha mentado una delgadez y una flexibilidad que no tenía.

— ¡Un drama!

(Continúa en la página 27)

— Tendrá usted que pararse frente a los escaparates de las tiendas, mirar géneros que no le interesan, discutir precios que no entiende...



Ilustró
R. PARNAGNOLI

DOS DESCONOCIDOS descubrieron las RIQUEZAS del DEPARTAMENTO DE MINAS, en Córdoba

Por P. G. BALBUENA



Rueda que accionaba un antiguo trapiche para la molienda del mineral.

NO son pocos los que, en Córdoba mismo, ignoran o sólo tienen una idea vaga e incompleta del motivo y significado de la denominación de "Minas", dada a uno de los departamentos de la provincia, que se halla situado en el extremo Noroeste de su territorio, y que no es, a pesar de su posición, de los menos importantes. Quizá influye en ello por mucho la excelencia de los caminos con que cuenta a través de la vasta serranía, y que les permite a sus principales centros poblados, como San Carlos o Ciénaga del Coro, comunicarse con la línea férrea que alcanza a Cruz del Eje, cabeza del departamento vecino de este nombre. Minas se llama así porque dentro de su territorio han existido en tiempo lejano, en activa explotación, numerosos yacimientos de minerales valiosos, de cuyos laboreos existen todavía vestigios que permiten apreciar la importancia que tuvieron, y aun más: en la actualidad se intenta nuevamente la extracción de algunos productos aprovechables todavía para ser comerciados en mercados extranjeros. Una poderosa organización industrial, que tiene ramificaciones universales en el ramo, ha llegado hasta allí con su influencia y ha organizado en los últimos años ciertos trabajos en escala reducida, logrando apreciable provecho.

SAN ANTONIO DE TOTOX

El paraje conocido con este nombre es, en realidad, el que atesora signos más señalados e interesantes de la historia minera de esa región de Córdoba. Pueden admirarse dentro de lo que en la actualidad se considera como una vieja estancia serrana, algunos rastros dejados por los trabajadores de las minas de las que llegara a extraerse oro, plata y cobre, según está debidamente documentado, fuera del vanadio, la galena y abundantes ocras que, en deter-

minados instantes, constituyeron la principal producción allí.

LOS DESCUBRIDORES

Visitando el lugar, tras un dilatado viaje realizado desde la capital cordobesa por Cruz del Eje, Soto, La Higuera y San Carlos, pueden escucharse valiosas referencias de labios de algunos de los descendientes de aquellos que trabajaron en las minas como "pirquineros", "cateadores" o simples peones, que residen ahí con sus familias, llevando en sus personas el sello inequívoco de su origen europeo. Cabezas rubias y ojos azules, en medio de la



La boca de entrada de una mina abandonada desde 1875.

Se ha publicado recientemente en un diario de la mañana de la capital un extenso comentario a las opiniones expresadas por el ingeniero español don Castor Vea-Murguía, respecto de la existencia abundante de minerales aprovechables en el subsuelo de la provincia de Córdoba, principalmente, que podría ser base de una importante actividad industrial, sobre todo del hierro, en el país. Esto hace que resulte singularmente oportuno a MUNDO ARGENTINO dar a conocer, en la presente nota, algunos antecedentes de tan interesante asunto.

La explotación minera tuvo en Córdoba, de esto hace setenta u ochenta años, una intensa actividad en la región montañosa del Noroeste, vecina a la provincia de San Luis. En el departamento Minas de aquella, centro de los más importantes trabajos, se pueden contemplar todavía los vestigios dejados por su realización, en muchos casos llevada a cabo por métodos primitivos e imperfectos, lo que ha determinado que se considere posible

aún extraerles productos a los abundantes criaderos metalíferos guardados por la tierra allí.

Entre los pobladores actuales de la región se cuentan algunos que alcanzaron a conocer los días finales del esplendor de la industria, y muchos que son descendientes de los hombres — extranjeros en su totalidad casi — que trabajaron en ella, fundando sus hogares en el lugar y rodeándose de hijos argentinos. Estos son los que hoy trabajan en los nuevos intentos de extraer las riquezas que ocultan las montañas; obra emprendida por alguna organización, provista de los elementos más modernos para alcanzar ese objeto sin aventurarse demasiado; pero con fundadas esperanzas, sin duda, como lo demuestran las instalaciones de escuelas, oficina de correos, nuevas carreteras, etc., dentro de la zona, realizadas por iniciativa de la empresa privada que ha tomado a su cargo revivir aquella época floreciente que perdura en el recuerdo de los viejos comarcanos.



Restos de un horno de fundición.

remota serranía, como algunos apellidos que se conservan — Oulton, Roqué, etc., — están corroborando por sí solos las versiones que se recogen sobre el pasado de las minas, hoy abandonadas en su mayoría; pero que mantienen en su vecindad, con las viviendas de esas gentes, algunos trapiches, hornos y acueductos semidestruídos, que fueron empleados hace algo más de medio siglo en la molienda, fundición y lavado de los minerales.

Las noticias que se obtienen de esos pobladores actuales, hacen saber que los descubridores de las vetas y criaderos, a cuya explotación se entregaron de inmediato por los medios más primitivos, fueron dos teutones llegados desde Chile, en un penoso viaje realizado a pie. De esos hombres únicamente se sabe que estuvieron radicados en la región algunos años; los suficientes para hacer fortuna y constituir sus respectivas familias; pero que luego partieron con los suyos hacia su país, sin dejar establecido ningún vínculo con la tierra que les proporcionara la riqueza.

Otros fueron los que llegaron más tarde, hicieron las suyas a su vez; pero dejaron al menos estos descendientes que no disponen de otra riqueza que la de estos recuerdos, llevando una vida humildísima, tan lejos de los centros poblados y de alguna civilización; ocupados exclusivamente en las tareas sumarias de "puesteros" en la estancia

que los alberga como tales. Todos ellos parecerían sobrellevar con cierto contento su actual pobreza, esperanzados en que revivan de un momento a otro los días de trabajo intenso que algunos alcanzaron a vivir, según lo refieren, sacando con sus propias manos del seno de la montaña las galenas argentíferas de grano fino y de hoja ancha, cuando no plata nativa, presentada en clavos y en chala, según las definiciones técnicas de la industria.

ESPERANZA REAVIVADA

La simple presencia del excursionista visitante en San Antonio de Totox determina una agitación visible fácilmente entre sus escasos pobladores de hoy. Un extraño que llega parecería llevarles siempre una esperanza nueva de inmediata realización de ese sueño de todos ellos: la reanudación de las explotaciones mineras. El principio que esto ha tenido, en realidad, con el trabajo de La Bismutina, que así se llama la mina en actividad actualmente por obra de la organización capitalista extranjera que mencionamos antes, ha representado un acontecimiento trascendental para toda la región. Por eso mismo quizá viven alerta todos sus habitantes para rodear sin pérdida de momento al recién llegado, ansiosos de obtener de él alguna buena nueva.

Aprovechamos la presencia de un

(Continúa en la página 23)

F AIRBURN FLOUNT era un hombre internacional. Shanghai lo había contado entre sus habitantes, así como Manhattan y Hollywood, y París y Montecarlo, y Buenos Aires, y ninguno de esos activos centros sociales conservaba un solo recuerdo bueno de él. Tenía fama de estafador, de jugador, de hombre sin escrúpulos. Pero muy profundo en el alma de Fairburn Flount ardía un deseo ferviente de tener una compañera. Su vida no era normal, no se desarrollaba dentro de los cánones establecidos por los hombres de bien; pero se creía con derecho a disfrutar de una existencia corriente, tal como cualquiera de los seres con los cuales el destino lo enfrentaba.

Quería una esposa. Una compañera. Un hogar. Pero este deseo de constituir un hogar no lograba cambiar el rumbo de su existencia, no era lo suficientemente poderoso para desterrar un hábito cuyas raíces eran profundas y muy difíciles de desarraigar. El, sin embargo, deseaba una compañera.

Fué en un gran transatlántico que se encontró con Cecilia Woodes.

Ella regresaba a su hogar, en América, después de haber completado un curso de música bajo la dirección de un maestro italiano. Tenía poco más de veinte años, era hermosa, suave, bien educada y, sobre todo, de una inocencia encantadora.

Flount se conocía demasiado bien como para no comprender que este sentimiento que comenzaba a despertarse en su alma era nuevo y único. Estaba enamorado, locamente enamorado.

No ignoraba, por otra parte, que una joven como Cecilia debía tener padres que velaban por ella y que indagarían acerca de la clase de persona que aspiraba a la mano de su hija: en eso residía precisamente el problema. ¿Cómo iba él a salir airoso de semejante prueba?...

Había una sola solución: si se casaba con ella de inmediato en el barco, antes de que ella hubiera tenido una información para solicitar consejo o información de alguna persona, nada significaría luego el descubrir los secretos de su pasado, porque lo amaría, y porque un lazo sagrado los uniría a ambos.

Cuando Fairburn Flount se proponía algo, dedicábase a la tarea con toda su alma, y no reparaba en la magnitud de sus esfuerzos con tal de lograrlo. Cecilia parecía vivir en otro mundo; ni siquiera recordaba con exactitud el momento en que le había dado el sí.

Flount y Cecilia comparecieron una mañana ante el capitán para que éste los uniera legalmente, y echara sobre ellos su bendición, y la tripulación entera comentó el matrimonio, sonriendo, pensando que era el suceso más dichoso que sus ojos habían contemplado.

Pasaron tres meses, y al cabo de ellos la familia de Cecilia se reunió con Flount en la oficina del abogado de los Woodes.

Cecilia ignoraba todo. Pero sus padres se habían enterado ya de los antecedentes turbios del yerno. Su hija se había casado impulsivamente con un hombre perverso, un aventurero.

El no podía arrepentirse de lo que había hecho. ¿Qué remedio quedaba ahora que este pecado irreparable se había añadido a los ya numerosos cometidos en su vida?...

Flount comprendió el poco acierto de su determinación, y confesó lo sucedido, tratando de justificar su actitud.

— Consideren que amo sinceramente a Cecilia — dijo. — Y ella me ama con todas las fuerzas de su alma pura y simple. Quiero olvidar lo pasado, y em-

¡HEMOS GANADO!

Cuento por JUAN LAIT



pezar una vida de hombre honrado. Estoy seguro de que podré hacerlo, pero necesito que me den la oportunidad de probarlo.

Los padres se resistían, argumentaban, lloraban; pero el porvenir de Cecilia estaba ya determinado. Pronto sería madre del hijo de este hombre. Quizá el destino se encargaría de realizar el milagro, aunque pocos factores contribuían a alimentar esa esperanza.

Su gran amor, el nuevo aliciente de su existencia, podía conducirlo de vuelta a través de las sombras que obscurecían su pasado.

De común acuerdo se decidió no comunicar nada a Cecilia. Más tarde, posiblemente, mucho más tarde, si él se redimía definitivamente, si daba pruebas a través del tiempo, de que era otro hombre, se la pondría en antecedentes de lo ocurrido. Era un secreto peligroso, cuya revelación en un momento poco oportuno podía provocar desagradables consecuencias y derribar todos los proyectos.

Flount tenía algún dinero. No atravesaba por un período de dificultades económicas, y decidió a tentar un negocio de corretaje. Sus conocimientos en la materia eran extraordinarios.

Las mismas características que lo habían convertido en un experto contraventor de las leyes, le proporcionaron el éxito, esta vez en asuntos legales. Su personalidad, su apariencia, su cortesía, su profunda noción de las debilidades humanas, su talento para formalizar negocios, le abrieron el camino del triunfo.

El mismo se extrañaba de su éxito. Le gustaba su nueva vida. Trabajaba duramente; pero al final de cada día lo esperaban su hogar y su esposa. Pronto tendría la dicha de ser padre. En fin, no podía pedir más.

Pero algo vino entonces a empañar su felicidad; el destino quiso ponerlo frente a frente con un ex compañero que solicitaba de él una ayuda poco legal.

Flount se encolerizó:

— ¡Vete de aquí inmediatamente — le gritó — o te romperé los huesos!

— ¡No! ¡No lo harás! ¡Sé demasiado bien cuál ha sido tu pasado; sé que tienes una esposa ahora que ignora todo; márame si quieres!...

Pero Flount lo dejó ir. El fantasma de su pasado le había concedido un plazo de veinticuatro horas para reflexionar.

En su casa, Cecilia lo esperaba. Estaba radiante. Flount la besó con fervor; pero ella observó la preocupación en su rostro.

— Es sólo un asunto de negocios, querida — le mintió. — Ha sido un día de gran trabajo. Nada que te pueda inquietar.

El camarada de otros tiempos volvió puntualmente al día siguiente. Había en todo él una especie de desafío burlón.

— Bien — dijo — ¿cuándo vas a empezar a colaborar conmigo, viejo compañero?...

(Continúa en la página 27)

MARIANO Sosa descendió de su elegante voiturette, y con el paso firme y la expresión severa, que parecía ponerle más en concordancia con la resolución que había adoptado, se introdujo en el salón de té donde conviviera la cita con Isabel.

En realidad, le fastidiaba bastante encontrarse en esos lugares de moda, "rendez vous" obligado de la juventud aristocrática y adinerada; comprendía que, conocido de todos como era, iba a pasar bajo la mirada escrutadora y a estar a los comentarios de cuanta persona se encontrase presente, lo cual molestaba a su idiosincrasia sencilla y reservada, amiga de la soledad y poco dada a la ficticia agitación de todo círculo social estrecho. Divisó a Isabel en una mesa, elegida inteligentemente en un ángulo de la sala, donde resultaba un poco difícil ser observados, y dirigióse a ella, saludando con apresuramiento a los numerosos conocidos que halló a su paso.

Isabel le recibió con una amplia sonrisa amistosa, y señalando el reloj, le reconvinó cariñosamente:

— Hace más de media hora que te espero.

— Perdóname — se disculpó él. — Pensando en algo, me he distraído más de lo debido. Sí, más de lo debido... — recalco con un poco de misterio.

Sus manos apretaron las de Isabel, y con mirada grave observó detenidamente la particular belleza de la amada. Había algo de inmensamente seductor en su figura fina, de largas líneas armoniosas que imprimían a sus movimientos una apariencia de fatigada ondulación felina, y de no haber sido por el corte severo de su rostro, en el que el encuadrado del mentón denotaba una voluntad inquebrantable, su belleza hubiese resultado abrumadora, excesiva, aunque tal vez desprovista de la atracción singular que la particularizaba ahora.

Mariano, evidentemente embargado, la continuaba mirando con una expresión de gravedad, bajo la cual se escondía un pensamiento doloroso que le trabajaba interiormente, y que en un momento dado le expandió el pecho y le hizo abrir los labios como para una declaración trascendental. Sin embargo, se contuvo, y sirviéndose una taza de té, murmuró distraídamente:

— ¡Eres muy linda!...

— ¿Nada más? — exclamó Isabel, intrigada.

— Nada más... Y, por otra parte, son otras las declaraciones que tengo que hacerte.

— Veamos...

Ella palpitaba esa tarde con extrañas vibraciones que colmaban el pequeño espacio que los separaba. Mariano sentía la influencia de esa mujer en un modo de atracción magnética que se iniciaba oprimiéndole el corazón, y concluía dominando su voluntad y su inteligencia; pero decidido como estaba a evitar una claudicación que juzgaba pernicioso, volvió a tomar entre las suyas las manos de Isabel, y hundiéndolas en los de ella, exclamó con exaltación:

— Escúchame. He venido para reanudar mi protesta de tantas veces... Para tratar de hacerte comprender de una vez por todas la inutilidad de que continúes en esa absurda idea de trabajar, cuando no lo necesitas.

— No es una idea: es una realidad — protestó Isabel.

Y sacando de la cartera una cantidad de billetes los colocó a la vista de Mariano.

— He aquí el fruto de tres meses de trabajo — añadió en tono declamatorio.

— ¡Ridículo! — exclamó él con desabrimiento. Y suavizando la voz, prosiguió, suplicante: — ¡Me duele haber llegado al extremo de tener que pedir-

te esto! Cuando, hace un año, me anunciaste tu propósito de dedicarte a trabajar, aprovechando para ello la amistad de Lázaro Visca que te ofrecía una ubicación en su periódico, pensé que se trataba de una broma; pero ahora que, como tú has dicho, es eso una realidad, y para colmo, una realidad que te aleja de mí más cada día...

— ¡Oh! — interrumpió Isabel, vehementemente. — ¿Alejarme de ti? ¡Por Dios, Mariano! Es que tú no comprendes esto... Me siento más digna, ¿sabes? Más compañera de ti y más dueña de mí misma, ocupando el tiempo en producir algo por mi propio esfuerzo.

— Ese afán de producir, hace un año que retarda nuestra boda — objetó él.

— ¿No ha bastado, dime, que haya acortado nuestras entrevistas, impedido nuestros deseos, anulado nuestra felicidad y... — ¡también esto! — entibiado nuestro amor? ¿Qué es de nosotros desde hace un año? ¡Nunca se te puede ver!... Vives encerrada en la redacción de un periódico, sobrellevando una tarea indigna de ti, olvidando de nuestro pasado, de nuestros propósitos, de todas las promesas hechas...

— ¡Eh! ¿Qué es eso ahora? — la interrogó con un rictus de amargura. — ¡Palabrería, nada más que eso: palabrería!...

— Modérate — exclamó severamente Isabel. — Comprende que no puedo aceptar todo lo que digas, máxime si ello está reñido con la realidad.

— ¿No lo ves, Isabel? — La voz de Mariano, adolorida, se desbordó de improviso en una catarata de protestas tumultuosas. — ¿No lo ves? Te lo juro. Tengo el corazón lleno de lágrimas. Cada vez es más palpable la discordia que se levanta entre nosotros cuando tocamos este punto. Discutimos, peleamos, nos exaltamos vanamente. ¿Sucedió antes así? No, jamás. ¿Es que ya no nos queremos?

— Yo te quiero — expuso con timidez Isabel. — Te quiero, tú lo sabes. Pero esto es otra cosa. Es mi vida, mis ambiciones sociales, mi rehabilitación como mujer, mi independencia, mi orgullo. No tengo derecho a usar de un dinero que yo no he ganado, y por eso trabajo: para vivir. Ello no impide que nuestras promesas prevalezcan igual que antes, sobre todo si mi mayor deseo es cumplirlas, como lo deseas tú. Quiero llenar esta parte de mi vida tal cual yo la anhelo y cumpliéndola, tú estarás orgulloso de mí...

Calló, levemente agitada por el calor de sus palabras. Mariano permaneció un instante mudo, como si valorase la declaración de ella, y por último, exclamó, con desesperanza:

— No es posible, Isabel. Quizá a ti te pareciera tonta o precipitada la pretensión que voy a hacerte, pero en mí cobra el valor de lo irrevocable. No creo en la necesidad de luchar en quien no lo necesita. No creo en las mujeres que absorben las ocupaciones de los hombres. Tú lo haces para satisfacer una ambición snobista y pasajera, que anula tus más bellas cualidades. Persuádate de esto: me sentiré honrado si me caso contigo, pero te exijo que abandones tus torpes ideas de trabajar, desde que tu posición actual te pone a cubierto de los mayores excesos.

— ¿Y si fuese una necesidad de mi espíritu?... — exclamó ella, pensativamente.

— Por eso expongo mi pretensión. Necesidades del espíritu que distraigan tu atención en el hogar no están de acuerdo con mi condición de hombre. Quiero ser yo quien vele por tu seguridad, a cambio del aliento, de la belleza y de la poesía que sólo tú puedes depositar en mi vida. O es que quizá... — añadió pensativamente, — quizá tú y Lázaro...

— ¡Qué ridiculez! — exclamó con

EL VERDADERO

A veces el amor propio se antepone a los desprendimientos generosos del corazón, pero si existe verdadero amor llega el momento en que éste triunfa.

nerviosidad Isabel. — ¿Tienes celos? Pues no se trata de eso. Simplemente no quiero que me prives de mi libertad; tengo tanto derecho a ella como tú... — No lo dudo — repuso flemáticamente Mariano. — Pero equivocamos la cuestión. Tengo fe absoluta en tus condiciones, pero quiero que las uses en un servicio más íntimo y más femenino: el de esposa y el de madre. No pretendo volver a herir tu susceptibilidad, pero como no ignoro que si



continuamos por este camino, nuestras rencillas serán interminables, quiero que sepas...

— ¿Qué? — interrumpió Isabel con agresividad no exenta de inquietud.

— Que o abandonas tu empleo o me abandonas a mí.

Isabel le observó con incredulidad. Sentía sobre su corazón todo el rencor naciente de su vanidad herida, y aunque íntimamente lamentaba el incidente, no creía justo el reproche, que hacía germinar en ella un inquebrantable afán de continuar en su camino, más segura, más decidida que nunca.

Como dudando de lo que acababa de oír, le interrogó:

— ¿Estás seguro?

— Como lo oyes — replicó él, mordiendo los labios, en los que una palidez excesiva denotaba claramente la tormenta que se desarrollaba en su interior. — Como lo oyes; si no me contestas favorablemente dentro de diez días, hemos terminado.

— Y ¿por qué dentro de diez días?

— Porque no quiero que sea tu respuesta el producto de una resolución inconsulta.

Guardó silencio. Como si aspirase hondamente todo el amargor de esa lucha que entablaba con su propia conveniencia sentimental, estaba a pique de someterse a la voluntad de Isabel, pero su amor propio pudo más y continuó, con inflexión de voz que sonaba a hueco:

— Me voy a Córdoba. Tienes diez días para pensarlo...

Los oídos de Isabel zumbaban atrozmente. Todo aquello le parecía una broma, una broma increíble y pesada que no podía tolerar y aún confiaba en una conciliación repentina, cuando dijo:

— No puedo admitir tu exigencia. Te repito que mi amor por ti es siempre

— Escúchame. He venido para reanudar mi protesta de tantas veces... Para tratar de hacerte comprender de una vez por todas, la inutilidad de que continúes en esa absurda idea de trabajar

el mismo; pero que mi voluntad de independencia y mi espíritu de lucha no pueden abatirse ante un capricho tuyo. Si te colocas en ese camino, puedes ir adonde quieras.

Mariano se puso de pie. Llamó al mozo, y luego de pagar la cuenta, tendió su mano a Isabel:

— Sin embargo — dijo, decidido, — espero tu respuesta. ¿Lo harás?...

Por toda contestación ella se encogió de hombros. El novio dudó un instante y sus labios se entreabrieron como para desprender la palabra amiga que los volvería a unir. Isabel esperaba con creciente opresión que llegó al colmo, cuando observó que todo se esfumaba en una inclinación de cabeza, tras la cual la figura de Mariano se escurrió por donde había venido.

No atinaba a comprender la situación creada.

— Se va — pensó, e irreflexivamente su instinto de mujer amante tuvo un impulso de correr tras él. Pero a la irreflexión le sucedió la aspereza que gritaba en su espíritu contra la imposición intolerable, y los labios se le agitaron con temblorosa indignación: "¡Egoísta! — se dijo. — ¡Egoísta!..."

Confundida como estaba, llena de inquietud todavía, esperaba verlo apare-

AMOR

Cuento por
ROBERTO R. FUNES

ser nuevamente. Mas, al cabo de un rato, intuyó que la partida era definitiva, y una punzante sospecha de su propia culpabilidad se levantó ante su conciencia, aunque no tan alta como la de su orgullo lastimado por la intempestiva resolución de él.

— ¡Egoísta! — repitió con arrebató. — ¡Miren que cegarse así!...

Y llena de decisión, pidió papel y tinta, y ahí mismo, a los pocos minutos a respuesta pedida para diez días después...

Para Mariano la espera resultaba desesperante. Aunque no dejaba de confiar en una actitud conciliadora de parte de Isabel, la lentitud con que transcurrían los días caía pesadamente sobre su paciencia, poblándole de inquie-

se derrumbasen nuestros proyectos, puedo asegurarte que sería yo la primera afectada. En cuanto a mi resolución de continuar como hasta ahora, no la puedo revocar, y, por lo tanto, si algo queda por decir, debes ser tú el que tome la iniciativa. De mí no lo esperes. — Isabel."

Ahora le pareció a Mariano que la clara tarde se poblaba de sombras, y que éstas se le adentraban en el alma muy hondo, muy hondo, con una ingrata sensación de frío, viscosa y húmeda, que traspasaba todas sus fibras y le envolvía de pies a cabeza. Pasó un rato en medio de su aturdimiento, y luego, haciendo un esfuerzo, se recobró, volviendo a leer la carta que temblaba en sus manos

Y así era, en efecto. El había soñado con un amor grande e inigualable; algo que abarcase todas las exigencias de la carne y del espíritu, y que jamás podría agotarse, pues él sabría crear cada día, renovándose, superándose, para ofrecerle a ella el infinito campo de su estupendo amor. La había elegido entre miles; la había preferido instintivamente para realizar con ella el milagro de su destino inmenso, y ahora, por una deleznable circunstancia, el castillo se venía abajo, la ilusión se esfumaba, el ideal se convertía en rutina, en humo que escapaba incontenible a pesar de todos sus esfuerzos.

— ¡Bah! — exclamó con un desconsuelo sin límites. — Era demasiado hermoso...

Y subiendo a su automóvil, emprendió el regreso a la estancia.

de un recuerdo que vanamente quería hacer lejano, subconscientemente, en las largas noches del campo, echado de espaldas en una roca, abría los ojos desmesuradamente y creía ver a Isabel bajo la forma de una estrella que brillaba más que otras en el cielo profundo tachonado de puntos de plata que hacían guiños misteriosos, incomprensibles, como burlándose de él.

Algo faltaba allí. El espíritu que pudiese en movimiento a las sierras, que transformase el color de las flores y que suavizara la rudeza de aquel paisaje hosco que comenzaba a odiar. Sí; harto se le alcanzaba que ese espíritu sólo podía ser el de una mujer.

Pero esa mujer estaba lejos... Mientras tanto, Lázaro vivía junto a ella, la festejaba, sin duda, barboteándole insubstantialidades de tenorio, con esa pesadez que él tanto le conocía y que había contribuido a robustecer la antipatía creciente que sentía contra todo lo que fuese suyo...

Un día no pudo aguantar más, y dispuesto a reconquistar a Isabel a pesar de todas las influencias que se opusiesen, a la mañana, muy temprano, se dirigió al pueblo, y en cuanto abrieron la estafeta, puso este telegrama para ella:

"Mañana salgo para ésa. Si puedes perdonarme, tengo un mundo de cosas que contarte. Te abraza, Mariano."

— Que sea urgente — le dijo al empleado como última recomendación.

Entonces pensó que, habiéndose allanado ante ella, borraba el impulso pasado, y se sintió contento, confiando en que la felicidad podría sonreírle aún...

La noche comenzaba a caer cuando Mariano regresaba a la mina, avanzando pensativo por la senda escarpada que conducía directamente a su alojamiento. Con hondas inspiraciones, apuraba el característico olor de cactus y de cardos salvajes, que estremecían su sensibilidad exaltada por la idea de una felicidad próxima y probable.

Al llegar a la casa dejó al caballo atado a un árbol, y atravesando el umbral penetró en ella, con la cabeza ocupada en mil pensamientos imposibles.

A su espalda, una voz cristalina le saludó amablemente:

— ¡Buenas noches!...

Mariano se estremeció de pies a cabeza, y volviéndose, descubrió con infinito asombro a Isabel, que sentada en una butaca le sonreía, paladeando maliciosamente la sorpresa de él.

— ¡Pero!... — atinó a balbucear Mariano.

Ella se incorporó y avanzó hacia él con aire de indefinible alegría.

— Soy yo — le dijo. — ¡Y cuánto me costó llegar hasta aquí!

Aunque a Mariano todo aquello le parecía incomprensible, sentía que una alegría irrefrenable se apoderaba de él. Exultando de felicidad, le dijo:

— ¡Tú aquí! Es tan extraño todo... Pero, ¿sabes? Esta mañana misma te enviaba un telegrama, y ahora...

— Y ahora — repuso ella, echándole, amorosa, sus brazos al cuello; — ahora estoy contigo para no separarme más. Ha sido el último favor de Lázaro Visca. Cuando recibí tu telegrama no dudé más, y... aquí me tienes. Lázaro me llevó en su avión hasta la estancia, y desde allí, para estar contigo, he andado cinco horas a caballo...

— ¿Y tu trabajo? — inquirió Mariano, maravillado.

Ella le puso un dedo sobre los labios, y con la firme expresión que él tanto conocía, dejó caer en el pesado silencio de la pieza su contestación:

— ¡Mi trabajo? No tengo otro que el de acompañarte adonde tú vayas. Eso, naturalmente, si tú quieres aceptarme...

La risa de ambos resonó, rebotando contra las piedras de las sierras...



Sí, estaba bien claro. Isabel no comprendía, o no quería entender su demanda. Ahí estaba la respuesta: "De mí no lo esperes."

Le chocó esta severidad, tan femenina como innecesaria, y vió en ella la negación de la sensibilidad; el amor propio antepuesto a los desprendimientos generosos del corazón que él conocía, y creyó que detrás de todo aquello había un interés más vivo que el simple deseo de trabajar, y sin que lo pudiera evitar, el recuerdo de Lázaro Visca se irguió ante él, más fuerte, más inexorable, más odioso que nunca.

— ¿Qué hacer? — se preguntaba, tratando de alejar las sospechas que le atormentaban. — Si vuelvo a ella, su caprichosa voluntad se cumpliría. Con un poco de escepticismo, la vida es una sucesión de impresiones distintas que conducen a un mismo fin. Así, tanto da que venza ella o yo. ¡Pero no! Este no es el amor que yo quería, ¡no!...

tud el corazón, ya bastante angustiado por aquella despedida ingrata que ni él mismo esperaba llevar a cabo.

Por fin, a los diez días justos de su partida, encontró en la estafeta del pueblo la carta tan esperada. Le pareció que una luz muy viva se le derramaba en las venas, provocándole un calor extraño que le subía como una de la partida de Mariano, le escribió oleada hasta las sienes, y sus manos temblaban febrilmente al rasgar el sobre que disiparía la duda de tantos días.

La carta, muy breve, decía lo siguiente:

"Mariano: Si por tu intransigencia

ANDANZAS DE LA MUSA ENCLENQUE

Por UNO CUALQUIERA

LAS letras de nuestras canciones populares demuestran de manera harto elocuente que la milonga y la farra de champañ abastecen a todas las necrópolis del país y dejan un saldo considerable para la exportación.

Desde la pebeta que cambió la que-rencia del conventillo por la calefacción central y el pisito que puso Mapple, hasta la milonguera que dejó el barrio plateado por la luna y terminó sacudiendo los barrotes de la cama 6, de la sala 8, hay todo un muestrario de percantas amuradas y bacanes gemebundos que dan tema a los letristas y trabajo a los especialistas de mentales y nerviosas.

Hasta ahora no se había dado el caso de que una mamita complaciente acompañase a su hija a la milonga. Los cánones letrísticos indicaban que la niña debía plantar del dulce hogar, bailar en grande, atiborrarse de cuanta materia estupefaciente encontrase a mano, para regresar después toda "fané" y descangallada a cantar: "¡Perdón, viejita!"

Eso hasta ayer; las mamitas modernas, temiendo el "qué dirán", prefieren acompañarlas a gozar de la vida...

Trunca juventud

VALS CANCION

Era joven, era hermosa, era querida:
a gozar de la vida ella salió;
la mamita complaciente la seguía,
y esa noche a un baile la llevó;
su elegancia, su hermosura allí triunfaron;
con donaire en el baile se lució,
y agitada, sudorosa al retirarse...
en la puerta intenso frío la abatió.

¡No hay nada que hacerle! Cuando hay inspiración, cualquier tema es bueno. Ese asunto de la joven sudorosa que se dejó abatir por el frío a la salida de un baile, no es, ni mucho ni poco, más interesante que algunas notas de "Sociales" publicadas en el periódico "La Magnolia Foscata", de Kilómetro VIII, pero en poder de un le-



trista se transforma inmediatamente en algo que da plata, mucha plata.

Sus mejillas sonrosadas
de sus ojos el fulgor,
la sonrisa de sus labios,
todo, todo se extinguió.
Esa, tos recalcitrante
que aquel frío le engendró,
la postraron para siempre,
y en su lecho sucumbió.

Letra de José M. L. MARTINEZ.

Madres: ¡Atenti al piatto! Nada de milongas para vuestras hijas. Nada de acompañamientos complacientes. Nada de sacarlas sudorosas. Pensad en las toses recalcitrantes y en el frío que las engendró...

El Club de Madres debería buscar un remedio para evitar la mortandad de

las hijas. En mi archivo de letras figuran un millón de niñas que han muerto más o menos violentamente al compás de un tango compadrón. Ya es hora que se inicie una campaña pro salud de hijas alegres y tangueras.

Se impone un "affiche": "¡Mate un letrista! Se lo pide el Club de Madres", a ver si las vidas de nuestras hijas no se truncan tan asiduamente en las camas blancas y frías de los fríos y blancos hospitales.

¡Ya es hora!

En busca de algo más optimista, y seducido por el título, me dejé atrapar inocentemente por una letra que me ha dejado contando las rayitas del empapelado de mi dormitorio.

¡Qué linda es la vida!...

Tango

Editorial Américo A. Vivona.

Que linda es la vida
se vive, se goza
decía un capcioso o (dichoso),
se embarca pa Europa, y todo es placer.
Pero hoy aunque es joven es viejo vichoco,
denota lo triste que debe vivir
si todo se acaba, nada es duradero,
puros desengaños son los que hoy tenés.

Letra y música de Manuel García Quiroga.



Leer los primeros cuatro versos y no entender ni medio por valor de catorce fué todo uno.

Que un capcioso o (dichoso) diga que es linda la vida, vaya y pase, aunque maldito si descubro qué significado tiene eso de capcioso o dichoso... ¿Serán sinónimos tal vez? ¡Sí, deben serlo! Cuando un letrista lo dice... Pero lo que ya no me parece ni medio bien es que la vida se goza cuando uno se embarca pa Europa y todo es placer.

No ha nacido aún el capcioso, o (dichoso) que me convenza del placer que uno pueda encontrar embarcándose "pa" Europa. ¿Puede decirme algún hombre, por más capcioso o (dichoso) que sea, en qué país de Europa "todo es placer"? ¡Vamos! ¡Capciosidades o

(dichosidades), no! ¡Algo más serio, por favor!

En los cuatro versos siguientes se desinfla el optimismo. El caso de un joven que es viejo vichoco se presenta muy rara vez en la historia, y cuando aparece uno lo mejor es apartarse a un lado y dejarlo pasar sin más averiguaciones. El joven viejo vichoco más conocido en nuestro país es el palacio del Congreso, que aún no está terminado y ya es una ruina mirándolo por la calle Pozos, y una vieja vichoca eternamente joven es la mula electoral, que a pesar de sus muchos años se desempeña con envidiable pujanza juvenil en las provincias unidas del Sur... y del Norte.

En cuanto a que todo se acaba y nada es duradero, creo que es capcioso o



(dichoso) decirlo. Muchos son los que han vivido dichosos o (capciosos) y han encontrado la muerte cuando estaban en plena juventud de su vejez... Que es lo mismo que quiso decir el letrista. Pero no supo explicarlo tan bien.

Y aquí nos encontramos con un caso mucho más grave:

EL SAUZAL

Estilo criollo

A la costa del arroyo
se han secado los sauzales,
y de pena ya se mueren
y no cantan los zorzales.
Todo es muy triste en las sierras
parece que se ha quedado
porque falta de mis pagos
el amor que yo he soñado.

Letra de Santiago P. Zárate.

Se trata, como se ve, de las enormes calamidades que asolaron los pagos del poeta a causa de faltarle el amor que ha soñado. Las sierras quedaron tristes; los cauces se han secado a la costa del arroyo; los zorzales se mueren y, lo que es verdaderamente desesperante, se mueren y no cantan. ¿No será que no cantan porque se han muerto? Es posible.

Lo que veo venir, como el ejemplo de esa letra cunda entre los vates de la ciudad; es que éstos empezarán a lamentarse aquí cuando les falte el amor que han soñado. Y, entonces, escribirán algo parecido a esto:

En la costa del Balmeario
la fuente de Lola Mora
se destruye porque ahora
tu amor revolucionario.
Ya no camina el peatón,
pues lo aplastó el colectivo.
De tu amor está cautivo
mi cuerpo y mi corazón.

(Por las dudas, queda prohibida la reproducción total o parcial. Derechos exclusivos hasta el fin del mundo.)

BELGRANO, por Bernardo González Arrili. Ediciones "La Obra".

En su colección "Hombres de nuestra tierra", la editorial "La Obra" acaba de publicar el volumen "Belgrano", por Bernardo González Arrili, tercero de la serie iniciada con "Moreno" y "Saavedra", del mismo autor, que fueron recibidos por la crítica con merecido elogio.

La labor realizada por González Arrili en estas biografías de próceres argentinos, es hermosa y de extraordinaria eficacia educadora.

Cuando el hacer la historia estaba únicamente librado a historiadores de profesión, investigadores eruditos, pero fosilizados en el afán de la rebusca, sin la preocupación del método y de la forma, que dan alas flexibles al conocimiento, el estudio de la historia era ingrato y árido, y sólo accesible a los memoriosos privilegiados. Era necesario que se apoderasen de la divulgación de la historia los escritores, los que saben hacer de la narración un arte atrayente y fácil, con todos los atributos que dejan los hechos históricos en la memoria y en el espíritu.

Las biografías históricas de González Arrili están hechas con esa singular aptitud; en un estilo llano y ameno de tan poderosa eficacia, que las jóvenes generaciones hallarán en ellas una rica fuente ilustrativa y educativa, magnífico monumento para enseñar la historia argentina a la juventud, en el cual no faltan aspectos interesantes, nuevos, ignorados, lo cual demuestra que en González Arrili no hay sólo el escritor hábil que hace un arte de la enseñanza, sino también el profesor e investigador consciente que busca, depura y revela con criterio sereno e imparcial, para que la eficacia de su labor sea perenne.

No es posible referirse a este volumen: "Belgrano", sin hacerlo a la serie de "Hombres de nuestra tierra", porque sigue en su nuevo libro el método y el estilo de los anteriores, y como en éstos, la figura del prócer surge con contornos vivos, afectos íntimos de su vida pública, llenos de interés, que ilustran también admirablemente sobre el momento argentino en que le tocó actuar al ilustre creador de nuestra bandera, el más puro de los héroes, cuyo corazón, al decir de su médico, el doctor Redhead, "era más grande que el del común de los mortales".

CHACO, por Luis Toro Ramallo. Editorial "Nacimiento".

Es cierto que toda la literatura esgrimida contra la guerra no ha conseguido aplacar el fervor belicoso, cada vez más intenso en el mundo. Ni Barbusse ni Remarque, con sus páginas de crudo realismo, parecen haber dejado huella en la emoción de los pueblos. La humanidad es muy olvidadiza. "La guerra tiene un sortilegio irresistible" — piensa el autor de este libro, — la guerra llama, la guerra emborracha y atrae como un abismo."

Sin embargo, pensamos que es útil esta literatura que, al presentarnos en tonos cálidos y alucinantes el horror del flagelo y la inhumanidad de ese crimen social que es la guerra consciente entre los pueblos, va formando un estado de conciencia colectiva que algún día dará sus frutos.

Muchos son los libros aparecidos ya con relatos y comentarios de la tragedia chaqueña; pero no es de los menos emocionantes éste de Toro Ramallo, que no es una novela propiamente dicha, sino una serie de relatos e impresiones que aparecen como apuntes del cuaderno de un sargento boliviano que hizo casi toda la campaña y asistió a acciones tan sangrientas como las de Boquerón, Campo Jordán, etc.



La actualidad bibliográfica

Por TIRSO LORENZO



No tanto las acciones militares, que en esta guerra de asalto, de sorpresa, de emboscada, en la maraña de la selva cegadora, sin horizonte, no tenían una ejecución coordinada, como los horrores sin límite, el sol, la sed inclemente, las alimañas, las fieras, los devoradores insectos, en una naturaleza hostil, agresiva sin igual, de proyecciones dantescas, es lo que está pintado de mano maestra en páginas de honda emoción.

Ya de entrada, la descripción del Chaco, la vida en los fortines, y aquel desierto inhóspito en que el aislamiento y la vida primitiva, entre una naturaleza trágica, dan pábulo al fermento de toda suerte de leyendas, tiene un interés evocador y artístico, que vale por un libro consagratorio.

Corresponde señalar que condiciona y reduce el valor descriptivo y recordatorio de esta obra, el sentido despectivo e infundado con que insiste en atribuir a la Argentina una ingerencia parcial que, según el autor, determinó las dificultades surgidas por Bolivia en el curso de la guerra, atribución injusta si se considera que fué la intervención conciliadora de nuestro país lo que puso fin a este drama sin solución que estaba inundando de dolor y de tinieblas la historia contemporánea del continente.

TEATRO INFANTIL, por Blanca Dalla Torre Vicuña. Ediciones "Ercilia".

Con el loable propósito de proporcionar a los niños cultas impresiones de alegría, propiciando "su educación artística por medio de la sensibilidad", como lo sostiene la autora de este libro en el inteligente prólogo del mismo, la señorita Dalla Torre Vicuña, ilustrada profesora mendocina, ha reunido en este volumen, cultamente seleccionadas, treinta y ocho piezas representables, de distinto género, propias para niños de 7 a 11 años. Teatro escolar, teatro humorístico, teatro libre, teatro circo, y monólogos, además de obras originales de la autora, de espiritual y bella factura, otras de diversos autores, de los más acreditados en este género infantil, destacándose entre ellas, por el número y la calidad, Germán Berdiales, que figura con obritas originales y algunas hábiles adaptaciones, Clemente Greppi, Salas Aparicio, E. Lloret, Amílcar Estrella, Julio González Cervo y otros.

Domina, generalmente, la nota amena, divertida y de ingenio, y se advierte claramente que están, con muy buen criterio, excluidos del conjunto la ñoñería y los tópicos patrioteristas que caracterizan a la generalidad de los libros que cultivan esta especialidad literaria. Quiere decir que la selección de la señorita Dalla Torre Vicuña, es de lo más culta y bien seleccionada que conocemos del teatro infantil de nuestros autores, y que llena la finalidad artística y recreativa que se propuso la autora de este libro.

EL PETROLEO ARGENTINO (1922 - 1930), por el ingeniero Enrique Mosconi. Editorial "El Ateneo".

Por tratarse de un tema nacional de tanta importancia como lo es el desarrollo de la industria petrolífera, y por la autoridad del ingeniero Enrique Mosconi, autor de esta obra, quien al frente de la repartición desde 1922 a 1930, dió conformación definitiva a la

entidad Yacimientos Petrolíferos Fiscales, fué el propulsor de su organización y progreso, y bajo su régimen se crearon las leyes nacionales del petróleo que quebrantaron la influencia de los trusts extranjeros; por todas estas circunstancias, repetimos, este libro tiene singular interés como aporte autorizado a la historia de una de las fuentes más poderosas de la riqueza nacional.

Un propósito animó al autor de este libro: demostrar, como lo consigue con documentación gráfica y administrativa concluyente, cómo una repartición que vivía en el déficit, anémica y poco productiva, en ocho años se transformó en una organización de gran interés público, que da un aumento de riqueza a la economía nacional, en el período octubre de 1922 a diciembre de 1935, de 582 millones, librando al mismo tiempo a la nación de la influencia de los trusts petrolíferos.

Toda la actuación del general Mosconi al frente de la repartición, está aquí documentada, desde abril de 1923, en que fué designado para el cargo por el gobierno de la Nación, hasta septiembre de 1930, en que renunció ante el gobierno provisional. Organización técnica, reglamentación interna, eléctrica

(Continúa en la página 21)

Los granos..

forúnculos, barros, eczemas, herpes, psoriasis, acné, empeines y otras enfermedades cutáneas, son pruebas evidentes de una sangre impura. La sangre, cargada de activas toxinas, al expulsarlas por los poros de la piel, provoca en ella todas esas desagradables manifestaciones.

Para sanarlas, no debe atacarse el mal en sus efectos, sino en su causa, que es la sangre viciada. Usar remedios externos es perder, por lo tanto, tiempo, dinero y paciencia. Hay que someter la sangre a un corto pero enérgico tratamiento de purificación, con un depurador de acción positiva y rápida, tal como el famoso Depurativo Richelet, que expulsa todos los venenos de la sangre devolviéndole su natural y tan necesaria pureza.

Empiece hoy mismo el tratamiento con el Depurativo Richelet, y en pocos días notará la diferencia en su cutis... y en todo el organismo!



**DEPURATIVO
RICHELET**

Venta en todas las farmacias del mundo.

EL SECRETO DE RICARDO FUENTES

Cuento por
ALFREDO A. LAGOS

CUANDO se difundió la noticia de su muerte, de un modo tan absurdo y necio, sus amigos se extrañaron. Había ocurrido en un paseo solitario y nocturno, más allá de los límites prudentes del territorio conquistado. La información periodística, por otra parte, contribuía a aquel desconcierto con su laconismo. Una avanzadilla que recorría los alrededores lo había hallado sin vida, junto al camino, y a su lado el revólver con una bala de menos: la que se había metido en el corazón. Hubo quien puso en duda la veracidad de la noticia. Se tenía en cuenta su tranquilidad, su heroísmo casi fatal; se evocaba su historia de hombre sereno y valiente y no se admitía el suicidio. Yo



era el único que esperaba su fallecimiento. Sabía que iba a morir, y me parecía tardar demasiado, desde que nos habíamos despedido a bordo del "Neptunia".

Hacia ya un año que yo presentí su muerte. Fue en la hora indecisa y trémula de comenzar la mañana. Ricardo Fuentes y yo tomamos el tren para Buenos Aires, pues deseaba acompañarlo hasta el puerto y permanecer con él los últimos instantes. Era mi amigo. El único amigo que había acudido en mi ayuda durante una mala época de mi vida. Me impresionaba, además, su aventura, una aventura hija de un misterio doloroso. Una desilusión, un amargor de su existencia lo empujaba a enrolarse en las filas del ejército italiano que combatía en África. Marchaba con el espíritu fatigado, y había en su actitud el gesto de querer evadirse de sí mismo.

Hacia frío, y a través de los cristales húmedos de las ventanillas veíamos pasar borrosamente, primero las pardas y sombrías edificaciones de los talleres ferroviarios de X..., y luego la melancólica desolación del campo



en un amanecer invernal. Sentado frente a mí, Ricardo iba envuelto en un gabán obscuro y fuerte, subido el cuello hasta las orejas, salientes las pupilas y despierto, pero con aquella vaguedad de sonámbulo que era expresión habitual en él desde hacía algún tiempo. Era necesario repetirles las preguntas dos veces. En su fondo alentaba un hombre taciturno y huraño. Y a pesar de su corrección, por debajo de la tranquila afabilidad con que atendía a todos y conversaba con todos,

tenía súbitos silencios, inesperadas brusquedades, violencias sombrías, que hacían fulgurantes sus ojos y sarcásticas sus palabras. No era mujeriego ni jugador. Le interesaban los libros. Pero desde unos años atrás — cuatro, cinco — vivía abstraído, con la mirada vaga; una mirada que venía de lejos, de un mundo de espantos o de arroba-mientos. De pronto desaparecía de la ciudad, sin que se supiera por dónde se encontraba. Reaparecía. A las preguntas indiscretas contestaba secamente

hasta que, cuando menos se esperaba, interrumpía las conversaciones diciéndolo:

— Sí, algo de eso observé una vez en Florencia.

— Conocí en Lisboa, cierta noche, a un sujeto que...

Los bienquistos con el espectáculo cotidiano, los que duermen sin sobresaltos, los que no sienten crujir sus pensamientos en los insomnios, aseguraban que lo que inquietaba a Ricardo Fuentes eran sólo aventuras presunciones. Y es que, realmente, fuera del arrebatado insospechado o de la súbita hurañez, Ricardo era un hombre normal, de treinta y cinco años, rico, bien parecido y, si acaso, un poco cerebral.

Las estaciones sucedíanse y quedaban alejadas. En una se detuvo el tren varios minutos. Y a pesar de la mañana desapacible paseaban por el andén tres jovencitas repasando con sus ojos las ventanillas, sin disimular ese interés femenino que se llama curiosidad.

— ¡Pobres muchachas! — dijo Ricardo con acento desdeñoso.

— Pues algunas hasta se casan.

Y después de una pausa, le pregunté:

— Y tú, ¿cuando piensas casarte? Ya va siendo hora.

La mirada se le entristeció rápidamente.

— ¡Oh! No sé. ¿Quién sabe! Tal vez pronto... Quizá nunca... ¿Cuando la encuentre!...

— Si no la buscas...

Me miró sin contestar. Luego desvió la cara hacia la ventanilla.

Una avanzadilla que recorría los alrededores lo había hallado sin vida, junto al camino, y a su lado el revólver con una bala de menos: la que se había metido en el corazón.

Los dos callados, escuchábamos el tra-ca-tá, tra-ca-tá de las ruedas sobre los rieles. Veíamos la extensión del campo gris. Y rompió de pronto el silencio...

— Oye: ¿por qué me preguntaste eso?...

— ¿El qué?

— Lo de casarme.

— ¡Bah! ¿Qué sé yo! Por decir algo. De sobra sé que tú eres de los que no se casarán nunca.

— Sí..., sí..., claro...

Lo miré sin contestar, animándolo con los ojos a que hablara. Se le notaba que deseaba hacerlo. Y yo sabía que le gustaba a Fuentes charlar conmigo por esta cualidad mía del silencio. Por eso, siempre que nos reuníamos,

(Continúa en la página siguiente)

era él quien conversaba y yo quien atendía.

—¿Tú no sabes que estoy enamorado, locamente enamorado?

—¿Sí? ¿De quién?

—Ignoro de ella todo lo que no sea su nombre, su rostro, su mirada y el encanto de su voz. Pero no sé quién es, en realidad, ni en dónde está, ni siquiera si existe.

Estas palabras en boca de otro hombre harían reír.

Tardó un rato en dejarse dominar por la emoción del recuerdo, y continuó:

—Algunas veces me he preguntado a mí mismo si fué un sueño, una obsesión febril del cerebro demasiado débil. Pero no. Estoy seguro de que esa mujer existe. Tengo pruebas.

Y pronunció ensimismado:

—¿Dónde está? ¿Se acuerda de mí? ¿Nos volveremos a ver?

—Pero, ¿tan desconocida te es?

—¡Tanto! Verás. No es de ahora. Fué hace cinco años, cuando sufrí aquel accidente de automóvil. Recobré el conocimiento en una casa desconocida, junto a la carretera. Finalizaba el mes de enero. Al lado de la cama había un hombre viejo, de barba blanca; una señora anciana, un caballero con gafas de oro y una joven, una adolescente casi. Todos me miraban en silencio, espiando el momento de mi vuelta a la conciencia. Recuerdo que un rayo de sol penetraba por la ventana y jugaba con los cabellos castaños de la muchacha. También se hallaba presente mi hermano. Lo recuerdo todo. Pero lo que llevo grabado dentro de mí es la mirada de la joven: una mirada por donde se asomaba una ternura como nunca había visto en los ojos de otra mujer. Yo no podía hablar. Me habían recomendado, además, que no lo hiciera. Con la cabeza vendada, y sin poder expresar lo que sentía, mi vida se hallaba localizada en mis ojos, y mis ojos sólo vivían para mirar a los ojos de aquella mujer. Acompañábame casi todo el día. Esbelta, la cabeza erguida, la boca ancha y carnosa. Yo no he visto nunca, ni siquiera en Cuba, donde tan frecuentes son las mujeres de tipo adolescente que inspiran súbitamente grandes pasiones, una imagen tan turbadora vibrando de una tan profunda ansia idealista. Terminó por ser, ante mis ojos, la única figura real. Los otros se desvanecían. Y tengo presente, como el recuerdo de un sueño, la dulzura de su voz en sus preguntas, la imprecisa suavidad de sus manos al cambiarme las vendas y el nombre con que la llamaban: Mercedes. Permanecí tres días en aquella casa. Me leyó libros románticos. Le gustaba la música e interpretaba al piano, suavemente, los cantos pastorales de Grieg, terminando la ejecución con los ojos llenos de lágrimas.

—Te asombra, ¿verdad? Tú no te imaginabas este fondo de sensiblería que existe dentro de mí. Lo conservo gracias a ella. Y es un placer dentro de mí sufrimiento. De pronto debí agravarme, porque perdí la noción de todo, y cuando pude darme cuenta otra vez de que existía, estaba en el sanatorio

de Buenos Aires. Ya restablecido, y de regreso a mi casa, intenté averiguar dónde me habían recogido y cuidado. Date cuenta del afán que puse en la búsqueda. Todo fué inútil. Era una familia veraneante, de Buenos Aires, según me dijeron. Realicé pesquisas. Empléé varios meses infructuosamente, pero no conseguí descubrir nada. Sólo sé su nombre: Mercedes. Y no logré olvidar un solo momento su mirada y el encanto indefinible de su voz.

—Bueno..., pero tu hermano, acaso supiera...

—Sí: algo me dijo, antes de ser trasladado a Venezuela, en donde vive ahora. Aquella familia había venido al campo en busca de reposo para los nervios de la señora anciana. Y tenían proyectado el viaje a Europa, a fin de radicarse definitivamente en una ciudad que no especificaron. Indagué en las oficinas de las casas consignatarias de buques transatlánticos. Conocía el apellido: Bustamante. Recurrí a la policía, y nada. El misterio más absoluto.

—¿Y aún la quieres?

—La recuerdo, que es peor, porque es más doloroso.

El momento confesional había pasado. Acaso estaba ya arrepentido, en el

fondo, de la revelación de su secreto, con ese tardío malestar que nos acomete a los hombres demasiado comunicativos, y que en él fué una rara anomalía.

— Cuando nos abrazamos en la cubierta del "Neptunia", que lo conduciría a un puerto italiano, yo presentía el triste fin de mi amigo.

— Posees un secreto — me dijo — que no te pertenece mientras yo viva. Guárdalo.

Y he cumplido mi promesa. Por eso no me explico lo que no aciertan a comprender sus otros amigos: cómo ha podido ir hacia la muerte Ricardo Fuentes de un modo absurdo, en una forma que parece cobarde y es sólo renunciamento.



RADIOSOL

La más sencilla linterna a kerosene para todo uso

ENCENDIDO con ALCOHOL

Es decir, en forma fácil y sin mecanismos complicados

500 BUJIAS

Desde . . . \$ 21

a un centavo por hora.

Hasta . . . 30

(a kerosene o nafta).

Solicite prospecto, Gratis número 268.

CUARETA, C^{IA} CERRITO, CANGALLO BUENOS AIRES

Calma dolores Sin provocar ardores

30cts
EL LIBRITO
DE CUATRO

Que el GENIOL no provoca ardores, lo afirman millones de personas, que emplean el GENIOL para calmar sus dolores.

Esta apreciable ventaja que tan netamente distingue al GENIOL, con ser grande, es pequeña, en comparación a las múltiples ventajas terapéuticas de su triple y científica fórmula.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

POLVO

VASENOL

ANTI-SUDORAL

PARA LOS

PIES, MANOS y AXILAS

NO era jugador el comisario Ledesma; pero unos tiros de taba o un "mus" por las copas, ¿a quién no tientan en un domingo aburrido?...

—¿Qué quedará el jefe de policía? ¿Qué loh'ombres se pongan a tejer puloves?...

El sargento, con la cabeza gacha, y mientras anudaba la lonja del rebenque, pensaba en lo bueno de la resolución. Era "gato escaldado"... "y tuitos sus males — supo decir en más de una oportunidad — le venían d'sa porquería 'e naipes".

—Y nu hay que hacerle — prosiguió el comisario, al mismo tiempo que colgaba la circular de un gancho clavado en la pared entre dos ladrillos desnudos. — Así que ya sabe, ¿no?... Mañana habrá que hacer la recorrida. Usté va'tomar pa'el lao'e "La Confianza", y diay se va a llegar a "El Destino". Yo viá dir, primero al boliche' los turcos, después al "Cruce Chico" 'el gallego González... Cuanti escurezca noh' encontrámoh'en "Las Charitas"... ¡Y nada'e contemplaciones, sargento! ¡El que caiga, caiga! Lah'órdenes, cuando son nueva' hay que cumplirlas siempre.

—Figuresé, ¿no? Y más en "Las Charitas"...

—¿Por qué máh'en "Las Charitas"? Meneando la cabeza y alzando los ojos al techo, el sargento Alaria se concretó a responder vagamente:

—E'un decir no más...

No se atrevió a exponer su pensamiento. En "Las Charitas", la vieja pulpería de Sofanor Orduño, había dejado antes de entrar en la repartición, su potrero, su rancho y sus ovejas. Había hecho sonar, más de una vez, la mesa a puñetazos, impulsado por su mala suerte, y había vaciado más de una botella de bebida blanca "al cuate". Y siempre en beneficio de Sofanor. ¡Suerte la del pulpero! ¡Ni que jugase con cartas marcadas!...

—"Las Charitas", es lo mesmo que "El Destino" y que "La Confianza", sargento, porque la ley es pareja pa todos.

—Así es, señor — asintió Alaria, convencido de que iba a darse el gustazo.

Esa misma noche, mientras se hacía cebar mate por "Trompeta", un "desacatao" de todos los sábados, limpió el colt con una prolijidad poco común, y cada una de las balas volvió al arma más pulida que si fuese de plata. No lo animaba una intención siniestra; pero no ignoraba que en los domingos la pulpería de Orduño hervía de gente decidida y dispuesta a no dejarse correr así como así. Solían juntarse las peonadas de "Santa Rosa" y "El Refucilo", las dos estancias más criollas del pago, cuyos dueños, don Alejo Vieira y don Floro Almirón, respectivamente, hacían de proveedores de emociones con los mejores parejeros que pastaban a orillas del Salado, desde Belgrano a Monte, y desde Chas a Pila.

Antes de acostarse le ordenó a "Trompeta":

—Mirá, mamao sinvergüenza: vos vas a cuidar la comesaría.

I I

Un lindo lote de pingos se defendía a patadas y a colazos de los tábanos en el amplio patio rectangular de "Las Charitas", sombreado por media docena de paraísos y dos eucaliptos chicos. El sargento desmontó, atando el zainito, algo viejón, entre dos colorados de la marca de Vieira. Luego, previo un empujoncito a la puerta entornada, entró con fuerte taconeo en el salón agrisado por el humo. Ante las veinte caras que se dieron vuelta, mordió el: "¡Naidés se mueva!", y rezongó:

—Salú, señores.



Total, ¿pa qué?

Cuadro dominical, por RUBEN CASTILLO

La valentía no excluye la prudencia. Además, otra cosa sería cuando llegase el comisario.

—Salú — contestó Orduño, que acodado detrás de la reja, seguía la partida sin tomar parte en ella. — ¡Tiempo sin verlo, sargento!...

—¡Ajá! ¿No será por eso que anda medio charcón?...

—L'ausencia... Si de pena no como... Sirvasé de algo.

Le agradeció el convite con una sonrisa socarrona, como diciéndole: "Ya viá servirme; no te apurés." Y, de costado contra el mostrador y cruzando las piernas a la altura de los tobillos, se puso a mirar la partida.

Lorenzo Murúa tallaba.

—Hagan juego, señores.

Un dos de oros frente a un caballo de bastos y un seis de espadas frente a un "siete bello" formaban un cruce de calles sobre la mesa. Murúa acariciaba con el dedo del corazón la carta que estaba en puerta, mientras guiñaba un ojo, por efecto del humo del cigarrillo que le colgaba de una comisura. El primero en poner fué un rubicito, mensual de "El Refucilo". Al instante lo siguieron otros, cargando

casi todos a la negra y al "bello". El sargento, palpitando en silencio, se entregó al dos, que le gustaba "de alma". Apenas hubieron cesado las posturas, el tallador reanudó la tarea, lentamente, delicadamente, regalando esperanzas. Un cuatro, una sota, el siete de bastos... El sargento seguía haciendo fuerza por el dos. Un rey de copas... Un cinco de espadas... ¡Y el dos de bastos!... Sin poderse contener, la autoridad confesó:

—¡Jué pucha, si lo sabía!...

Murúa le obsequió una sonrisa, que le hizo comprender que se había traicionado, y se prometió ser más cauteloso. Pero ese ocho de copas de la siguiente mano le ganó "el lao'el cariño", y haciendo un esfuerzo sobrehumano para contenerse, le jugó mentalmente, logrando al minuto una satisfacción para su deseo.

—¡Gran perra, si el comesarío no estuviese por llegar...! Miró el tacho de níquel: las seis menos cinco. "Desde 'El Cruce Chico' hasta 'Las Achiras' hay tres güenas leguas...", pensó. En ese momento Murúa echaba las cartas de nuevo, en medio de un silencio casi religioso.

Esa misma noche, mientras se hacía cebar mate por "Trompeta", un "desacatao" de todos los sábados, limpió el colt con una prolijidad poco común.

—¡La nueva orden!... ¡La nueva orden!... — siguió pensando el sargento. — ¿Y si Orduño no'stá enterao?"

Su mirada, al fijarse en la cara sonriente de Sofanor, que se tironeaba una guía del bigote, adquirió una dulzura confidencial, y como quien tira un pucho a un rincón, jugó cinco pesos a una sota. Los jugadores se movieron en sus asientos, tranquilizados. Justito en la puerta la sota de espadas le favoreció la postura. Entonces, ya sin control, pidió permiso a los mirones que estaban de pie y se colocó casi enfrente del tallador. Una tras otra, hasta cinco, las manos le fueron generosas. En la sexta, un caballo y un tres le dieron un "sosegate"; pero en la séptima entró de nuevo a ganar. La ginebra le avivó el entusiasmo ante Murúa, que imperturbable parecía una maquina de tirar naipes.

Empezaba a anochecer. El pulpero, parándose sobre el mostrador, detrás de la reja hizo luz, justamente cuando cuarenta pesos, puestos a un cuatro y a un rey, pasaban de la mesa al montoncito que Murúa alzaba cerca de su pecho.

—¡Su luz me trái yeta!...

La superstición se apoderó del jugador, y por ella o sin ella, lo cierto fué que, mano tras mano, dejó sobre la tabla de pino más de las tres cuartas partes de la ganancia. Desesperado, dispuso del resto de su capital en el preciso momento en que la puerta se abrió de pronto y apareció la figura aindiada del comisario, la gorra hacia la nuca y el pañuelo al cuello.

—¿Dónde 'stá Orduño?...

Sofanor se mostró en toda su estatura, los pulgares en la faja.

—A sus órdenes, comisario.

Hubo en cada uno un ademán de defensa más o menos disimulado, excepto en Murúa, quien, sin incorporarse, empezó a recoger los papeles arrugados, y en el sargento, que miró a su superior con labios abiertos de asombro.

—¿Usté también, sargento?... — preguntó con sorpresa Ledesma, desviando los ojos del rostro de su subordinado a los treinta pesos colocados junto al as de espadas, una de las cuatro cartas que jugaban en la mano interrumpida.

El sargento, incorporándose medio nublado, no supo qué responder.

—¿De quién eh'ese dinero?...

—Y..., ¡mío, señor! — contestó Alaria, haciendo la venia.

—Conque suyo, ¿no? ¿Y pa'eso hemos sudao un día entero? ¿Pa que se venga a fringir la ley? ¿Y eh'ansina como hace respetar l'uniforme 'e la autoridad?...

En todos la expectativa había aquejado los párpados. Ya el asunto no era de autoridad contra infractores, sino de autoridad contra autoridad, y ninguno de los presentes — fácil es suponerlo — estaba en favor del comisario.

—Usté me ha atao las manos..., y todo por la confianza y la amistad que le dispenso. Porque usté también debería marchar preso...; ¡pero no soy un relator pa que la superioridá lo restituya!...

Apichonado, cabizbajo, se dejó caer en un extremo del banco largo, un codo casi encima del mazo.

Murúa le sugirió al sargento:

—Retire esa postura, que es suya.

El comisario interrumpió:

—Sigan no más... Total, ¿pa qué?

¿Pa que en las elecciones se rogue l'ordenanza?... — Y ya más risueño, comentó con el infractor insospechable: — ¿Sabe que me está gustando el bravo?... — Y arriesgó veinte pesos.

Ilustración de MONTERO LACASA



EL PARTIDO DE LA MAGDALENA fué uno de los más gauchos de la provincia de Buenos Aires. En sus "rincones" se paraban los rodeos más bravos, y de sus estancias salieron los soldados más decididos para pelear contra el salvaje, durante la primera campaña del Desierto.

"**EL SOL ARGENTINO**", la estancia de don Mariano Roldán era la más frecuentemente visitada por el general Mitre, el cual recomendaba a su dueño que cuidase las más lindas tropillas criollas que pastaban en ella.

EL SORTHORN Y EL HEREFORD han mejorado las haciendas vacunas del país. El West Highland, poco conocido en las llanuras, mejora el ganado en la región Sur de la cordillera; tiene, además, la ventaja de su bravura para defenderse de las aves de rapina que atacan a los terneros.

"**JUAN MOREIRA** es el tipo idealizado del paisano argentino de otros tiempos, del gaucho, garrido mozo, apasionado, arrogante, hábil jinete y diestro en el manejo de las armas, que perseguido por una autoridad arbitraria y ofendido por ella en su honor, se rebela contra el ruin despotismo lugareño, etc." "El de la realidad fué, según parece, un malhechor vulgar, que cuando era sorprendido robando o

La actualidad . . .

(Continuación de la página 17)

zación, creación de servicios y oficinas, destilerías, flota, plantas de almacenaje, propaganda e impulso a la producción, etc., etc. Todo está considerado minuciosamente, poniendo en relieve el espíritu nacionalista que animó esta gran empresa argentina, hoy en marcha, que evidencia dos cosas igualmente importantes: que el Estado es buen administrador cuando quiere serlo y cuenta con funcionarios honestos y competentes, y que el país ha logrado conquistar su independencia en cuanto a combustibles livianos y pesados, adquiriendo el dominio absoluto de su producción en condiciones ventajosas para la economía nacional.

OTROS LIBROS RECIBIDOS

Destinos. (Aspectos de la vida argentina), por Neri Cárdenas. Contiene varios cuentos de ambiente campesino y social, y un "Esbozo sintético sobre el "Martín Fierro". Edición Lenin, Buenos Aires.

Vías de acceso a la articulación del codo. por el Dr. José A. Serosso. Monografía científica. Folleto ilustrado. Editorial Ruiz, Córdoba.

Exposición de "maquettes". — En un elegante y lujoso volumen, la Comisión Nacional Monumento al teniente general Julio A. Roca, publica la reproducción gráfica de las 47 "maquettes" presentadas al concurso celebrado con tal fin, y que han sido exhibidas en un salón del palacio de Correos y Telégrafos.

AL COMPAS DE LA VIGÜELA

Por EL NIETO DE JUAN MOREIRA

cuando buscaban arrestarlo, peleaba a "la partida", es decir, a los agentes policiales." *Julio Piquet.*

— **YO, APARCERO,** como güen creyente, le pongo a mis hijos nombre'e almanaque.

— ¿Y cómo se llama entonces el que vamos a "escribir"?

— Como el santo di hoy, pué: la'h once mil vírgenes.

LAS GALLINAS que comen maíz con exceso se hacen haraganas, engordan mucho y acaban por ser malas ponedoras. Además, sus huevos dejan de tener yema clara. Déles maíz, sí; pero no las atore, y déselo mezclado con un poco de afrechillo. No olvide la conchilla molida, a fin de que la cáscara del huevo sea fuerte y resistente.

EN CUALQUIER ESPECIE animal el macho es más hermoso que la

hembra, por su piel o por su plumaje. Sin embargo, la hembra del papagayo electus es más bonita que el macho. Lo único que queda por verse es si, en la raza humana, la mujer es más hermosa que el hombre, aunque éste así lo confiese...

LA ACELGA, el ajo, las arvejas y la zanahoria crecen bien en cualquier terreno, si bien para la arveja conviene el arcilloso y para la zanahoria el arenoarcilloso. Para la acelga y el ajo son más apropiados los frescos.

ENTRE UNA VACA VIEJA y una joven, hay que preferir a la joven; y entre una joven y una que haya tenido dos o tres crías, a la última. Y la razón es sencilla: de un animal caduco no se puede esperar mucho, y de un animal inexperimentado no se sabe qué rendimiento puede dar en materia lechera. Si una lechera rinde entre doce y catorce litros diarios, después de ha-

ber venido la cría, y siete litros u ocho algunos meses después, es una lechera normal.

CUANDO LA CALIDAD del trigo no resultó buena en una cosecha, el chacarero debe pensar si destruyó cuidadosamente las malezas antes de cultivar, si aró hondo, si extirpó las larvas de los insectos que dañan al cereal, y si zarandó bien las semillas.

A LOS PAVITOS, además de defenderlos contra la humedad y el frío, hay que procurarles alimento bueno. La leche y el huevo duro son buenos cuando tienen unos días; más adelante, ortiga hervida y pisada, miga de pan y afrechillo; después, maíz molido y — les hace bien — un poco de vino blanco.

EL COLERA ATACA a la mayoría de las aves, y como es lógico, se difunde más entre las de corral, que depositan en el suelo el germen de la enfermedad, de donde lo recogen otras, dado el hábito de picotear o escarbar en cualquier sitio. También contraen la enfermedad en los bebederos.

CORRIDAS

CORRIDAS

Corridas



METODO LUX PARA LAVAR LAS MEDIAS

1 Una cucharadita de LUX para cada par de medias.

2 Agregue agua tibia, disuelva. Sumerja y exprima las medias. No refriegue ni tuerza. Enjuague bien.

IMPORTANTE: Lave las medias después de cada postura. Con dos minutos por día las conservará como nuevas.

NO CULPE A LAS MEDIAS -

LA CULPA PUEDE SER SUYA!

La "VIDA" de una media depende de su elasticidad!

Cuando sus medias son nuevas, cada sutil hilo de seda tiene "vida" - es elástico, cede, se estira cuando es necesario, volviendo luego a su sitio normal. Pero si al lavar sus medias usted arruina esa preciosa elasticidad, frotándolas con jabón prensado, entonces, los hilos, en vez de ceder, se rompen. El ajuste de las medias también se pierde, produciendo arrugas antiestéticas. Mantenga la elasticidad de sus medias, confiándolas todas las noches a las puras y penetrantes escamas de LUX. Es el método más seguro para hacerlas durar el máximo! Lavadas en las puras escamas de LUX sus medias se conservarán siempre elásticas, delineando su pierna perfectamente.



15 ctvs.
paq. Mediano
30 ctvs.
paq. Grande

LUX mantiene la E-L-A-S-T-I-C-I-D-A-D de las medias

Los últimos estrenos

Por GINZO



JULIA (Amalia Pardo): ¿Conque tu tío tiene mucha pasta, eh?...

MARIANO (P. Fernández): Por partida doble: de la monetaria y de la otra...

JULIA: ¿Cuál otra?

MARIANO: ¡La pasta de santo!... (De "Patro La Terremoto". Teatro Mayo).



LUCRECIA (Nélida Franco): Usted es un gran tenorio; pero al mismo tiempo es un pésimo abogado.

CASACUBERTA (P. Tocci): ¿Por qué?...

LUCRECIA: ¿No se ve que me ha hecho perder el juicio?...

(De "Yo seré como tú quieras". Teatro París).



LABANDA (E. González): ¿Conque usted es poeta? Entonces le encargué unos versos para la propaganda de nuestro calzado.

ASTETE (M. Ligerio): ¿Yo? ¿Yo, haciendo poesías de reclamo?...

LABANDA: ¿Eso qué tiene? ¿Acaso el mejor poeta de Italia no es "d'Annunzio"?...

(De "Yo seré como tú quieras". Teatro París).

TEATRO NACIONAL 1937

Por H. REGA MOLINA

"GRACIA Y JUSTICIA", en el Smart

"Morena Clara", comedia de gitanos de Quintero y Guillén, echa sus luces sobre los personajes de "Gracia y Justicia", la pieza estrenada en el Smart, en que Quintero, único autor, continúa la vida de Trinidad y del fiscal que se ha casado con ella. En esta nueva obra, ya despojada la protagonista de sus atavíos gitanos, sigue, no obstante, siendo gitana en sus sentimientos y en sus actos. La fábula es sencilla, con algo de vaudeville y mucho de aventura dislocada. El fiscal, tan recto de palabras y de gestos, carece de ética. Mucho más que él la tiene la gitana, que roba un reloj para comprometer su honestidad y crear una situación que la ha de llevar, con otras, a la reconquista de su marido. Si algún valor tiene la pieza, además del de sus cuadros y el de sus diálogos pintorescos y amenos, es el dibujo de algunas figuras en que aparece a lo vivo la psicología de algunos políticos españoles. Pero toda ella se resiente de magra calidad, de escasa hondura, y las heridas de los personajes se tornan pronto cicatrices, que el autor borra. Universalizada casi por el cinematógrafo, "Morena Clara", estrenada hace dos años por Perales y León, el público se familiariza pronto con el carácter de los personajes, tan simples y meridianos algunos de ellos que, si no fuera por la caricatura que asoma su mueca aquí y allá, resultarían más que endebles. Con todo, Quintero es un observador eficaz y un realizador directo de lo gitano. No ha menester que busque dentro de sí mismo vertientes de poesía para expresar la vida de la protagonista y el ambiente que la rodea. Se la presta ya, desteñida, el asunto mismo trasuntado en un diálogo que tiene ritmo de panderetas y repiqueo de crótalos. La gracia zumba hasta alcanzar el oído del oyente si es Trinidad quien habla, o es terco rumor si sale de los labios de Enrique el hombre conforme con su suerte y las derivaciones de esa suerte, que ni ha buscado ni merece. Cree en el milagro, al anunciársele un nombramiento de alta dignidad e inesperado, porque el Cristo del Gran Poder pasa en esos instantes, llevado en procesión, bajo los balcones de su casa de Sevilla. Esa interferencia divina en la pieza se manifiesta también al final, cuando un obispo rompe papeles comprometedores, en nombre del perdón, que alcanza para todos los males. El autor ha resuelto así cosas que pudieron tener otra solución menos socorrida. El folletín de tres reales aparece con evasiva frecuencia, pues Quintero toma de él lo indispensable para encontrar el camino que lo lleve al corazón del espectador. Pieza grata a los oídos y a los ojos, carece de la fineza que los Alvarez Quintero saben poner en este género, y de la turbulenta pero contenida emoción que palpita en el cancionero gitano, anónimo o llevado a largos términos líricos por los poetas españoles.

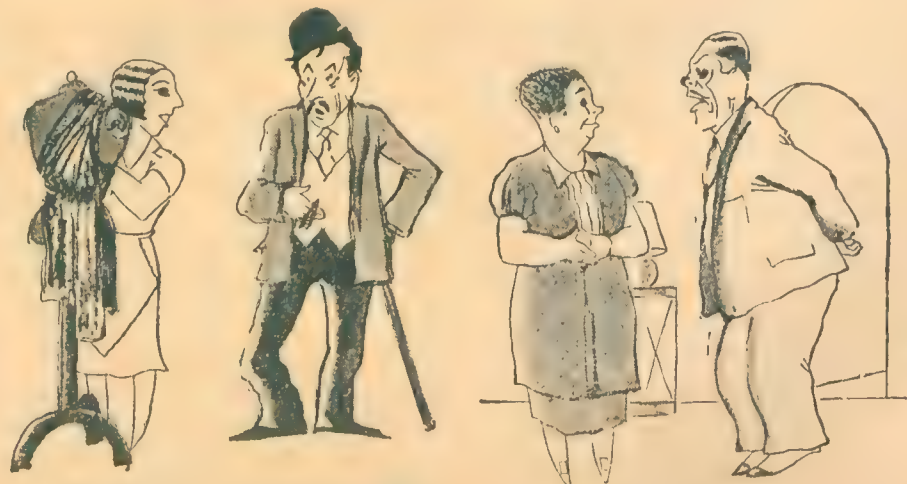
FE DE ERRATAS

"La millona", de Suárez de Deza, bajó del cartel sin pena ni gloria. Porque hay errores y errores, y el del autor es de esos que agravan la obligación de hacer buen teatro cuando se tienen condiciones para ello. Pero la compañía de López Heredia ha puesto sobre la cataplasma un sinapismo: "La papi-rusa", comedia inocua, de cuyos brotes

han hecho injerto tantas piezas como andan por ahí.

Las piezas "reideras", estrenadas últimamente, y en las que se sigue la línea cómica de muchos sainetes conocidos y desconocidos, provocan carcajadas que a veces hacen volver, a los actores, la cabeza hacia la platea.

Sobre todo cuando en la sala no alcanza a percibirse bien el diálogo, y en-



DONTIMO (A. L. Barreta): ¿Que yo, un périto en tauromaquia, tenga siempre que estar en el tendido de sol, no hay derecho!...

PATRO (Trini Avelli): Es una injusticia. ¿Usted debía estar hace tiempo a la sombra!...

(De "Patro La Terremoto". Teatro Mayo).

JOVELLANOS (L. Arata): Sepa, mi querida suegra, que Clara me quiere a ojos cerrados.

GRACIANA (Benita Puértolas): ¿Es la única manera de quererla a usted?

(De "Yo seré como tú quieras". Teatro París).

tonces corre la sospecha de que los espectadores rien de la pieza y de los intérpretes.

Margarita Xirgú triunfa en Chile. Si es posible una temporada de la gran artista entre nosotros, quizá podamos escuchar "Yerma", de García Lorca, estrenada el año pasado en Madrid. "Yerma" tiene su historia..., pero entre artistas. García Lorca leyó un acto de la misma a doña Lola Membrives, en el Avenida. Recibió plácemes. Se habló de la puesta en escena. Se levantaron proyectos. Pero ya en Madrid, Lorca entregó la pieza a la Xirgú... ¡Cosas de gitano, exclamaron los adversarios de Lorca! Pero es que el teatro tiene muchas cosas así...

Del léxico teatral: "Pieza vigorosa". Es la que permite al actor gritar su papel. "Comediante de rica vena". ¿Y por qué no la explota? "La festejada actriz".

Una actriz muy mal hablada decía de su colega: "Desde la edad de los paños hasta la que ahora niega, siempre fué muy festejada, pero nunca por sus años."

La Agrupación Juan B. Justo pondrá en escena, en su local de la calle Venezuela 1051, "Donde está marcada la cruz", obra breve de O'Neill, y quizás una de las piezas más recias. El teatro funciona en un traspaso, al que se llega atravesando bajo una amplia parra. El público toma asiento en largos y frágiles escaños, como en las mocedades del teatro.

¿Quien impone normas al teatro argentino, en líneas generales? ¿Los autores, como ocurre con el teatro español? ¿Algún intérprete, como en la época en que Sánchez Gardel y otros subsistían y creaban gracias a Podestá? No. Ahora el destino del teatro, por obra y gracia de los empresarios y de los comediógrafos, está en manos del hombre de la calle Corrientes.

Ese señor desconocido, que camina con un pie en el cordón de la acera y otro en la calle, y que se columpia de un vestíbulo a otro, observando las carteladas, pesa, aunque él no lo crea, sobre la lógica y el porvenir del teatro. Le dió semejante jerarquía el Nacional, cuando era la catedral del género chico. Se la da ahora el barómetro del éxito, y lo acaba de demostrar con el latente fracaso de casi todas las salas donde acuan conjuntos españoles y se ofrecen piezas de sabor ultramarino...



CLARA (Amelia Bence): Estás bien en la foto, pero pareces algo nervioso.

JOVELLANOS (L. Arata): ¿Cómo voy a salir nervioso, si es una foto al bromuro!

(De "Yo seré como tú quieras". Teatro París).

¿Se siente usted cansado al levantarse?

La "pequeña dosis" ayudará a estimular su energía

Lógicamente, un prolongado sueño que dura toda la noche, debe renovar su actividad, llenándole de vigor, preparándole para cumplir sus obligaciones habituales con buen humor. Si al levantarse se siente cansado, quejoso, indispuerto, sin duda alguna debe haber un defecto en su organismo.

No importa cómo sea, pronto sentirá los beneficios si empieza a tomar una pequeña dosis de las Sales Kruschen con su té o café todas las mañanas.

Las varias sales naturales que contienen Kruschen tienden a estimular y "regular" las importantes funciones que gobiernan la digestión y eliminación.

El resultado: se despeja su pesadez, dilatación del estómago, otras molestias que se deben a la constipación, fatiga, dolor de cabeza, mareo, "nervios" o aún el reumatismo. Entonces se sentirá, como consecuencia natural, activo, de buena salud, alegre; querrá poner sus nuevas energías a la prueba tratando de comunicar su buen humor a otros — por 2 centavos por día, Kruschen puede efectuar este milagro; — empiece a tomarlas desde mañana.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

Divorcio en México y Bolivia

Nuevo casamiento. — Sin adelanto. — Pida prospectos. — UGALDE - GICCA. Avenida de Mayo 811. 4º piso - Escritorios 6 y 7. — Un. Tel. 37-2157.

UN MISTERIOSO FILANTROPO

EN Dinamarca se ocupan actualmente con interés apasionado del curioso asunto de un bienhechor anónimo. La historia comenzó en una asamblea de miembros de una liga contra el cáncer. En plena reunión, y cuando la discusión se hallaba en el momento culminante, apareció un señor de cierta edad, quien consultó al presidente si la sociedad estaba dispuesta a aceptar una donación de 10.000 coronas. El desconocido puso entonces sobre la mesa un fajo de billetes, y sin esperar más explicaciones, desapareció.

Algunos días después el mismo caso se produjo en una institución contra la tuberculosis. Estos dos singulares gestos dieron mucho que hablar en la prensa danمارquesa, y en vista de ello, el extraño filántropo cambió de procedimiento. En efecto, dió en dirigirse a los presidentes de sociedades de beneficencia por medio de cartas anónimas que, contrariamente a lo que es costumbre, no contenían injurias, sino que iban acompañadas de billetes de banco.

El director de un pensionado fué el primero que logró encontrarse con ese extraordinario filántropo. Este penetró un buen día en la oficina de aquél con el objeto de depositar allí un donativo de 40.000 coronas, y como el director insistiese en querer darle un recibo, el bienhechor, que hasta entonces se había cuidado de no dar su identidad, indicó, para que le enviasen el recibo, la dirección siguiente: "M. Daniel Odense, calle del Castillo 29." Dos días después la carta de agradecimiento era devuelta a la dirección del pensionado, porque la dirección dada era completamente falsa.

Por lo que parece, el generoso desconocido no piensa todavía retirarse de los negocios, pues en el término de dos meses ha distribuido unas 95.000 coronas.

DOS DESCONOCIDOS DESCUBRIERON...

(Continuación de la página 12)

buen número de comarcas que salió a recibirnos para escuchar sus palabras y obtener así una información somera de la situación de todas aquellas minas abandonadas que se las reconoce con los nombres de Asunción, Venus, La Argentina, Mina Vieja, Tronco Negro, Buenaventura, Agua del Cóndor, Ciento Veinte, Rara Fortuna y muchos otros.

Con tan expertos guías pudimos recorrer todas las instalaciones, destruidas casi por la acción de los setenta y tantos años transcurridos desde que sirvieron para acondicionar las riquezas extraídas del suelo y enviarlas a los grandes mercados del Viejo Mundo, especialmente, si bien el oro obtenido en cantidad limitada, como la plata, el cobre y el hierro, solía negociarse sin salir de Córdoba.



Pequeño aguatero de una mina.

Con melancólica mirada contemplaban nuestros acompañantes todos aquellos objetos, cuya historia iban refiriéndonos, no ocultando su íntima esperanza

Marcus, el inventor del...

(Continuación de la página 7)

to al trono del emperador Francisco José, y habiendo sido inaugurada la Exposición de Artes y Oficios, una entidad recientemente fundada, el Automóvil Club de Austria, rescata del montepío aquel automóvil empeñado por cincuenta florines y lo colocó como una curiosidad ante la puerta de la exposición con este letrero: "Este es el primer automóvil a gasolina; lo construyó el mecánico vienés Marcus." Un poco tarde ya, para el desdichado inventor, que moría poco después, sin tener siquiera el consuelo de ver expuesto su coche. Menos mal que ha sido honrada su memoria en granito, piedra simbólica, tan dura como la adversidad que se ensañó con el desventurado inventor vienés.

NO HALLO EL APOYO NECESARIO

La vida de Marcus y su existencia dolorosa no son una leyenda. Vivió el mecánico vienés y fué, en realidad, el primer creador del vehículo accionado con combustible líquido. Su suerte ha sido la de tantos inventores vencidos por la miseria, la fatalidad y el anonimato. Hace ya mucho tiempo que se practicaron detenidas averiguaciones,



Tipo de palmera característica de la región en Ojo de Agua de Totopala.

de verlos nuevamente en acción muy pronto. Los hornos de fundición, los grandes trapiches de molienda, los mismos montículos de escoria conservados intactos desde la época floreciente de las explotaciones, parecían haber quedado allí en la estancia de San Antonio, en Ojo de Agua de Totopala, como para mantener vivo ese destello de esperanza que hemos visto reavivarse en hombres y mujeres de diversa edad, al trabajar con ellos la conversación que debiera proporcionarnos las referencias que nos proponíamos reunir.

Nadie duda allí que todavía es grande la riqueza en minerales de alto valor que mantiene latente la montaña, cuyo extracción tendrá que intentarse más tarde o más temprano; pero que no ha de dejarse abandonada de ningún modo.

estableciéndose en forma incontrovertible que el mecánico Siegfried Marcus inventó el automóvil. De haber hallado el apoyo necesario, allá por el año 70, otra hubiera sido la existencia de aquel oscuro obrero que soñaba con un coche sin caballos, y lo construyó. Malas jugadas que hace el Destino a los hombres. Ahí está el nombre de Wilhelm Maybach. Murió hace pocos años. Fué el hombre que le dió al automóvil su forma "standard". Conoció el vehículo de Marcus, lo estudió, lo modificó, y después de una vida fructífera — constructor del famoso Mercedes 35 H. P. equipado con radiador de panel, del primer motor de automóvil Daimler, de la primera lancha a motor alemana, y fundador de los talleres que fabrican los motores Zeppelin — pudo ver coronada su obra admirable.

Para uno, el iniciador, la amargura de la incompreensión, la soledad, la miseria, y ahora, después de muerto, el monumento. Para otros, los realizados, la fortuna y la gloria.

Triste historia la de Marcus, la de su vida y paso por la terrena suerte de este mundo. ¡Cincuenta florines por el primer automóvil! ¡Murió sin poseer esa suma para rescatarlo!

Aprenda Ud.
RADIO!
en su propia casa



Decídase AHORA MISMO a aprender esta lucrativa profesión de resultados inmediatos innegables e ingrese en la industria moderna más brillante y que mayores perspectivas ofrece.

¿Vd. desea ganar más dinero?

Solicite nuestro folleto ilustrado "En la Radio está su porvenir", y en él hallará la manera de aprender en su casa bajo la dirección de experimentados ingenieros a ganar dinero rápidamente en Radio — ya sea dedicándose a la construcción o reparación de aparatos, como a muchas otras actividades — que le permitirán aumentar sus ingresos en \$ 200, 300, etc., mensuales sin abandonar sus actividades, requiriendo solamente saber leer y escribir.

Nuestra enseñanza es puramente práctica

Desde la primera lección Vd. recibirá material para construir circuitos y hacer experimentos, sin desembolso alguno, de manera que mientras Vd. está estudiando trabaja a la vez, y al finalizar su curso, habrá armado un potente RECEPTOR A TODA ONDA, para ambas corrientes o a pilas y baterías.

Gratis!

Recibirá este potente receptor a toda onda para ambas corrientes o a pilas y baterías, con lámparas metálicas y ojo luminoso.



RADIO
INSTITUTO

SOLAMENTE EN 10 MESES DE ESTUDIO USTED PODRÁ OBTENER SU DIPLOMA, y el curso podrá abonarlo en pequeñas cuotas mensuales.

RADIO INSTITUTO (Enseñanza por Correo) Sarmiento 459

Sírvase remitirme gratis folleto "Su porvenir está en la Radio".

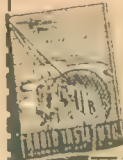
Nombre

Dirección

Localidad

F. C.

M. A. 4



SALVO A UNA MUJER ENLOQUECIDA

ACTOS de ARROJO de NUESTROS SOLDADOS de la PAZ: Los BOMBEROS

Por MARCO PARODY

EN el viejo cuartel de la calle Belgrano, hermanados por la vida plena de riesgos y emociones, vive una legión de hombres dedicados al auxilio de la población en los casos de emergencia: los bomberos.

Estos soldados de la paz, con elementos de acción antiguos, tropezando con una serie de grandes dificultades, realizan a diario y en silencio acciones abnegadas, que muchas veces pasan inadvertidas y quedan en el olvido.

En una de las dependencias del cuartel central están depositados los grandes libros, algunos de vieja data, de informes sobre los incendios. Volvamos algunas de sus páginas, escritas con tinta violácea, debilitada por el tiempo, pero dignas del bronce.

Los numerosos noctámbulos queambulaban por las calles de Buenos Aires el 30 de abril de 1927, a las 23.55, fueron alarmados por las clarinadas de los bomberos.

Una dotación con escalera mecánica pasó trepidante e imponente por la plaza del Congreso, para detenerse frente al número 339 de la calle Callao.

En el quinto piso de la misma, sobre la cornisa, a dos metros de un balcón, se hallaba Ana C., viuda de Goyenex, ocupante de la casa.

Esta mujer, minutos antes, había llamado la atención de los transeúntes, pues, de pie en la cornisa, daba fuertes voces y alzaba los brazos. Varios policías que acudieron en el primer momento, intentaron llegar por el balcón hasta ella, pero cada vez que un hombre de uniforme se asomaba por aquél, la mujer, que se hallaba bajo los efectos de un ataque de locura, amenazaba con lanzarse a la calzada.

Angustiosos instantes transcurrían con terrible lentitud.

La calle, poco a poco, se llenó de curiosos. Los vecinos asomados a los balcones presenciaban también el impresionante espectáculo. De pronto, de entre la abigarrada muchedumbre surgió un hombre que vestía uniforme de bombero y llevaba insignias de cabo segundo distinguido. Era el ahora auxiliar D. Angel Giner. Subió rápidamente hasta el 5º piso y se puso a las órdenes del jefe del cuerpo, coronel Graneros, que se hallaba allí. Giner estaba franco de servicio, pero obedeciendo a una disciplina basada en la ética, se presentó a prestar colaboración. Ordenes rápidas y terminantes.

Giner llegó hasta la azotea, se quitó el uniforme y el kepi, sus compañeros le pasaron un lazo bajo los brazos y lo deslizaron en el espacio. En ese mismo instante las luces de la calle fueron apagadas, y un segundo intenso, inolvidable, fué vivido por los espectadores de aquel abnegado acto.

Cuando Giner llegó a la altura de la cornisa donde se hallaba la demente, la abrazó, y pese a los golpes que ésta le dió, pudo correrse hasta el balcón, donde ambos fueron amarrados e izados hasta la azotea, donde la mujer quedó fuera de peligro.

Las luces de la calle fueron nuevamente encendidas, y el público, minutos después, tributó una imponente ovación a aquel cabo 2º, que se perdía ya entre la multitud con la conciencia del deber cumplido.

SALVA A UN COMERCIANTE DE ENTRE LAS LLAMAS

Aquella madrugada del 12 de febrero de 1935, sofocante y silenciosa, pare-

cíalo más aún en el viejo cuartel. De pronto, a las 3.37, se recibió la alarma. En un comercio de la calle Entre Ríos 721, había estallado un incendio de proporciones. En escaso tiempo una dotación a las órdenes del auxiliar Giner corre a toda marcha por las calles, dejando una estela de puertas y ventanas abiertas por curiosos.



Pendiente de una cuerda, el valiente cabo Giner salva a la mujer demente que amenazaba con arrojar a la calle desde un quinto piso.

Cuando los bomberos llegaron al comercio, éste se hallaba totalmente envuelto en llamas.

Se dispone velozmente la maniobra. Y un grupo, encabezado por Giner, penetra en busca del dueño del negocio, Francisco Jamardo, que, según referencias de los vecinos, duerme en el interior de la casa.

El pelotón avanza. Giner se distancia de sus soldados. La muerte, materializada en un cable eléctrico caído en el maderamen ardiente, le acecha a cada paso. Pero el oficial se adentra rodeado por dos líneas de agua que le dan alguna protección contra las lenguas de fuego. Junto a la puerta de su dormitorio está, sin sentido, Jamardo. Gi-

ner lo alza y vuelve a pasar por la hoguera.

El Dr. Alberto Macioti, que se halla entre los curiosos, auxilia a Jamardo, quien sólo ha sufrido un principio de asfixia.

Más tarde, dominado el fuego, los bomberos se retiran en sus pesados camiones, con intermitentes toques de sirena.

EL NIÑO SALVADO

MILAGROSAMENTE

La Droguería del Indio está en llamas. A las 8.30 de la mañana, todas las personas que andaban por el centro aquel 2 de febrero de 1927, sabían la noticia y marchaban presurosas hasta Rivadavia y Paraná, a fin de presenciar la siempre espectacular y peligrosa labor de los bomberos. Y los que presenciaron aquel incendio, no olvidarán nunca, sin duda, las escenas de emoción que tuvieron por marco el rojizo resplandor de las llamas y por música el crepitar de las maderas y las explosiones de los tambores de ácidos.

Un brazo mecánico, una escalera, se tiende hasta el balcón de la casa de la calle Paraná 20, contigua a la droguería, y también presa del fuego. El cabo 2º distinguido Roberto Maleville, secundado por el cadete Luis Aimó y por el chauffeur del cuerpo de bomberos Mariano Luis Fasolino, trepa por la escala. En la casa halla, semidesvanecida, a Visitación Balcarce de López, y logra sacarla de entre las llamas. Una vez en la calle, la mujer se repone, y un gesto de terror se pinta en su angustiado rostro. En la azotea de

la casa incendiada ha quedado su hijito Hilario, de 14 meses. Maleville vuelve a trepar, pero las llamas le impiden ya el paso por el balcón. Corre por la cornisa hasta un lugar que le facilita el acceso a la azotea, y llega a ella. Allí está el niño, ajeno al peligro o de muerte que le rodea. Maleville lo alza, lo ata a su cuerpo con una cuerda, y baja nuevamente, entre la angustiosa expectativa de centenares de almas. Cuando el cabo distinguido llega a tierra, cae exánime por el titánico esfuerzo realizado.

LA HAZAÑA DEL SARGENTO GÓMEZ

Esa tarde del 17 de abril de 1925, el viejo sargento Francisco Gómez, ejemplo de sus camaradas, se hallaba de guardia en el cuartel central, cuando

se tuvo conocimiento de que en la casa de vecindad de la calle Venezuela 2127, habíase producido un incendio. La dotación a que pertenece se pone en marcha. Mientras unos disponen la maniobra, otros penetran al local en busca de posibles víctimas. Entre ellos va Gómez. En la habitación número 7, sobre un lecho matrimonial, rodeado por las llamas, se hallaba un recién nacido, hijo de José Policastro y de Filomena Rofenti.

Sorteando los focos de fuego, el sargento Gómez saca el niño del peligroso trance, para entregarlo a su aterrorizada madre, que en ese instante regresaba de realizar algunas compras.

El sargento Gómez, hoy retirado, vive con su esposa y su numerosa prole en Coronel Rauch 272, en Bánfield, re-

(Continúa en la página siguiente)

cordando, no sin nostalgia, la vida de cuartel.

UN OBRERO SALVADO POR UN CABO

En el depósito de ácidos de la calle Rioja 761, ha estallado un incendio que adquiere por momentos mayor magnitud, dada la cantidad de explosivos e inflamables allí acumulados.

El cabo Miguel Miranda penetra entre las llamas con la partida de auxilio. Tendido en el suelo, con las ropas comenzando a incendiarse, está desmayado el operario José Botino. El cabo Miranda lo levanta casi en vilo y lo saca de aquella terrible hoguera, sufriendo diversas quemaduras. Minutos después el techo se desploma con estrépito.

Pero el bombero ha cumplido con el

imperativo de su siempre peligroso deber, poniendo en salvo al operario.

ESPIRITU DE SACRIFICIO

Y siguen las páginas imponentes. Y desfila una legión de abnegados servidores del pueblo, que han de combatir los peligros accidentales y los causados por la desidia, es decir, los constituidos por los depósitos de inflamables a alto nivel, prontos a volcar, en caso de incendio, sus lenguas de fuego por las zonas circundantes, y los que significan los comercios y locales sin salida de emergencia.

Pero no importa. Para cada caso fortuito habrá un bombero dispuesto al sacrificio; para cada caso de negligencia casi siempre una víctima, a veces ajena totalmente a la misma. Así, en páginas dignas del buril, está escrita la historia del Cuerpo de Bomberos.

LA APARICION

(Continuación de la página 10)

gar en esta casa. Pero permítanme — se apresuró a decir, viendo que en mi asombro estaba pronto a interrumpirlo — relatarles las circunstancias del caso.

El 17 de noviembre del año pasado — es decir, exactamente un año en el día de hoy — la anciana señorita Ferguson, cuyos hábitos eran tan excéntricos como puede esperarse de una vieja dama que habita en la más completa soledad una casa como ésta concedió permiso para salir a su mucama, y se preparó a tomar su almuerzo solitario. Era una dama delgada y pálida con pequeñas prominencias de carne bajo el cuello y en las mejillas, como sucede a toda persona de su edad: sesenta años. Solía sentarse muy derecha en su silla tomando su comida fría de todas las tardes, leía durante una o dos horas y luego se retiraba a descansar a su cuarto, situado sobre éste. Pero esa noche, cuando su sirvienta regresó, encontró a su ama estrangulada.

"No hubo en un principio ninguna duda en cuanto a la culpabilidad del sobrino. Era el único heredero de la vieja señora; estaba en deudas considerables, tenía una llave de la casa; aun más, se le había oído amenazarla en anteriores oportunidades. Pero cuando se lo sometió a un interrogatorio, el resultado fué una perfecta coartada. Fué uno de esos raros casos en los cuales la policía conoce su hombre, pero está completamente indefensa."

Sir William se detuvo y encendió otro cigarrillo.

— Después de mi retiro tuve muchas ocasiones de volver sobre el asunto, y finalmente creí haber descubierto un medio con el cual, con infinita paciencia y tiempo, podré aclarar convenientemente lo ocurrido.

Yo me estremecí un poco con eso de "infinita paciencia". Era algo extraño imaginarse este robusto inglés esperando tranquilamente que la rata cayera en la trampa.

— La suerte me ha favorecido — continuó suavemente. — Por ejemplo, Bedford (el sobrino) decidió dejar la casa amueblada poco tiempo después del suceso. Fué en esa época que lo conocí e hice todos los esfuerzos posibles por que este conocimiento superficial se convirtiera en amistad, de acuerdo a mis propósitos. Es un hombre vanidoso y presuntuoso, y no vió nada de particular en mi deseo de acompañarlo. Pero hay otra cualidad en él que me ha inducido a adoptar un plan: su superstición. — Sir William rió. — Es un defecto que poseen, casi sin excepción, todos los criminales. Esta noche es el aniversario del crimen. Y esta noche el señor John Bedford cenará con nosotros.

— ¿Y bien? — dijo Stone con impaciencia.

— He solicitado la ayuda de la señorita May Dacklethorpe — dijo sir William; — sin duda, la mejor de las actrices trágicas. Durante la cena ella entrará en la habitación, en perfecta semejanza de la mujer asesinada. Nosotros, por consiguiente, permaneceremos aparentemente inconscientes de su presencia; solamente Bedford notará lo que sucede. En esta forma espero arrancar alguna clase de confesión de parte del hombre. ¿Usted recordará Macbeth y el fantasma de Banquo?

— Pero ¿cree usted realmente — dijo el pequeño Stone, no sin excitación — que él vendrá aquí esta noche, bajo las circunstancias presentes?

— Estoy seguro de que así será — afirmó sir William. — El ha cenado ya cuatro o cinco veces conmigo, y esta noche hay un doble motivo para ello: el de encontrarse con usted, Stone. Su vanidad ha sido despertada ante este hecho. Hay, además, uno o dos puntos que debo explicar antes que él llegue; tengo algunos miembros de la policía en la casa, aunque no creo que haya necesidad alguna de violencias. Y en el transcurso de la cena la luz eléctrica deberá ser apagada y nos alumbraremos por medio de velas. Hay que crear la atmósfera conveniente. ¿De acuerdo?

Antes de que tuviéramos tiempo de asentir a sus palabras, Lane anunció al señor John Bedford.

Un hombre de más de treinta años penetró en la habitación; alto, prematuramente calvo, con las extremidades de su boca ligeramente inclinadas hacia abajo, con cierta expresión amarga y a pesar de eso con una mirada dura y decidida en sus ojos. Unos ojos que a primera vista parecían precisos, se revelaban al segundo examen casi viciosos.

Nos sentamos inmediatamente a la mesa, pasando por alto las introducciones que la buena educación exige.

— ¿Cómo está el tiempo ahora? — preguntó sir William, cuando tuvimos delante nuestro una excelente sopa.

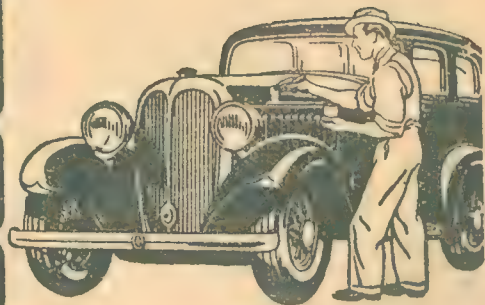
— Una noche terrible — dijo Bedford. — Pero, realmente, sir William, permítame que lo felicite por su cocinero. Esta sopa es una obra maestra. Sin quererlo, Bedford había dado a mi amigo la oportunidad que éste esperaba.

— ¡Ah, sí! — respondió con su voz fría. Y eso dió lugar a una historia. — Mi vieja cocinera, que había estado a mi lado durante treinta años, se negó terminantemente a permanecer en esta casa. Decía que estaba hechizada. Sto-

(Continúa en la página 49)

NO SABE PINTAR

¡Pero qué importa!



Steelcote no deja huellas del pincel y cualquiera, aunque no haya esmalado en su vida, ejecuta trabajos que son el asombro de los mismos profesionales. Una mano sobre la pintura vieja del coche basta. No hay que pulir; Steelcote posee lustre natural muy duradero. A un costo de menos de \$ 10. — puede usted transformar el aspecto de su coche en unas horas. Steelcote viene listo para el uso; cada tarro trae instrucciones completas. 30 hermosos colores susceptibles de múltiples combinaciones.

Sres. L. D. MEYER & Cía. Lda.

Paseo Colón 309, Buenos Aires

Sírvanse remitirme gratis el catálogo Steelcote.

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.

Sólo Steelcote podrá darle satisfacción. Insista en él y no acepte sustitutos.

Ellas también esmalan



Steelcote

ESMALTE A BASE DE CAUCHO

DISTRIBUIDORES EN OTROS PAISES:

CHILE: Kulenkampff, Knoop & Cía. - Santiago, Valparaíso, Antofagasta, Concepción, Coquimbo. URUGUAY: Rodríguez y Romaguera - 18 de Julio 918, Montevideo. — PARAGUAY: Walter R. Haywood, S. A. - 112 Palma, Asunción.



ANILLO DE SUERTE

De benefactora influencia en el destino de las personas.

AMOR, DICHA, FORTUNA

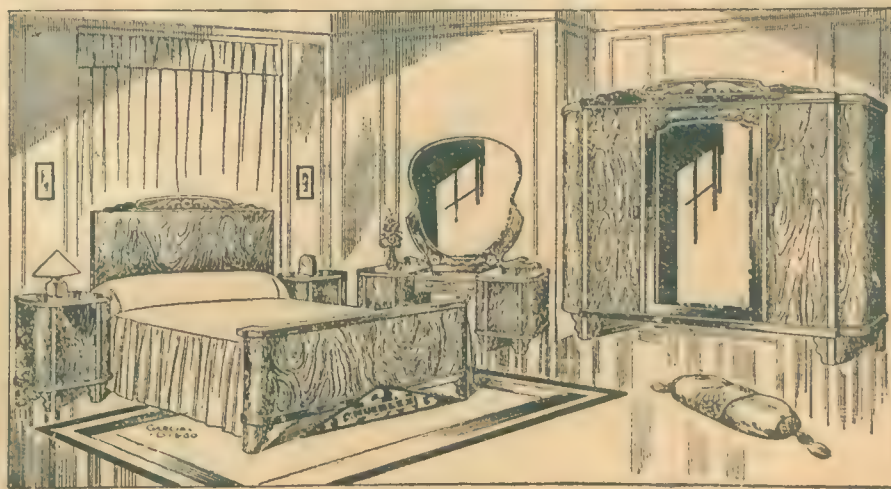
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS CO

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)

RAVEL HNOS

FABRICANTES — 1835 CORRIENTES 1851 — BsAs

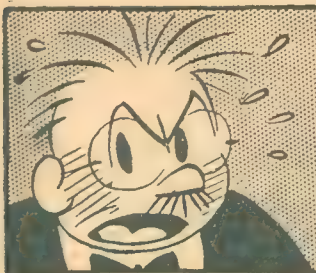


Finisimo dormitorio. — Construcción maciza. — Regia presentación. — 14 piezas. — GRAN OFERTA RECLAME "RAVEL HERMANOS"

\$ 195.-

CATALOGO GRATIS — EMBALAJE Y DESPACHO GRATIS

CORRIENTES 1835 y 1851



Don Fermín

POR
DANTE
QUINTERNO



¡Hemos ganado!

(Continuación de la página 13)

— De inmediato — respondió Flount. Y levantándose rápidamente, se quitó el saco, doblándolo cuidadosamente, luego el cuello y la corbata, arrollando finalmente las mangas de la camisa.

Con la rapidez de un relámpago tomó al bandido por el cuello, mientras que con la otra mano le aplicaba un fuerte golpe en la mandíbula. Cuando éste recobró su lucidez creyó oportuno advertirle que se alejara de allí.

— Y entiéndeme bien. Tú no me conoces. Ahora soy un hombre muy distinto. Tengo una esposa, y lo que es más, pronto tendré un hijo. Por ellos soy capaz de cualquier cosa.

El antiguo compañero de andanzas lo miró bien, mientras se frotaba las mandíbulas. "Tiene razón — pensó; — no es el mismo de antes, y es capaz de hacerme una mala jugada para defender lo que llama su "buena vida". No me conviene." Y se alejó, asombrado de que un hombre del temple de Flount pudiera ser tan "débil" como para estar dominado por una mujer... y un hijo... y lo que era peor, que ¡aún no había nacido!... Jamás volvió.

— Y así, querida — continuó diciendo Flount, — eso sucedió hace más de un año. Creo que desde entonces me he hecho acreedor de tu aprecio. Creo, además, que tienes confianza en mí. Ha sido una lucha terrible, por los tres; ¡pero hemos ganado!...

— Sí — suspiró ella. — ¡Hemos ganado! ¡Lo he sabido todo desde el primer día que te vi!... El camarero del barco te conocía — era un pesquero que te seguía la pista, — y me lo contó todo...

El hombre que tuvo...

(Continuación de la página 11)

— ¡Trágico! Les ha pasado a muchos amigos míos. Continúo: en la calle debe usted tomar del brazo a su esposa o su esposa tomarlo a usted.

— ¡Claro! Es lo natural!... — ¡Nunca! ¡Protesto! Es otra de mis razones. Porque a usted, en la calle, de una manera o de otra, no le dejarán caminar libremente. Y eso es desesperante. Tendrá usted que pararse frente a los escaparates de las tiendas, mirar géneros que no le interesan, discutir precios que no entiende...

— Usted lo dijo: desesperante. — Tuve también una razón de carácter tranviario. ¿No ha observado usted que en el tranvía, apenas el esposo insinúa que su deseo es no levantar la ventanilla, la esposa dirá a gritos que se ahoga?

— ¡No! ¡Razones! ¡Ah! ¿Y en el cine? Apenas usted se ha sentado cómodamente, cuando a su esposa ya no le agrada la ubicación. Se levanta usted, resignado, se cambia de asiento, se vuelve a levantar, y al final sale del cine sin enterarse de la película.

— Pero, ¿todas esas razones son ajenas?...

— No, señor. Las he hecho mías por boca de mis amigos. Bueno: todo eso fuera de la casa, porque dentro de la casa ya las cosas cambian...

— ¡Menos mal! Terminarán las dificultades...

— ¡No! ¡Aumentan! Las cosas empeoran... Por ejemplo, usted ha gastado miles de pesos en un hermosísimo juego de comedor...

— Sí. Hay quien se permite esos lujos... Comprendo...

— ¡No! No comprende. Déjeme hablar... Soy yo el que expone las razones. A su tiempo hablará usted... ¿Dónde estábamos?

— En el comedor. — ¡No! ¡No estábamos en el comedor, porque allí su esposa no lo deja entrar! Ese dinero lo ha gastado usted para sus amistades...

— ¿...?

— En su casa es donde menos dispone usted de nada. Ni siquiera de usted mismo, de su tiempo. Si está en ella, le indican la conveniencia de que se ausente. Si obedece usted y se queda en la calle demasiado tiempo, tendrá que dar explicaciones, citar testimonios de amigos, llevar alguna vez un mozo de café a su casa, o un vigilante, en fin, "probar" dónde estuvo... Pero, ¿usted no dice nada?...

— Me lo prohibió usted antes.

— ¡Hable! ¡Hable! ¡Cuenta algo!...

— He conocido un caso aislado tal vez... La casa de un amigo donde todo era alegría... ¡Imagínese que el esposo podía arrojar sobre la alfombra la ceniza de su cigarrillo!...

— ¡No! ¡No se lo creo!...

— ¡Señor! ¡Me ofende!...

— Perdón... Fué sin querer... La sorpresa...

Callaron. Después el hombre alto se propuso continuar su tema.

— Aún quedan más razones... El hombre pequeño no contestó. Pu-

so una moneda junto a la taza de café y dobló su periódico. Se iba...

— Dirá usted tonterías...

— ¡Caramba! Ese tono... ¿No dice usted que sufre del hígado?...

— ¡Mentira! Le he engañado a usted.

El hombrecillo pareció como si se agrandara. Diríase desafiante su forma de mirar.

— Le he escuchado a usted como quien asiste a un espectáculo. Y ahora... ¡Ahora me voy!...

— Le esperan...

— Sí, señor; mi esposa.

Se agrandaron los ojos del hombre alto. Moviéndose inquieto en su silla.

— ...y mis hijos...

— ¿Entonces, no es usted soltero?...

— Creo que no...

Y acercándose más, como quien va a participar un importante secreto, bajó el tono, y casi al oído, agregó:

— ¡Me he casado dos veces! Estoy contento. No sufro del hígado ni de ningún otro órgano... ¡Adiós, señor!...

Se fué hacia la calle.

Pero a pocos pasos se detuvo, volvió la cabeza y reparó, a la distancia, un pequeño olvido protocolar:

— Saludos a su señor padre...

Y salió del café con mucha dignidad.

BILLARES TRIANON

Surtido completo de billares, paños, bandas de goma, tacos, bolas y demás accesorios. Solicite Catálogo B a:

F. Simonini
839 - Garay - 841 Buenos Aires

VENEREAS: HOMBRES Y MUJERES

TRATAMIENTO SIN LAVAJES, SIN DOLOR. CONSULTAS \$ 3 - Informes por correspondencia. Seriedad y reserva. Dres. Bussico y Saggese.

LAVALLE 1675 - De 10 a 20 horas

ACADEMIA "LUIS PASTOR"

NAVAL y MILITAR

Medio siglo de existencia. Incorporada, Pupilos y Externos MEDRANO 272, Buenos Aires

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL

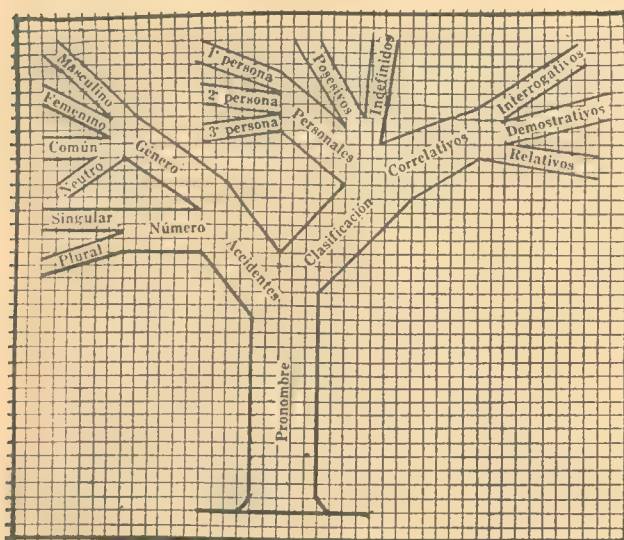


Robusta

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

El MAESTRO en el AULA

Por JUAN JACOBO



Para el cuaderno de trabajos

Este árbol — continuación de los que publiqué el año anterior — te será muy útil para aprender la función gramatical del pronombre cuando te lo exijan en la escuela. Recórtalo, pues, y guárdalo prolijamente. De propósito he suprimido los ejemplos, para que tú mismo los busques en la gramática y los coloques en la rama que corresponda a cada uno.

PODER Y DEBER

He aquí dos verbos que suelen confundir muy a menudo.

Para evitar esas confusiones, considera que poder significa todo lo que eres capaz de hacer: tanto lo malo como lo bueno.

El verbo deber, en cambio, expresa únicamente lo bueno — para ti o para los otros — que te halles en condiciones de realizar.

Ahí va un ejemplo aclaratorio:

¿Se puede decir "haiga", en castellano? Sí: se puede, porque el aparato fonético humano es capaz de articular esa palabra.

Pero: ¿se debe decir "haiga"? No; no se debe decir, porque es una forma incorrecta de hablar.

COMPRENDAMOS UNA SENTENCIA

Para nuestra meditación de hoy tomaremos el siguiente aforismo:

QUIEN MAL ANDA, MAL ACABA.

Entender las palabras, es sencillísima tarea: en ellas se afirma que todo aquel que actúa en contra de la rectitud, terminará por recibir el doloroso castigo que su conducta merece.

Pero entender el aforismo no es únicamente aclarar sus palabras, sino aplicarlo como invariable y estricta norma de acción.

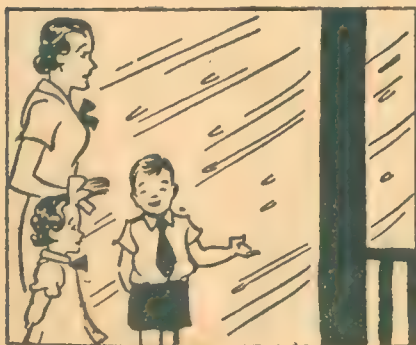
"Quien mal anda, mal acaba", significa, en términos escolares: "Quien no estudia, saca insuficiente."

Y entender el aforismo significa aplicarse al estudio de inmediato, cuando uno comprende que estuvo haraganeando, para no "acabar mal", es decir: para no sacar malas notas a fin de mes.

En el recreo no es el momento que se te da para que corras desahoradamente o tirees el guardapolvo de tus camaradas, porque obrando así los perjudicas y corres tú mismo el riesgo de lastimarte. Se te da el recreo para que juegues sin peligro de dañarte ni de dañar a los otros.

A veces depende de pequeños detalles que los niños sean valientes o pusilánimes

Así, no.



LA MAMA. — Acérquense a la ventana conmigo para ver la tormenta. El espectáculo de los relámpagos, el viento y la lluvia es interesantísimo siempre. Por otra parte, estamos bien resguardados.

Así, sí.



LA MAMA. — A ver, Jorge, si cierras de una vez esa ventana. Ya sabes que no puedo resistir el estampido de los truenos sin que se me crispen los nervios. Parece que lo hicieras de propósito.

Nada perjudica tanto a un hombre como su cobardía ante los problemas de la vida, ni nada le favorece tanto como la decisión. Esa cobardía o esa decisión no se forman porque sí: dependen de pequeños detalles de la conducta materna, por el estilo del que ofrecemos hoy.



JUGUEMOS AL RELOJ

Veinticuatro hadas nos visitan diariamente. Y cada una de ellas trae consigo una corte de sesenta duendecillos.

Llegan tanto de día como de noche, y son las encargadas de irnos señalando el momento de trabajar, de comer, de divertirse, de dormir, etc.

No se ven; pero sabemos que pasan. Y para contarlas utilizamos el reloj. ¿Has adivinado?... ¡Claro que sí!... Las veinticuatro hadas son las horas que aparecen en la esfera del reloj. Y los duendecillos son los minutos, a los que se representa con rayitas.

Como los minutos son más pequeños que la hora (sesenta veces más pequeños), corren sesenta veces más rápidos y los señala la aguja larga; mientras que la aguja corta señala las horas.

Cuando la aguja larga llega a las 12, marca las horas justas. Si no llegó aún, o si ya pasó, debes calcular los minutos que faltan o que ya transcurrieron, contando las rayitas que le faltan para llegar a las doce o las que ha dejado atrás, desde las doce hasta el sitio que ocupa en el momento que tú la miras.

Pega la esfera del reloj y las agujas en una cartulina. Recórtalas cuidadosamente. Toma después un alfiler, pásalo por el punto A y por el B. Provisto de una tablilla, clava las dos agujas en el punto C de la esfera. Ahora puedes jugar a tu gusto, marcando la hora y los minutos que desees.

CARTAS DEL TIO PEDRO

Buenos Aires, 31 de marzo de 1937.

Queridos sobrinos:

Ha terminado la primera gran etapa de vuestro año escolar y sé que estáis aguardando ansiosamente la libreta de calificaciones... ¿Para qué? Para saber si podéis presentaros ante vuestros padres con júbilo o si habéis de pasar por la humillación de confesarles que no supisteis aprovechar el tiempo para cumplir como debíais. Pero: ¿es que necesitáis la libretita en verdad? ¿Vuestra conciencia, si lo pensáis un poco, no os anticipa las palabras que aparecerán en el sitio correspondiente a aplicación, a conducta y a aseo?

¡Claro que sí! Pues la libreta de calificaciones no es una realidad nacida caprichosamente: se ha ido haciendo, a lo largo de los días, con lo que trabajasteis o dejasteis de trabajar, con vuestro comportamiento en el aula y con la pulcritud o el desaseo con que fuisteis diariamente a clase o con que escribisteis o dibujasteis en el cuaderno de trabajos.

Entonces, sobrino que me lees, si la libreta trae notas bochornosas para ti, no te indignes contra ella, que no tiene la culpa. Indignate contra ti mismo, por tu descuido, y promete firmemente rectificar tu actuación en cada uno de los días del mes de abril. Si en cambio, como yo lo deseo, en las tres casillas aparecen sanciones alentadoras, besa a tus padres gozoso y díles, exhibiendo la página, las palabras más júbilosas que puede articular un ser humano, sea adulto o niño, mujer u hombre; díles: "Padres míos, he cumplido con mi deber." Y estará junto a ti, y junto a la alegría de tus familiares, la dicha y la felicitación de

tu tío

PEDRO.

PRUEBA TU SAGACIDAD

TE PROONGO UN JUEGO QUE CONSISTE EN LO SIGUIENTE: AL ESCRIBIR, YO COMETERE ADREDE UN ERROR, Y TÚ, LEYENDO CON MUCHO CUIDADO, DEBES DESCUBRIRLO. COMIENZO:

Al empuñar el pequeño látigo, aquel año sintió poderosamente la tentación de castigar. Preo como la crueldad le

horrorizaba, echó al fuego su pequeño látigo sin ninguna vacilación.

¿No lo descubriste? ¿No? Vuelve a leer, entonces, teniendo presente un nuevo dato: el error está repetido; está dos veces. Si no lo encuentras, a pesar de todo, busca la aclaración en la página 69.

CARTAS INDISCRETAS A UNA MUJER DESORDENADA

Por
**LOPEZ
DE
MOLINA**



Es tan desordenada, que si se arregla lo hace en la hora menos oportuna, cuando la casa se halla convertida en un caos y el marido está por llegar.

mo es, no tiene tiempo nunca para que su hogar brille por su orden y limpieza. Parece que hubiera hecho la promesa de que siempre su pobre y cansado compañero ha de hallarlo desordenado y sucio, y no sólo su hogar, sino usted misma siempre ha de mostrarse des-
arreglada, aparentando más años de los que tiene. Y si por ventura se arregla, lo hace inoportunamente, cuando está por llegar su marido... Así se explica que su esposo se aleje de usted cada vez más y de que las reyertas menudeen en forma tal, que hasta los vecinos conocen ya cuándo usted se pelea con su marido y la clase de insultos que ustedes acostumbran cambiarse...

¡Y pensar que todo hubiera podido evitarse! ¡Pensar que hubiese sido tan fácil hacer de este hogar puesto patas arriba un rincón propicio, amable, lleno de ternura y de paz! Usted no lo

ha querido, bien se ve. Ha preferido siempre satisfacer el prurito de charlar por los codos, de murmurar hasta de su propio marido, el padre de sus hijos, antes que ser una mujer de su casa, una verdadera esposa que lucha a la par de su compañero para que el hogar vaya conquistando poco a poco ese pequeño desahogo que es a lo único que podemos aspirar los pobres.

No se lamente usted, señora, ni se llame desgraciada, porque usted misma se ha labrado su propia desgracia con su manera de ser. Su espíritu de falsificada "niña bien" la ha trastornado de tal modo, que ya nunca será usted una mujer de su casa. El hogar, que es un templo para la mujer hacendosa, es una cárcel para las que como usted tuvieron una equivocada educación y no supieron reaccionar a tiempo.

CUANDO su marido vuelve de sus tareas, señora, no encuentra un rincón propicio en el hogar donde reina el más lamentable desorden. Todo se halla revuelto, sucio, presentando un aspecto tan poco acogedor, que apenas el hombre ha puesto los pies en él, está deseando marcharse a la calle, al café, a cualquier parte que no sea el rincón hostil de su casa.

Es que usted, señora, tan amiga de charlar con las vecinas, tan afecta a perder el tiempo en conversaciones insubstanciales con la primera persona que tenga delante, no siente una pizca de cariño por su hogar, por ese rincón que debería ser cálido y acogedor como un nido, y, en cambio, repele como ciertos lugares en donde parece que nos falta la respiración.

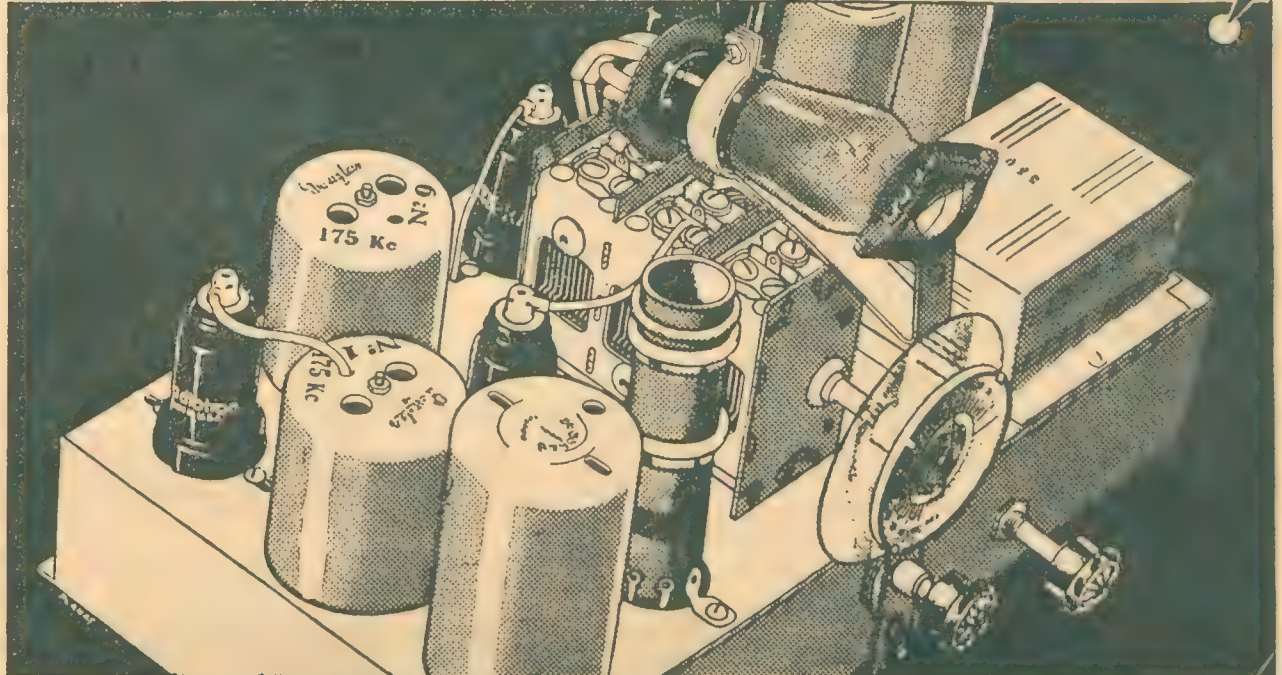
¿Para qué se casó usted, señora? Usted debió quedarse siempre soltera. En su casa paterna, aunque no eran ricos, vivía usted una existencia de indolente despreocupación. Su padre se desvivía por que usted no tocara nada que pudiera echar a perder la tersura de sus manos. De manera que sin ser hija de ricos, de tal era la vida que usted llevaba. Aprendió a tocar el piano, no porque sintiera vocación por la música, sino porque eso mismo hacían las "niñas bien" del barrio. No hacía absolutamente nada de lo que debe aprender toda mujer de origen humilde.

Por último, se casó usted con un buen hombre, un empleado que hizo muchas tonterías por usted, llevándole una caja de bombones caros cada vez que la visitaba, haciéndole costosos regalos en el día de su cumpleaños. Fue un novio ideal y siguió siéndolo poco tiempo después de casado, porque usted se encargó de desilusionarlo en seguida con su despreocupación por todo lo que se relaciona con el hogar.

Los hombres que no tenemos más fortuna que nuestra inteligencia o nuestros brazos, necesitamos más que otros del afecto hogareño, de la tibieza del nido protector cuando volvemos de la calle adonde hemos salido para ganarnos el pan de cada día. Cuando terminamos la jornada, anhelamos encontrar en nuestra casa lo que no hemos tenido en la oficina, en el taller o en la fábrica: un rincón limpio, ordenado, y una mujer no menos limpia y ordenada que nos sonría amorosamente. Ese es el único premio a que podemos aspirar, y, justo es decirlo, es el mejor de todos, porque es el más puro y el que nos hace mejores de lo que somos.

Pero usted, señora, desordenada co-

ESTE ES EL MODERNO RECEPTOR QUE LE REGALAMOS



VALVULAS METALICAS • OJO MAGICO • TODA ONDA

RADIO SCHOOLS CORP. INICIA UNA NUEVA ERA EN LA ENSEÑANZA

de Radio - Cine Sonoro - Televisión, y donde la expresión **COMPETENCIA** no tiene cabida, pues nuestra misión es la de enseñar y no la de competir. Nadie puede hacer tanto por sus alumnos ni brindarles, además de la más completa y moderna enseñanza, estos

24 BENEFICIOS REALES Y POSITIVOS

- Gratis Receptor moderno y valioso.
- Licencia oficial de radiocomunicaciones.
- Lecciones especiales (Código Morse Internacional, práctica de comunicados, etc.).
- Trabajos prácticos. (Instalaciones eléctricas, montaje de estaciones de radio, etc.).
- Manual práctico (Colección de circuitos receptores, amplificadores, transmisores, etc., recopilación de fórmulas, etc.).
- Material completo para armar el receptor que usted aprecia aquí (incluso válvulas metálicas, ojo mágico y parlante).
- Lecciones de armado y puesta a punto del receptor que le obsequiamos.
- Equipo completo de herramientas para realizar cualquier trabajo en radio.
- Equipo completo de dibujo lineal.
- Lecciones de dibujo lineal.
- Diccionario de radio (El más completo en idioma castellano).
- Carpeta para lecciones.
- Carpeta para manual práctico (Tamaño de bolsillo).
- Instrumentos de medición de la más alta sensibilidad y precisión.
- Servicio de corrección de exámenes.
- Servicio de consultas técnicas.
- Carnet de socio del Club de Radiotécnicos de R. S. C.
- Revista mensual del club.
- Servicio de la oficina de empleos de R. S. C.
- Servicio de medición y control de accesorios.
- Papeles y sobres para toda la correspondencia que mantendrá con Radio Schools Corp.
- Diploma de radiotécnico.
- Laboratorios perfectos y modernísimos para experimentaciones al servicio de todos nuestros alumnos en todo momento.
- Escuelas circulares, que nos permitirán estar en contacto con nuestros alumnos en visitas que se realizarán a sus casas.

Pida hoy mismo nuestro Folleto Revista, y luego decídase, pues hoy más que nunca es necesario

RADIO SCHOOLS CORP.

Av. de Mayo 963 - Buenos Aires

Agradeceré me remitan GRATIS y sin ningún compromiso el folleto ilustrado que han editado.

Nombre

Dirección

Localidad..... F. C..... M. A.

RADIO SCHOOLS CORP.

AV. DE MAYO 963

B. AIRES

CORREO CINEMATOGRAFICO

ATENDIDO POR KING DESDE HOLLYWOOD

COMO CENSURA LAS MALAS PELICULAS EL PUBLICO DE HOLLYWOOD

L EJOS de respetar a sus artistas por aquello de que, salvando distancias, son un poco vecinos, el público de Hollywood gusta burlarse de ellos. No en plena calle, pues muy escasas veces tiene oportunidad de verlos, sino ante la pantalla y en la penumbra de un cinematógrafo.

De primera intención podría creerse que si hay algún lugar en el mundo donde se sienta por los astros y estrellas una verdadera consideración, ese lugar es Hollywood. Pero es todo lo contrario. Pues la "cachada", esa "tomadura de pelo" que los argentinos creemos poseer en forma exclusiva, se practica en la Meca del cine con un entusiasmo a toda prueba.

Desde luego, esto ocurre cuando las películas son flojas, lo cual significa que ocurre con bastante frecuencia. Una frase algo ridícula, un ademán impropio o una canción de esas que se entonan fuera de lugar, encuentran en el público una censura de lo más oportuno. Si el film es verdaderamente flojo, de inmediato se esta-

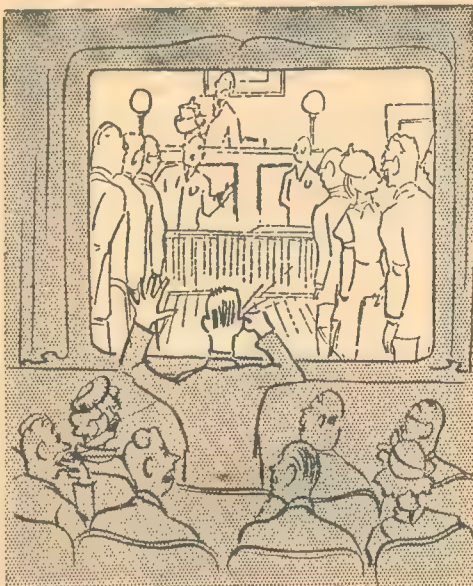
blece entre los espectadores una especie de comprensión aparentemente premeditada.

Y al rodar las escenas, primero es una tosecita discreta, que es respondida por otra un poco más fuerte. Poco después alguien taconeó suavemente, dos o tres se mueven en sus asientos, y alguien lanza un fuerte e intencionado suspiro. Comienza así la cachada. Los acomodadores, que saben de esto, ni intentan recorrer la sala buscando a los incómodos espectadores. Comprenden que llamarlos al orden sería empeorar las cosas.

Por ahí la inevitable pareja de enamorados se besa, y alguien desde la sala imita el ruido del beso. Ya está roto el hielo y la carcajada general estalla. Poco después se produce la no menos inevitable escena que quiere ser dramática, y alguien ríe. Dos o tres inician un taconeó.

— ¡Queremos ver cine! — grita uno.

Y en distintas partes de la platea se oyen frases confusas que le responden. La película es débil y el pú-



blico encuentra a cada instante un motivo para burlarse de sus intérpretes. No les perdona una. Cuando no es una carcajada estentórea, es una frase malintencionada, llena de burla, que siempre encuentra eco favorable en los demás espectadores.

El público, que no vacila en aplaudir y en dejarse llevar por el entusiasmo cuando el film es verdaderamente bueno, tampoco duda en censurarlo cuando es malo. Y así, mientras las escenas se suceden unas a otras, continúan las burlas. A veces las carcajadas son tantas y el taconeó tan continuado, que el operador se ve en

la necesidad de cortar escenas del film para que termine antes. El público no protesta al advertirlo. Al contrario, pues algunos gritan:

— ¡Gracias! ¡Gracias!

Pero lo mejor viene cuando la película termina. Al cerrarse la última escena se produce la última tomadura, la peor de todas.

Es una salva de aplausos...

Muy pocos dejan de aplaudir. Las palmas se baten produciendo un ruido ensordecedor, aumentado por un insistente taconeó, en medio del cual no falta alguien que grita:

— ¡Queremos verla otra vez!

Después, la llegada de alguna película de dibujos animados calma los ánimos, y los espectadores se olvidan de lo que acabaron de ver.

Y esto no se produce ocasionalmente, en los mejores cines de Hollywood, sino con frecuencia. Forma, por así decirlo, parte del espectáculo, en el que el público se toma la revancha mofándose de los artistas. Si aquello, en lugar de ser un film, fuese una obra teatral, les asistiría el recurso de arrojar algo al escenario; pero como no pueden hacerlo, se desquitan de esa manera, con gritos, con aplausos que son verdaderas censuras y taconeos malintencionados.

El público de Hollywood, que aplaude cuando ve un film de valores, sabe censurar, en cambio, cuando la película es mala, gritando, taconeando y aplaudiendo, aunque este último aplauso tenga un significado completamente "cachador".

Un aspecto pintoresco de Hollywood

Detenerse a las seis de la tarde ante la puerta de un estudio es verdaderamente pintoresco. Es esa la hora en que casi todos los artistas, finalizada la tarea del día, salen. No nos referimos a los astros y estrellas que lo hacen por regla general en sus automóviles y con las cortinas bajas para evitar que los curiosos los vean y les pidan autógrafos. Nos referimos, en cambio, a los otros, a esos que desempeñan papeles de escasa importancia, y que, por lo tanto, son los más.

Casi nunca se quitan el maquillaje en el estudio, y entonces aparecen en la calle tal como lo hicieron ante la cámara. Casi todos con sus rostros pintados de color ladrillo, con largas barbas, que si a mano viene, se quitan en plena calle, con pelucas absurdas, cejas postizas y marcas hechas a lápiz.

Los hay que salen vestidos de "cow-boys", otros con trajes de época, de policías, con galera de copa, con frac o con ropas de mendigos. Juntos forman, sin duda, un cuadro sumamente pintoresco y divertido. Los curiosos que se estacionan a las puertas de los estudios casi no les prestan atención. Están ya habituados a aquel espectáculo, y sólo reparan en los lujosos automóviles que ocultan a las grandes luminarias.

Los curiosos personajes se desparraman por las calles, trepan a ómnibus y tranvías, y durante un par de horas invaden a Hollywood, salpicando sus calles con algo de exotismo. Así no resulta extraño ver a un señor de smoking sentado en un tranvía al lado de un legítimo obrero que regresa a su hogar; a una joven con el rostro exageradamente pintado o a un joven con un traje del siglo XIX.

La gente está habituada y no repara en ellos. Pero para el visitante, estas escenas tienen, sin duda, un sabor de cosa rara que le obliga a admitir que, de cuando en cuando, también en Hollywood se pueden observar escenas pintorescas.

¿COMO DEBO HACER PARA ENVIAR ARGUMENTOS A HOLLYWOOD?

Escribirlos, meterlos en un sobre y remitirlos a cualquier estudio, cuya dirección seguramente tendrás, pues

CONTESTANDO A LOS LECTORES



La presente sección es atendida por King directamente desde Hollywood. Cualquier pregunta sobre cinematografía que nuestros lectores deseen formularle será contestada, debiendo la correspondencia ser dirigida a: KING, 728 SOUTH HILL STREET, LOS ANGELES, CALIFORNIA (U. S. A.)

muchas veces aparecieron las de todos en esta página. Pero si me permites una opinión, te advierto que, envíes lo que envíes, pierdes el tiempo. Actualmente, en los estudios sólo se leen los argumentos hechos por firmas de reconocida autoridad local. No se presta atención a las demás, y menos si son extranjeras. No puedo explicarte el motivo, pero es así.

a Futura escritora.

¿SON MUY GRANDES LOS ESCENARIOS EN QUE SE FILMA?

Sí; por regla general, son grandes edificios de treinta metros de largo por cuarenta o cincuenta de ancho. Cuanto mayor sea el espacio de que se dispone, mucho mejor para todos, pues como las cámaras, las decoraciones y todos los demás implementos necesarios en la filmación requieren mucho lugar, esto hace sumamente dificultoso el rodaje de películas en espacios estrechos. En realidad, a pesar de lo grandes que son casi todos los escenarios, resultan pequeños; aunque esto no significa que perjudiquen mucho el normal desenvolvimiento de la filmación.

a Adm. de Hollywood.

¿QUE HACE JACKIE COOGAN ACTUALMENTE?

Nada, como no sea vivir una buena vida y gozar del millón de dólares que recibió al alcanzar su mayoría de edad. Anda por los estudios, sin duda contemplando la posibilidad de volver a filmar, pero a juzgar por las noticias que de él tengo, no lo logrará tan fácilmente. O mejor dicho, lo más probable es que no lo logre nunca, a menos que él mismo financie sus propias producciones. Ya sabes que anda de novio con BETTY GRABLE, con quien recientemente anunció que se casaría en diciembre. Y si no lo hace antes, es porque el contrato que ella tiene con la Radio Pictures no le permite contraer matrimonio antes de esa fecha.

a Hermenegilda D. Terán.

¿SIGUE FILMANDO LILY PONS?

Actualmente, no. Está en Nueva York, preparándose para la temporada de ópera, para actuar en el Metropolitan Opera House. Su último film en Hollywood fue *That girl from Paris*, con GENE RAYMOND y JACK OAKIE.

a Portefío viejo.

¿CUALQUIERA PERSONA PUEDE VISITAR UN ESTUDIO?

No. Para hacerlo es necesario que tengas algo que ver con el cine mismo, es decir, que de una u otra manera actúes en el mismo ambiente. Aparte de esto, si conoces a algún alto jefe, puedes obtener un "pase" en calidad de visitante y recorrerlo. Pero difícilmente te dejarán entrar en un set, que es donde filman, ya que en realidad es lo más importante del estudio. Allí sólo pueden entrar los que tienen algo que ver con la película que se está filmando, las autoridades del estudio y los periodistas especialmente autorizados. No te extrañe que sea tan difícil penetrar en uno, pues si se ofreciesen facilidades, lloverían visitantes por centenares todos los días. Y esto perturbaría terriblemente la marcha de la filmación, con las consiguientes pérdidas de tiempo y dinero.

a Quiero saberlo.

¿DONDE ALMUERZAN LOS ASTROS Y ESTRELLAS?

Casi siempre en el restaurante del estudio, mezclados con el personal técnico, los directores, empleados y demás artistas. Algunos prefieren hacerlo en su propio camarín, pero esos son los menos. En el estudio causa muy mala impresión que el astro o la estrella se niegue, sin un motivo fundamental a comer en el restaurante junto con los demás, y por eso son muy pocos los que lo hacen. Sin embargo, como no hay regla sin excepción, ya puedes imaginarte que GRETA GARBO come en la soledad de su camarín, lo cual no provoca iras, porque en el estudio de la Metro Goldwyn Mayer ya están habituados a su conducta.

a Ernesto P. T.

¿ES GARY COOPER TAN ATRACTIVO COMO EN LA PANTALLA?

No podría decirte que es tanto, pero aun así puedo asegurarte que es uno de los que mejor me han impresionado. Es indudablemente muy simpático, a pesar de su seriedad; tiene mucha personalidad y, si no es buen mozo, tampoco es feo. Con todo, es uno de los que menos me han defraudado.

a Amo a Gary.

Cómo vive en Hollywood JANE WITHERS, la rival de SHIRLEY TEMPLE

Jane Withers es, entre las precocidades de Hollywood, quien le sigue en orden de méritos a Shirley Temple. Aun cuando no goza de la enorme popularidad de ésta, tiene un prestigio muy bien ganado. Tan bien ganado como el dinero que le costó la casa que ahora posee y de la que ofrecemos algunos aspectos.



Hábil cocinera a pesar de su corta edad. Jane Withers gusta prepararse sus propias comidas, siempre que no sean muy complicadas ni le exijan mucho trabajo. (Fotos Twentieth Century-Fox).



En esta sala de juego suele la precoz artista pasar momentos agradables casi siempre en compañía de chicos y chicas de su misma edad, muchos de ellos compañeros de trabajo.



En el jardín de su casa, lista ya para dirigirse al estudio, a cuya escuela asiste todos los días en lugar de concurrir a los colegios del Estado.



Cada día más hermosas...

LAS 5 MELLIZAS DIONNE

se bañan exclusivamente con

PALMOLIVE



Dice el Dr. Dafoe:



"Al nacer, y por algún tiempo después, las 5 mellizas Dionne fueron bañadas con Aceite de Oliva. Cuando fué tiempo de bañarlas con agua y jabón, entre todos los jabones fué elegido el Palmolive."



¡Qué cinco nenas más hermosas! Pensar que al nacer las 5 juntas pesaban sólo 6 kilos 100 gramos. ¡Véalas ahora rebozantes de salud y con su cutis terso y radiante, gracias a los cuidados del Dr. Dafoe, médico que asiste a ellas desde su nacimiento! **¡QUE LECCION PARA TODA MADRE!**

Hoy las madres en todas partes siguen el consejo del Dr. Dafoe. ¡Haga Vd. lo mismo! Bañe sus niños con Palmolive, el jabón hecho con el balsámico aceite de oliva, el aceite más

benéfico que la naturaleza produce.

Y PARA EMBELLECERSE VD. MISMA...

Vd. también, Señora, Señorita, ¡embellézcase con Palmolive! ¡Uselo para su cara... sus hombros... para su baño...! Vea cómo todo su cutis luce más lindo, más terso, más juvenil!

Compre hoy 3 pastillas de Palmolive para iniciar cuanto antes el sencillo tratamiento de belleza que tan buen resultado ha tenido con las 5 mellizas Dionne.

LA PINTORESCA FIESTA DE LA VENDIMIA EN MENDOZA



Una vez más se ha llevado a cabo en Mendoza la simpática Fiesta de la Vendimia, en la cual participaron el pueblo y las autoridades. Reina de la Vendimia fué consagrada la señorita Elsa Rico, a quien ustedes ven coronada de racimos de uvas.



La reina del departamento San Carlos, acompañada de su corte, desfiló ante la admiración del público que se había congregado en el parque General San Martín,

Después de la proclamación de la Reina de la vendimia en el estadio del Club Gimnasia y Esgrima, las reinas de los departamentos de la provincia aparecen frente al palco oficial, en el que vemos al gobernador Cano y al ministro del Interior, doctor Ortiz.



Exhibiendo su traje típico y su pingo ricamente enjuetado, apareció en el desfile un viejo criollo, cuya presencia fué saludada con cariñosos aplausos por la concurrencia.



En la carreta clásica con que se hacía, en lejana época, el transporte del vino a Buenos Aires, apareció la reina del departamento de Tupungato.



Tuvo la Fiesta de la Vendimia un digno marco con el numeroso público que asistió a presenciar el desfile en el parque General San Martín, premiando con aplausos el paso de las reinas.

Fotos López Medina

BOTADURA DE "LA ARGENTINA", QUE REEMPLAZARA a la GLORIOSA FRAGATA "SARMIENTO"

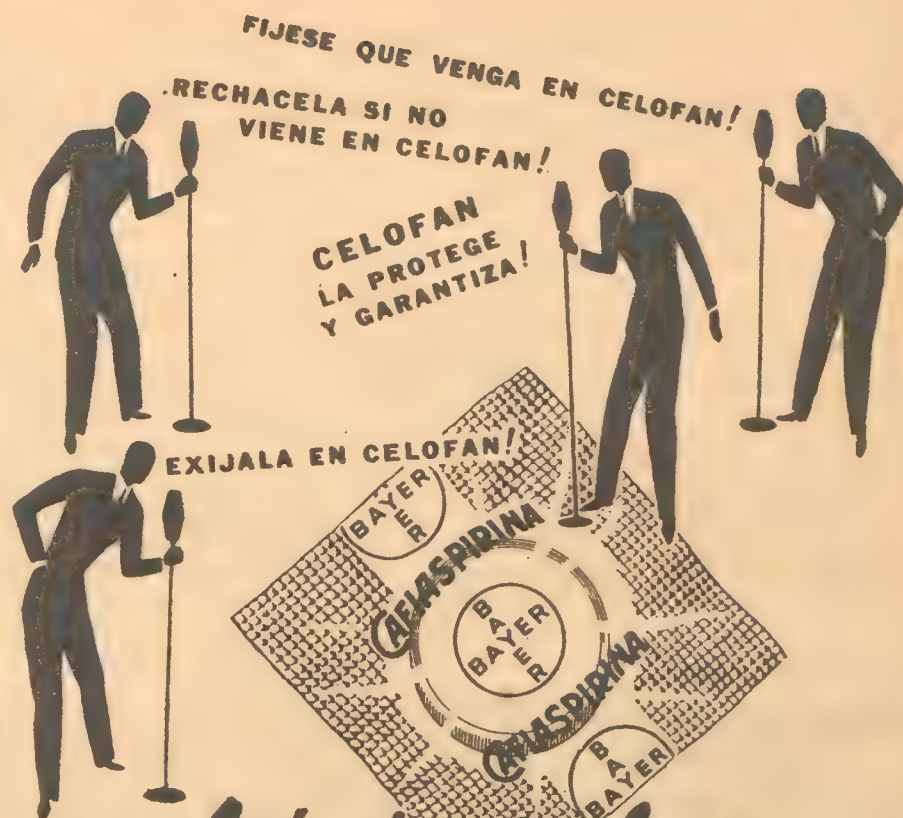


En los astilleros de Vickers-Armstrong, en Barrow-in-Furness (Inglaterra), fué botada la nave escuela "La Argentina", destinada a reemplazar a la fragata "Sarmiento". El nuevo buque de nuestra armada, de líneas totalmente modernas, ofrece notable contraste con la vieja fragata, según puede verse en este grabado que los reproduce a ambos.



Fueron padrinos en la ceremonia del bautizo de "La Argentina" nuestro embajador en Inglaterra, doctor Manuel Malbrán, y su esposa (con un ramo de flores en la mano), quienes aparecen en esta fotografía rodeados de autoridades y público que asistieron al acto.

Momento emocionante en que la nueva nave escuela argentina se desliza hacia el agua en los astilleros donde fué construida. Su quilla ha de surcar dentro de poco todos los mares, llevando desplegada nuestra bandera como un cordial saludo para todos los puertos de la tierra.



*Así viene ahora
cada tableta de
Cafiaspirina!*

En beneficio de su salud... cuando usted busque alivio contra un dolor o malestar, no tome cualquier cosa... exija Cafiaspirina! Es superior... y ahora cada tableta viene herméticamente encerrada en *papel celofán*.

Esta envoltura protectora... impermeable y transparente... no sólo garantiza mayor pureza y eficacia, sino que también identifica la legitimidad de Cafiaspirina.

Prefiera CAFIASPIRINA! Es superior!



El tubo de
20 tabletas
1.30

El sobre
de 4 tabletas 30 cts.

Ahora cada tableta en papel celofán!

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares

Sin Celofán no es Cafiaspirina

SAN CRISTOBAL SUR ES EL BARRIO SENTIMENTAL DE BUENOS AIRES

Por OSCAR RIOS MARMOL

COMO casi todos los barrios tradicionales de Buenos Aires, San Cristóbal Sur ofrece una gama de visiones estéticas, desde la casa vetusta y abandonada hasta la edificación moderna, de varios pisos, que no llega a ser monumental.

Hace medio siglo, la zona exhibía numerosas quintas señoriales, ornadas de hermosos jardines, como las de Navarro Viola, Francisco P. Moreno, Gowland, Gibson, Casares y otras; todas fraccionadas más tarde, a medida que se iban abriendo nuevas vías urbanas a un progreso que se ha mantenido constante y lleno de promesas.

La sociedad vecinal ofrece rasgos interesantes y amables, que la hacen atractiva de inmediato, conservando al-

go de la hidalguía gaucha que en parque Patricios tuvo una expresión favorablemente recordada, desde los tiempos de la *guardia vieja*, cuando menudeaban las tenidas de payadores y remeseros de tropas de ganado que venían a los Corrales viejos, dando a éstos una animación y un colorido típicos.

Los índices de su actividad y su riqueza se han acrecido en forma constante, pese a que las mejoras edilicias no han marchado con parecido ritmo, en lo referente a pavimentación de calles, desecamiento de charcas infectas, y el cumplimiento de la ordenanza de cercos y aceras.

Hasta fines del siglo pasado estuvieron en el hoy parque Patricios los mataderos viejos de Corrales, en los

que se mataba a lazo, y a los que aportaron en 1876 los tranvías de caballos.

Tiene San Cristóbal Sur una superficie de 876 hectáreas, comprendidas entre las calles: Garay, al Norte; Entre Ríos y Vélez Sársfield, al Este; Boedo y avenida Sáenz, al Oeste, y el Riachuelo, al Sur, estando su población calculada en cien mil habitantes aproximadamente.

BARRIO SENTIMENTAL

Como si tuvieran afinidad con la psicología local, por todos lados de San Cristóbal Sur aparecen monumentos de héroes y hombres beneméritos.

El nombre de parque Patricios, generalizado por todo el barrio, evoca, asimismo, el nacimiento de nuestro cacionero popular de actualidad, cuando los bohemios del 900 captaban impresiones en las tabernas, mientras Gabino Ezeiza, el moreno Thompson y otros, pasaban las noches "de contrapunto", o dando serenatas, cuyo recuerdo ha perdurado en la memoria de viejos vecinos.

En esos mismos ambientes anduvieron Florencio Sánchez y Evaristo Carriego, inspirando algunas páginas notables de su ingenio, en tiempos que hoy parecen heroicos, cuando la milonga y la zapatilla bordada estaban en su apogeo, y los vigilantes usaban machete, polainas blancas y pompones en los días de fiestas patrias.

(Continúa en la página 55)



La plaza Ameghino con su hermoso monumento.

Uno de los centros de mayor movimiento en San Cristóbal Sur: Caseros y Rioja.



La estatua del dramaturgo Florencio Sánchez, obra de Agustín Riganelli, que se levanta en la plazoleta de la calle Chiclana.

LA FABRICA MAS GRANDE DE MUEBLES A DISPOSICION DEL PUBLICO Y EN PLENO CENTRO!!!

2 Exposiciones, 2 Pisos, 150 Obreros Trabajando a la Vista

TODA NUESTRA PRODUCCION PARA LA VENTA AL DETALLE A LOS PRECIOS DE MAYORISTAS

Elija el material, compruebe su estacionamiento perfecto, vigile la construcción de sus muebles.

PROVEEDORES DE LAS CASAS MAS IMPORTANTES DEL RAMO Y TITULADAS FABRICAS

Para todos los presupuestos tenemos un mueble superior.



ENJAMBRES DE EMPLEADOS, SALONES LUJOSOS OFRECEN PRECIOS ALTOS Y MERCADERIAS DEFICIENTES EN PERJUICIO DEL CLIENTE

Revolucionamos modelos y precios, compruébelo personalmente.

ALGO JAMAS VISTO EN LA INDUSTRIA DEL MUEBLE. MARCAMOS RUMBOS

Un cuerpo de técnicos competentes al servicio del comprador EMBALAJE Y ACARREO GRATIS

SOLICITEN NUESTRO GRAN CATALOGO ILUSTRADO CON CREACIONES 1937. GRATIS AL INTERIOR.

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES "CAMBA"

456 RINCON 456

U. T. 2597 CUYO con 4 Aparatos Internos



Abundan las asociaciones juveniles que dan un carácter propio al tradicional barrio. Aquí aparece la "Farándula Estudiantil" en un homenaje a Amanda Ledesma.

DE ROSARIO



Durante la colocación de la piedra fundamental del edificio del Centro Unión Dependientes, acto al cual asistió el comisionado municipal, doctor Miguel Culaciati.

Con la inauguración de su hermoso parque en La Florida, el Centro Unión Almacenes celebró el 42º aniversario de su fundación.



Para festejar el 10º aniversario de su fundación, el Centro de Tamberos efectuó en la Rural un banquete que estuvo extraordinariamente concurrido.

Fotos Flores Toledo.

PARA APRENDER A VOLAR



El aviador Kronfeld, en Londres, ha ideado un aparato para aprender a volar y que ofrece las mayores garantías de estabilidad. Aquí lo tenemos haciendo indicaciones a una de sus alumnas antes que ésta emprenda el vuelo con el avión que ustedes ven. Según Kronfeld, con su aparato cualquiera persona puede aprender a volar en poco tiempo y sin correr ningún riesgo.

RADIO

para acumulador. Onda corta y larga. De 6 lámparas. Consume 1 y 1/2 ampere por hora. Si consume más, devolvemos el dinero. El acumulador puede volverlo a cargar en una usina, o alternando el acumulador usado en una radio, con el usado en un automóvil, etc. Es ideal donde no existe luz eléctrica. Garantía 6 años. PRECIO: (sin acumulador), \$ 190.—. Para corriente alternada, toda onda, 7 lámparas, "ojo eléctrico", \$ 172.—. Para continua, 7 lámparas, toda onda, \$ 175.—. (Necesitamos agentes.)
Escuela Sudamericanas 605 Av. Montes de Oca 605. Buenos Aires



Cansada?

**FROTESE CON
COLONIA ATKINSONS**



El calor y la agitación producidos por el continuo andar cuando se sale de compras, se eliminan pronto si después del baño se da Vd. una suave fricción en todo el cuerpo con la incomparable Colonia Atkinsons! Haga Vd. la prueba y verá como su fresca y delicada fragancia limpia, perfuma y desodoriza la piel, comunicándole una grata sensación de bienestar que la hará sentirse liviana, animosa, contenta!

En frascos de \$ 0.75,
\$ 2.50, \$ 4.50 y \$ 8.—

COLONIA DE BAÑO Y TOCADOR
ATKINSONS

Distribuidores: Mayon Ltda. - Buenos Aires - Montevideo.

INDUSTRIA ARGENTINA

13N-8



OSCAR MONTAÑEZ



FERNANDO BELLO



EVARISTO DELOVO



PROVINCIA

CAMPEON ARGENTINO DE FUTBOL DE 1936

Indudablemente, dos equipos poderosos fueron los que se encontraron en el match final por la disputa del Campeonato Argentino de Fútbol, que tan gratos momentos proporcionó a nuestros aficionados. Los muchachos de Santa Fe, que merced a su destreza y entusiasmo consiguieron no ser eliminados en el torneo y llegar a enfrentarse con los representantes bonaerenses, revelaron que poseen títulos suficientes para medirse con cualquier equipo de categoría. El team de Provincia obtuvo la victoria en buena ley e hizo gala de meritorios esfuerzos para poder abatir a su digno rival y consagrarse como campeón argentino de la temporada de 1936.



ANTONIO SASTRE



CELESTINO MARTINEZ



TOMAS GONZALEZ



JUAN CARLOS CORAZZO



ENRIQUE GARCIA



MANUEL FIDEL



CARLOS MIRANDA



EMILIO REUBEN

Roberto Giocci

MEJICO cumple actualmente el TERCER PERIODO de su INDEPENDENCIA POLITICA y ECONOMICA

DOCTOR Reyes, MUNDO ARGENTINO desea dar a conocer los problemas que afectan el intercambio comercial entre su nación y nuestro pueblo — le decimos después de cambiar unas palabras y referirnos brevemente a la Conferencia de Consolidación de la Paz reunida a fines del año próximo pasado en Buenos Aires.

— ¡Oh!... Lo que ustedes piden deja de ser un simple problema, para

Interesantes declaraciones del doctor Alfonso Reyes, embajador de los Estados Unidos de Méjico, hechas a MUNDO ARGENTINO por intermedio de

LUCIO MOREL

EMBAJADA DE MEXICO

Vivimos en la era de las comunicaciones intensas. Esta intensificación de los medios de contacto humano ha sido ya poderosa a crear una nueva conciencia política, y aun nuevos problemas económicos, que ahora se plantean en escala mundial. Pero la distribución de los recursos económicos no ha sacado aún todo el partido posible del perfeccionamiento de los medios de transporte. Mientras unos países padecen el desempleo, otros lamentan la falta de brazos. Aquí hay hambre, y más allá se arroja el trigo al mar o se quema el café. La única manera de arreglar el mundo es comenzar por la casa propia y por la propia vecindad. Los países americanos deben intensificar de acuerdo con los recursos de nuestra era— el cambio comercial que es la base de las relaciones, complementando sus respectivas ofertas y demandas. Este viejo, antiguo es objeto, a estas horas, de interesantes estudios, provocados por iniciativa de la Cancillería Argentina, encaminados a lograr la creación de nuevas líneas navieras entre nuestros países. Cuanto se haga en este sentido es digno del mayor aplauso. Los esfuerzos de Mundo Argentino merecen toda nuestra simpatía.

Alfonso Reyes



No solamente es un eficaz diplomático el doctor Alfonso Reyes, sino un fino escritor y poeta que ha enriquecido el acervo literario de América.

Reproducción facsimilar de unas declaraciones del embajador de Méjico, doctor Alfonso Reyes, hecha especialmente para MUNDO ARGENTINO, en que dice, entre otras cosas, que los países americanos deben intensificar el intercambio comercial, pero al mismo tiempo no deben descuidar el intercambio cultural, en el cual tiene especial empeño.

convertirse en asunto delicado y grave, en el cual estoy preocupado. Les diré a ustedes que mi país está actualmente cumpliendo el tercer período de su independencia económica. Sus industrias, la explotación minera, su agricultura, han sido totalmente modificadas y presentan un aspecto de franco progreso. Hierro, plomo, cobre, zinc, todo lo da el suelo mejicano; de ahí que nuestras maquinarias puedan hoy competir en precio con las europeas. Tengan en cuenta que nuestras usinas no necesitan importar combustible de ninguna especie, pues en Méjico abundan el petróleo y el carbón.

— ¿Cree usted — interrumpimos — que esas maquinarias están en condiciones de ser importadas, y cree usted que la Argentina podría ser buena compradora?...

— Ya lo creo! No solamente de maquinarias industriales, sino también de implementos agrícolas, y, además, podríamos intensificar nuestro comercio si se conociera perfectamente cuáles son las posibilidades para ese intercambio. Les diré algo que los hará reír: la Argentina era hasta hace po-

Una vista aérea de la hermosa capital de Méjico, cuyo progreso se acentúa día a día, merced a la laboriosidad de su pueblo y el celo de sus hombres dirigidos, que entran en el tercer período de su independencia económica.

co tiempo la principal compradora de garbanzos mejicanos...

— ¿De garbanzos?...

— Pues, sí, de garbanzos... España los compraba en nuestra nación. Nuestro garbanzo no tiene similar en el mundo entero: es grande, sabroso... Era envasado en España, y de allí venía a la Argentina como riqueza de Es-

paña. Imagine usted el costo de los fletes y los derechos aduaneros que debía pagar este producto antes de llegar a este mercado consumidor, y le dará la pauta de la principal dificultad que tenía nuestro intercambio comercial. Si las naciones americanas se preocuparan un poco de conocer cuáles

(Continúa en la página 43)

BAILES APRENDA por CORREO



En 10 días: Tango, Fox-trot, Vals, etc. con el afamado Profesor Diplomado GAETA. Srta. o caballero, remita un peso y a vuelta de correo recibirá un sobre cerrado y sin membrete, en su propia casa, lección de baile, con ilustración de pasos, figuras y fotografías. Escriba a: INSTITUTO DE DANZAS, PROFESOR DOMINGO GAETA, B. A., CANGALLO 1171. Adjunte este recorte.

COMO DEPILARSE CIENTIFICAMENTE

Está demostrado que el uso de los depilatorios es contraproducente, pues "podan" el vello y luego crece con más fuerza y más abundante. La depilación eléctrica ofrece graves inconvenientes y sólo médicos muy especializados podrían hacerla con algún éxito.

Actualmente hay un método mucho más sencillo y eficaz que al mismo tiempo es económico y puede efectuarse cómodamente en casa. Nos referimos al empleo de la manzanilla verum que se encuentra ya preparada en todas las farmacias. Bastará humedecer las partes velludas con algodón durante varios días, y de este modo se decolora y se afina hasta pasar desapercibido.



HOMBRES DEBILES

El REMEDIO está en vuestras MANOS. Cualquiera que fuera la causa o el grado de su DEBILIDAD, le interesa conocer Píldoras PERLAS "TITUS" y PERLAS "TITUS" BLANCAS PARA MUJERES.

última palabra de la ciencia alemana del Dr. MAGNUS HIRSCHFELD, reconocida autoridad mundial. Era Presidente Inst. Ciencias Sexuales (Berlín), fundador de la Liga Mundial de Reforma Sexual. Certificado del Dep. Nac. Higiene. GRATIS se remite librito explicativo sin membrete. — Pídale a: "M.M." TITUS Casilla de Correo 1780 Buenos Aires

De venta en Farmacias: Franco Inglesa, Inglesa Méndez, Nelson, Sarmiento, etc.

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseñamos a ganar dinero desde un principio y le damos este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Únase al grupo de nuestros alumnos prósperos que ganan 75.00 pesos a la semana y más.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultramoderno Receptor de 8 lámparas que le REGALAMOS para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA GRATIS

Solicite informes ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

NATIONAL SCHOOLS (de California) J. A. ROSENKRANZ, Presidente Oficina Sucursal, Edificio Banco de Boston Opto. 03-84 Buenos Aires, Rep. Argentina.

Sírvase enviarnos su Libro Ilustrado GRATIS, sobre Radio.

Nombre..... Dirección..... Población..... Prov.....

Von RIBBENTROP, uno de los tres HOMBRES de CONFIANZA del CANCELLER HITLER

Por RAUL ALEXANDRE

Junto con Goering y el ingeniero Keppler, forma el triunvirato del cual saldría la sucesión del canciller-presidente.

En una escena hogareña aparece aquí el embajador alemán en Londres, en compañía de una de sus hijas menores, en su residencia de la capital británica.

El ingeniero Guillermo Keppler, una figura poco conocida del nacionalsocialismo, pero uno de los hombres en quien Hitler tiene depositada mayor confianza.

al ejército de Alemania. Veintiséis años tenía Ribbentrop en 1919. Buen mozo e inteligente, liberal y acaso republicano en sus simpatías, con algunos pequeños rasgos de su anterior vida militar en sus modales y en sus palabras, no usaba, sin embargo, monóculo, ni se erguía rigidamente, ni golpeaba sus tacones como el clásico oficial prusiano vestido de civil. Llevaba sus ropas con elegancia, hablaba inglés y francés correctamente y el ruso en forma pasable, y sobre todo sabía hacerse simpático y conversar en forma agradable y persuasiva. Permaneció en Alemania y se dedicó a los negocios por su propia cuenta, como agente de una marca de champaña. Sus actividades en este ramo lo pusieron en contacto con Otto Henckel, consejero de comercio, boquerero millonario de Renania. En 1920 Von Ribbentrop se casó con la hermosa hija de Henckel y entró así como socio en los negocios de la familia.

Comerciante... Diplomático...

Durante los ocho o nueve años siguientes vivió tranquilo y feliz con su esposa y sus hijos. Sus intereses eran más sociales y comerciales que políticos. Viajó mucho por Europa e hizo muchos

amigos en Londres y París. Hasta que por los años 1928 ó 1929 conoció a Adolfo Hitler...

Era en una reunión social, donde se habló, entre otras cosas, del éxito comercial del más joven de los invitados: von Ribbentrop. El anfitrión elogió sus cualidades sociales y su inteligencia:

— ¡Hace milagros! — exclamaba. — Incluso ha logrado vender champaña alemán a los franceses...

Lo que era como decir que había vendido naranjas al Paraguay...

Se dice que Hitler quedó impresionado por von Ribbentrop. Se hicieron grandes amigos, y aquél visitaba a menudo al "leader" nazi en la casa parda de Munich y en su residencia de los Alpes bábaros. Hitler también visitaba a von Ribbentrop en su casa de Berlín.

No poca parte del éxito de la diplomacia interna de Hitler se debió a los argumentos persuasivos, al tacto y la prudencia de von Ribbentrop. Es así cómo éste no tardó en ser también el confidente del jefe en los asuntos de la diplomacia externa. En abril de 1934, Hindenburg lo designó comisionado del desarme. Su actuación en las tropas de asalto era cada vez más destacada, hasta que fué promovido a comandante de brigada. Fué elegido también miembro del Reichstag. Escribió una pieza titulada: "En el camino del jefe". Hizo muchas visitas semioficiales a París, Bruselas y Londres, haciendo revivir viejas amistades y conquistando nuevos amigos. En 1935 fué enviado a Londres para firmar el tratado naval francoalemán, y éste fué su primer éxito sobresaliente en la diplomacia externa.



En la intimidad de su casa, el embajador alemán en Londres aparece aquí en compañía de su esposa y sus cuatro hijos. La fotografía fué tomada el año pasado en uno de los salones de la embajada.

En Bruselas, von Ribbentrop visitó al primer ministro van Zeeland; visita que dió sus frutos al producirse últimamente la tan discutida declaración de la neutralidad belga. En marzo de 1936, cuando Hitler hizo su sorpresiva y sensacional decisión de reocupar militarmente la Renania, von Ribbentrop fué enviado por Hitler para defender su actitud. Von Hoesch, el entonces embajador alemán en Gran Bretaña, moría repentinamente una semana antes de la reunión del consejo. Cinco meses más tarde, en agosto de 1936, von Ribbentrop era designado su sucesor. Era el único hombre que en esos momentos parecía reunir las condiciones necesarias para el cargo.

La influencia de von Ribbentrop sobre Hitler ha sido, indudablemente, un factor moderador en los últimos dos o tres años de tensión entre Francia y Alemania. Muchas veces ha dicho en privado que el sueño de su vida sería lograr un entendimiento permanente entre Francia, Alemania y Gran Bretaña.

En lo que se refiere a Inglaterra, ha hecho más que ningún otro enviado de

Elegante, impecablemente vestido, aparece von Ribbentrop en esta fotografía, en momentos en que abandona el Forcing Office.



Una de las preguntas que se plantean con mayor frecuencia acerca de Hitler, lo mismo que acerca de Mussolini, es la siguiente: "¿Sobrevivirán a sus personas los regímenes por ellos implantados?" Observadores autorizados en Berlín creen que el fundador del tercer Reich ya ha dado los pasos necesarios para asegurar su sucesión. Se cree, en efecto, que hay en Alemania tres personas capacitadas para ser sus continuadores en el caso de que muriera o se retirara de la actividad política. El primero y más caracterizado miembro de este triunvirato es el general Herman Goering, el popular jefe de las fuerzas aéreas alemanas. El segundo posible triunviro es el señor Keppler, hombre poco conocido; pero un gran experto financiero del partido Nacional Socialista, que desempeña un misterioso puesto de vigilancia en el Ministerio de Asuntos Económicos, a cargo del ocasionalmente herético doctor Schacht. El tercer triunviro es el señor von Ribbentrop, actual embajador de Alemania en Londres.

EN este artículo vamos a tratar de ilustrar al lector sobre el grado de verdad de los rumores populares acerca del destino de estos tres hombres, particularmente del de von Ribbentrop, cuya ascensión al círculo de los íntimos del dictador alemán ha sido verdaderamente meteórica.

Alemania siempre ha enviado la flor de su servicio diplomático para que la represente en Inglaterra. Sus embajadores en Londres han sido siempre escogidos después de estudiar minuciosamente sus cualidades, aquellas que, como la dignidad, la cortesía y la circunspección en público, tanto agradan a la nación británica.

Ribbentrop es, además, afable, de un excelente trato social, amante de los deportes, elegante en el vestir y decoroso en su persona.

El embajador en Londres sigue, pues, admirablemente la tradición señalada. Es uno de los representantes más interesantes de un régimen que no tiene exceso de hombres dotados de afabilidad, refinada cultura y tolerancia. No tiene nada del típico propagandista nazi, ni en sus palabras, ni en sus costumbres, ni en su apariencia.

Sus modales son amistosos y conciliatorios. No tiene nada de los desplantes tan habituales en los jóvenes nazis, o del fanatismo de los veteranos de una agrupación que, surgida de un puñado de oscuros agitadores, llegó a transformarse en el poderoso partido del Estado en el corto espacio de trece años. No es como Alfred Rosenberg, un doc-

trinario. El no sigue principios rígidos y preconcebidos en materia de política exterior. En diplomacia es, francamente, un oportunista. No es ni francófilo ni fundamentalmente antisemita. Contrariamente a Hitler — cuyas nociones sobre Francia se basan principalmente en el melancólico estudio del tratado de Versalles, y que nunca ha pisado el suelo francés, excepto detrás de las alambradas del Soma, — von Ribbentrop tiene muchos amigos en Francia, es sensible a los encantos y a la cultura de la vida francesa, y detrás de las bambalinas ha trabajado mucho por la reconciliación francoalemana.

Emigrante... Soldado...

La carrera de Joachim von Ribbentrop ha sido extraordinaria, especialmente en la Alemania de la posguerra. En parte aún no es muy conocido entre sus conciudadanos porque su nombre no figura en la guía oficial del partido nazi, sino desde 1934, en que llegó a jefe de brigada en las tropas de asalto y a miembro del Reichstag. Nació hace 44 años en la localidad de Wesel, en la frontera renanoholandesa. Su familia era de la clase media y tenía miembros funcionarios, terratenientes y militares. Estudió en Suiza, en Francia y en Inglaterra. A los 18 años se fué al Canadá, donde trabajó hasta que estalló la guerra, época en que el joven Ribbentrop regresó a Alemania. Después de un viaje lleno de peligros llegó a su país en septiembre de



1914 y se alistó en un regimiento de husares, con el que partió hacia el frente oriental. Obtuvo el grado de teniente en 1915 y al siguiente año fué promovido a capitán y transferido a los cuarteles de Berlín, para servir en el Estado Mayor del general Von Seeckt.

El armisticio lo sorprendió mientras se hallaba desempeñando una misión militar en Constantinopla. Al producirse la desmovilización abandonó el ejército con el grado honorario de coronel.

En 1919 Von Ribbentrop formaba parte de la legión de brillantes oficiales alemanes que repentinamente se encontraron desocupados y sin perspectivas para el futuro, desde que su carrera se veía interrumpida por el tratado de Versalles, que reducía a la mínima expresión

El general Herman Goering, primero, posiblemente, entre los llamados a suceder al canciller-presidente en el caso eventual de que éste desapareciera.



Alemania, desde la caída de Bruening, en 1931, para romper las desconfianzas que existían con respecto a su país.

Por lo demás, su estrecha vinculación con el fundador y jefe del Tercer Reich, añade importancia a von Ribbentrop para ser embajador en Gran Bretaña. Por la primera vez desde que Hitler subió al poder, está representado en Londres por un diplomático que está familiarizado con sus primeras luchas, con sus doctrinas y su mentalidad, y que no solamente goza de su entera confianza, sino que también posee el secreto de sus intenciones...

Joven aun — pues sólo tiene 44 años, — sin desilusiones, ambicioso y audaz, bien dotado mental y físicamente, lo es también social y financieramente. Representa a la Alemania de nuestros días en la forma más atractiva. Miembro de la parte menos intolerante del partido Nacional Socialista, admira a Hitler y es admirado por éste. Se asegura que es él quien ha inspirado al "Fuehrer" la declaración pública de que desea ver al mundo en paz durante 35 años. ¡Ojalá sea así! ¡Y ojalá se cumpla ese deseo!...

No siempre ha de aparecer con el ceño fruncido el canciller-presidente de Alemania. Hitler aparece aquí en compañía de una dama, celebrando posiblemente un buen chiste alemán.



200.000 SIRIOLIBANESES tendrán su hospital en Buenos Aires

Por EMILIO BLANCO

El camino que conduce desde la entrada hasta el cuerpo principal del edificio está bordeado de jardines, con árboles frondosos que prestan sombra y frescura al ambiente.

Señora Estela Ch. de Chacar, secretaria de la Asociación de Beneficencia que ha contribuido con su esfuerzo al estado de prosperidad en que actualmente se encuentra la entidad siriolibanesa.

sidente de la República, general Agustín P. Justo, y la señora Eufemia Cáceres de Melo, fueron los padrinos de



Presidenta de la Asociación de Beneficencia Pro Hospital Siriolibanés es la señora Wacila C. de Adre, que con tesón e inteligencia viene bregando por el progreso de la institución.

UNA de las colectividades más laboriosas y honestas del país es la siriolibanesa, cuyos miembros alcanzan a la importante cantidad de doscientos mil, diseminados en toda la república, y en gran mayoría en la capital federal y la provincia de Buenos Aires.

Desde hace años vienen colaborando con su noble esfuerzo al progreso de la nación, y como una demostración palpable de los frutos de su voluntad y de su inteligencia, ahí están sus bancos, sus escuelas, sus casas de comercio y de industria, sus asociaciones de mutualidad, su Asociación de Beneficencia Pro Hospital Siriolibanés, autorizada por el gobierno de la nación, que son un claro exponente de la vitalidad de los sirios y de los libaneses en la Argentina.

COMO SURGIO LA ASOCIACION DE BENEFICENCIA

En el año 1916 fué fundada en nuestra capital la Sociedad Damas de Misericordia, con objeto de socorrer a los necesitados en general, ya mediante la asistencia médica gratuita, ya con medicamentos, o con ropas o víveres. Luego, estas mismas damas que tan filantrópica tarea se habían impuesto, concibieron la idea de fundar un hospital. Fué así que años más tarde, el 15 de noviembre de 1925, la Sociedad Damas de Misericordia se transformó en la actual Asociación de Beneficencia Pro Hospital Siriolibanés, el cual obtuvo su personería jurídica el 7 de agosto de 1927.

Transcurrieron nueve años de intensa lucha. Las comisiones se sucedieron con la consigna de trabajar en



Un aspecto del consultorio de clínica médica del Hospital Siriolibanés que se inaugurará en estos días en la avenida América 3346, donde los miembros de la laboriosa colectividad tendrán un establecimiento a la altura de los más modernos.

provecho de la asociación y de la colectividad. Y hoy el éxito ha coronado esos esfuerzos con la adquisición del hermoso edificio de la avenida América 3346, que consta de siete mil cien varas cuadradas y que costó la suma de ciento cuarenta mil pesos.

FUNCIONAMIENTO DEL HOSPITAL

Recientemente se inauguraron los consultorios externos del Hospital Siriolibanés y se colocó la piedra fundamental de los nuevos pabellones que han de erigirse en el mismo espacioso terreno de la avenida América. El Pre-

Detalles como éste abundan en los jardines del hospital: una artística fuente que con la alegría de sus chorros cantarines infundirá optimismo en los convalecientes que saldrán a tomar el sol por los senderos.

Fotos Louzán.

la ceremonia. La bendición estuvo a cargo del cardenal Santiago Copello.

En los consultorios externos que en breve comenzarán a funcionar, serán atendidos cuantos necesiten de ellos, aunque pertenezcan a otras colectividades. Los pobres de solemnidad, los que están faltos de todo y se ven abrumados por la enfermedad o la desgracia, hallarán en el hospital de los sirios y libaneses un hogar en que mitigarán sus dolores.

El establecimiento cuenta con el instrumental necesario para dar cumplimiento a la más cabal atención de los enfermos. Sus consultorios de clínica médica y de odontología pueden parangonarse con los mejores del país. Además, el cuerpo médico goza de prestigio reconocido y ofrece las mayores garantías.

(Continúa en la página 51)



LA SEMANA CRIOLLA EN MONTEVIDEO



Esta fotografía da idea del entusiasmo que despertó en Montevideo la Semana Criolla, efectuada en el campo de la Federación Rural, en el Prado, donde un conjunto de domadores hizo notables exhibiciones de destreza.



Montado en pelo, este finete aguanta los corcovos del redomón, empeñado en dar por tierra con su domador.
Fotos Caruso.



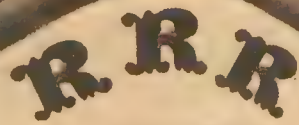
Aquí tenemos el conjunto de criollos que tomó parte en las pruebas de lazo y doma, siendo muy aplaudidos por la numerosa concurrencia que rodeaba el campo de exhibiciones.

DALIA INIGUEZ, FAMOSA INTERPRETE DE LA POESIA

Próximamente hará su presentación en uno de nuestros teatros la celebrada recitadora cubana Dalia Iniguez, que viene precedida de mucha fama, pues en la gira que está realizando por toda América ha merecido los más cálidos elogios de la prensa y del público. Además de sus dotes poco comunes en el arte difícil de la recitación, posee la artista cubana la belleza típica de las mujeres de su raza.



Crec. "ILUSO"



Radway's Ready Relief

Sin retumbante publicidad...,

PERO SI CON CALIDAD Y EFICACIA,
el antiguo producto norteamericano



**PRONTO ALIVIO
DE RADWAY**

• PARA APLICACIÓN EXTERNA •

**ELIMINA LOS DOLORES
CALMANDOLOS DE INMEDIATO**

PARA ELIMINAR LOS DOLORES

Elaborado desde 1847 por RADWAY & Co. - New York

Para dolores musculares; de espalda, cabeza y garganta, golpes, quemaduras, torceduras, reumatismo, neuralgia o ciática, bronquitis, tos y resfrios; sabañones, picaduras de insectos, etc.

PRONTO ALIVIO DE RADWAY

KING ESCRIBE DESDE HOLLYWOOD

La QUIMERA y la REALIDAD

EN Hollywood la gente se hace millonaria en dos minutos...
— En Hollywood hay una fortuna oculta en cada esquina...

— En Hollywood los artistas ganan millones... Se pagan sueldos fantásticos... Se barajan cantidades fabulosas... Hay oro a montones...

Y así las frases circulan, salen una y mil veces de labios ansiosos, y llegan a oídos alertas. Y vuelven a salir, aumentadas, ampliadas, con algunas palabras más, con nuevos números, con más adjetivos...

Es la bola de nieve que rueda y se agranda como el inocente chisme de barrio que las vecinas desfiguran hasta convertir en historia. Sin embargo, en el fondo de cada frase hay un poco de verdad; pero ha sido tan desfigurada que es necesario desmenuzarla y estudiarla para poder dar con ella.

Y así debemos admitir que en Hollywood alguna gente se hace millonaria; pero nunca en dos minutos; que hay fortunas, pero no ocultas en cada esquina; que muy pocos artistas ganan millones; que se pagan sueldos considerables, pero no fantásticos; que se barajan grandes sumas, pero no fabulosas; que hay oro, pero no a montones...

Quimera de Hollywood... Hermosa y dorada, porque todos la tienen, porque pueden con ella engalanar su vida y porque cada noche al acostarse les hace decir:

— A lo mejor, mañana...

Y "mañana", aunque la vida sea como la de todos los días, con el cuerpo cansado del iluso, el lecho volverá a recibir la misma frase:

— A lo mejor, mañana...

Y así siempre. La ilusión perdura y la esperanza vive. Y van juntas, enlazadas, alimentándose mutuamente en pos de una realidad que es poco menos que inalcanzable, apenas visible, apenas tocable. Pero que es una realidad...

TRES TRIUNFADORES DE MUESTRA

Sin palabras emotivas, sin frases rebuscadas ni adjetivos sentimentales, la realidad es ésta:

Hace dos años, Robert Taylor ganaba 75 dólares por semana y no lo conocía nadie. Hoy es el ídolo de Hollywood y gana 3.500 dólares semanales.

Hace un año, Martha Raye era una extra que ganaba 7.50 dólares por día, cuando trabajaba. Hoy su nombre es popular en Norte América y gana 3.000 dólares por semana.

Hasta hace siete meses, Deanna Durbin cantaba en la radio, a razón de

Robert Taylor ganaba 75 dólares por semana y no lo conocía nadie. Ahora gana 3.500 dólares por semana y es el ídolo de Hollywood.

Martha Raye era una extra que ganaba 7.50 dólares por día, y eso cuando trabajaba... Hoy su nombre es popular en Norte América y gana 3.000 dólares por semana.

Deanna Durbin cantaba por radio a razón de ocho dólares por canción. Después de filmar "Las tres diablillas" cobra 65.000 dólares por película.

8 dólares por canción. Filmó "Las tres diablillas", y cobrará en adelante 65.000 dólares por película que haga. Está considerada el descubrimiento sensacional del año, y su nombre es tan conocido como el de Greta Garbo. Tiene 13 años de edad.

Esta es la realidad de Hollywood. Así, con brutalidad de números y materialidad de tiempo. De la verdad de estos tres casos se desprende todo lo demás. Ambiciones, quimeras, ilusiones, sueños dorados y frases románticas. Todo cuanto el ambicioso piensa y dice no es más que un adorno. Pero la verdad indestructible existe, y es ésta.

Robert Taylor... Martha Raye... Deanna Durbin...

De Hollywood se han dicho muchas cosas falsas, pero al hablar de la po-

sibilidad de hacer allí fortuna no se ha mentido. Se ha exagerado, simplemente. Un artista, sin diferencia de nacionalidad ni de raza, puede triunfar en la Meca del cine. Ninguno se duerme en el anonimato y despierta en la popularidad; ninguno conmueve a Hollywood en veinticuatro horas ni asombra al mundo en una semana.

Pero los hay que triunfan, que conquistan popularidad y que lo conmueven. Mas todo esto a su debido tiempo. Y cuando hay valores. Los tres artistas nombrados son una prueba irrefutable de que es "posible" triunfar, de que esa ilusión aferrada a la esperanza tiene un motivo de ser, y de que esa quimera puede un día convertirse en realidad.

Y eso es cierto.

Hollywood puede dar al iluso esa fama y esa fortuna con que sueña. Puede darle un nombre y un millón de dólares por cada una de sus letras, colmarlo de alegrías y de emociones; darle la felicidad haciéndolo vivir su sueño. Pero por mucho que le dé nunca trocará en verdad la leyenda tejida a su alrededor. Lo dejará satisfecho, pero no plenamente. Y es que en Hollywood existe lo grande, no lo fantástico. Hay allí posibilidades que ninguna otra ciudad del mundo ofrece, y oportunidades que no se hallan en otra parte. La fortuna está allí, como la fama; pero sólo los privilegios pueden conquistarlas.

EL TESORO DE HOLLYWOOD

Tal como la hemos aclarado, la grandeza de Hollywood no es mito ni leyenda. Está allí, aguardando todos los días a un nuevo conquistador. Esto lo saben quienes no son nada y luchan por ser algo. Por eso es que no se van de Hollywood y siguen aferrados a sus esperanzas.

Cuando en nuestra patria se juega la lotería del millón, muchos miles de personas compran números. Saben que acertar la grande es difícilísimo, pero juegan. Al otro día, cuando desanimados porque no han ganado nada, hojean un periódico, ven la fotografía del que acertó el millón. Es decir, se enfrentan con la realidad, con esa realidad de la fotografía que les está diciendo que acertar el millón es "posible". Y en Hollywood ocurre lo mismo. Cuando el ambicioso se siente desanimado, ve a Robert Taylor, a Martha Raye y a Deanna Durbin que han ganado el millón, que han conquistado a la Meca del cine y han convertido en realidad lo que antes era una quimera.

Y el ambicioso se queda, persiguiendo esa verdad de la misma manera que en nuestra patria el jugador persigue todos los años al número que resultará premiado.

Esa quimera de Hollywood, dulce y absurda, loca y magnífica, tiene en el fondo un motivo de ser. Si allí nadie triunfara, y los que son pobres permaneciesen pobres durante toda su vida, entonces la ilusión sería miserablemente absurda. Pero se puede triunfar y ganar mucho dinero. Y esto es lo que

(Continúa en la página siguiente)

ata y esclaviza. Se puede ser algo en la vida, gustar lujos y placeres hasta entonces ignorados, sentir el orgullo de ser señalado con admiración y saber que más allá de Hollywood, a muchos miles de kilómetros, un nombre, el del ambicioso, va de boca en boca envuelto en frases halagadoras.

Hollywood no es ciertamente una mina de oro. Pero se le parece en algo. En algo, nada más. Que ya es bastante decir.

Todos los años salen de las filas ignoradas cinco o seis predestinados. Vivieron toda su vida en el anonimato, y ahora la fama y la fortuna les abren sus puertas. Detrás de ellos quedan muchos miles de ignorados que continuarán siéndolo. Detrás de ellos hay dos o tres lustros de asperezas y fatigas. Pero esto, que es la realidad, no cuenta en la ilusión del ambicioso. Han triunfado cinco o seis, y eso basta.

Méjico cumple...

(Continuación de la página 37)

son los productos que podrían ser base de su intercambio, nuestra actual situación variaría totalmente.

Es esto lo que está haciendo **MUNDO ARGENTINO**; y le aseguro que será de gran resultado su campaña, pues llamará la atención a las autoridades y a los mismos industriales y comerciantes de ambas naciones.

—¿Cuáles son los productos argentinos que Méjico requiere?...

—El trigo y las carnes argentinas tienen en Méjico un gran comprador. Entiendo que la Argentina debiera comprender de una vez por todas su papel de principal granero de América, y tratar por todos los medios posibles de no competir con las industrias madres de otras naciones; así se facilitaría el intercambio comercial, se valorizarían los productos, se evitaría la lucha de tarifas aduaneras, y no habría de provocarse la implantación de industrias protegidas.

—¿Cree usted, doctor Reyes, que la paz de América puede estar basada en un perfecto intercambio comercial?...

—No; la facilitación del intercambio es en parte fundamento de la paz; las otras lo constituirían por una parte esa maravillosa conjunción de ideales que agigantan los sentimientos humanitarios y de deliberación moral y política de estos pueblos; y, por otra parte, una de mis principales preocupaciones: el intercambio cultural entre mi país y las naciones de América. Yo vería con agrado que los centros educacionales y científicos enviaran a Méjico delegaciones, a fin de que se compenetraran de la cultura mejicana; que los diarios y revistas argentinos se vendieran en mi país; que los escritores argentinos mantuvieran relaciones con los mejicanos; en fin, que las artes y las ciencias de todos los países americanos se hermanaran en un mismo ideal.

"Todavía no se ha cumplido con el programa de paz perfecta en este continente. Aún existen pueblos que viven encerrados, sin tener una puerta libre para dar salida a sus productos. Ahí tenemos — dice el doctor Reyes — el ejemplo de Bolivia, que viene reclamando una salida al mar. Mi gobierno espera, como fruto de la Conferencia de Consolidación de la Paz, reunida con tanto éxito en Buenos Aires, muchos resultados prácticos, sobre todo una mejor comprensión entre las clases sociales, para que de una vez por todas se destierren de América las luchas internas y los odios, a fin de que la paz y la felicidad sean completas.

"Así podremos hablar de paz; pero entiendan bien: de una paz no puramente política, sino económica y social."

CUADRO DE HONOR



Son jóvenes, entre centenares, recientemente diplomados en las Academias Pitman. Hace apenas unos meses que empezaron a estudiar y ya han cumplido la primera etapa del camino hacia el éxito. Alcánceles usted!

Cualquier momento es bueno para empezar a estudiar en las Academias Pitman. Y si se decide usted a tomar uno de sus prácticos Cursos, en Clase en la sucursal más próxima a su casa, o por Correspondencia, muy pronto obtendrá el Diploma Pitman, que ha de abrirle las puertas del progreso y la prosperidad.

ACADEMIAS PITMAN

24 SUCURSALES

Los siguientes, son los cursos que usted puede tomar en las Academias Pitman. Económicos, prácticos, serios y rápidos:

Dactilografía - Taquigrafía - Teneduría de Libros - Contador - Corresponsal - Secretariado - Ingreso a Bancos - Cajero - Vendedor - Jefe de Oficina - Gerente - Dibujo - Publicidad - Aritmética - Mejora de Letra - Caligrafía - Gramática - Ortografía - Inglés - Francés - Etc. Etc.

PERSONALMENTE APROVECHE ESTE CUPON

GRATIS: "EL LIBRO DEL EXITO"
ACADEMIAS PITMAN - Av. R. SAENZ PEÑA 570 - BS. AIRES

Sírvanse enviarme Gratis el interesante libro

"Cómo prepararse para el Comercio" Localidad

SI NO PUEDE CONCURRIR

El mundo en la fotografía y en el comentario



El culto de la gimnasia en Inglaterra

Junto a la gran pileta de Black-pool (Inglaterra), hombres, mujeres y niños, en pintoresco conjunto, bajo la dirección de un profesor de cultura física, hacen saludable gimnasia. Sus rostros alegres revelan que los movimientos rítmicos les proporcionan un reconfortante bienestar, que se hace más intenso bajo el cielo sereno y junto a la fresca del agua transparente en que poco después han de zambullirse.

Prólogo de guerra en Europa

Ya en Europa puede decirse que se está viviendo el prólogo de otra gran guerra. Hasta en el seno de la familia se siente que la atmósfera bélica lo está penetrando todo. Las caretas contra los gases asfixiantes son usadas en los hogares desde el jefe hasta el más pequeño de los miembros familiares. Realizan el ensayo general de la gran tragedia que pronto ha de caer sobre los castigados pueblos de la vieja Europa.



Los vigilantes pintores

Acaba de realizarse en París una curiosa exposición de pintura en que todos los cuadros pertenecen a miembros de la policía parisienne. Así, no solamente ellos, los guardadores del orden público, pintaron las obras expuestas, sino que también se encargaron de colocarlas en el salón. Paisajes, naturalezas muertas y figuras alternaban en la exposición. Y dicen los críticos que muchos de los cuadros tenían tanto valor como los de ciertos profesionales de la pintura.



Corbatas de papel de diario

Este vendedor de diarios de Londres ha tenido la humorística ocurrencia de usar corbatas de papel impreso, mientras se dedica a vocear su mercancía en uno de los sitios más céntricos de la gran ciudad británica. De esta manera atrae la curiosidad de los transeúntes, que premian su ingenio comprándole el diario o la revista de su predilección. El ocurrente vendedor dice que la corbata de papel impreso es no sólo la más económica, sino también la más original.



Una perra que envidiarán muchas personas

¿Cuántas personas no sentirán envidia de esta perra, campeona en varios certámenes, que en la última exposición canina de Nueva York, para evitarle las torturas del frío, fué arropada de esta manera y envuelta en un abrigo que no poseen muchos mortales que andan por las calles ganándose el pan que comen? La perrita tiene derecho a mirar con jactancia no sólo a sus congéneres, sino a muchos seres humanos, pues no todos pueden vivir tan cómodamente como ella.

NOTAS de POSADAS



Mesa ocupada por el gobernador del territorio, doctor Julio Vanasco, el presidente del Club del Progreso, doctor Cambell, y otras personas durante la última fiesta realizada en la mencionada institución.

Foto Fernández.



Algunas de las parejas que participaron en la fiesta danzante que se llevó a cabo en el Club Social, y que alcanzó mucho lucimiento.

Foto Fernández



En el teatro Español fué proclamada "Miss Misiones" la señorita Irma Igoa, en el reciente concurso de belleza que se verificó en la capital de Misiones.

Foto Quiroga.



"Miss Posadas" quedó designada la señorita Dora Pizarro en el concurso de belleza que se realizó recientemente en la capital del territorio.

Foto Quiroga.

Qué rico perfume...



En frascos de
\$ 1.40, \$ 5.20 y \$ 7.80

ARB-6

*Si, es ROYAL BRIAR
de Atkinsons*

Su fragancia originalísima, sutil y cautivante conquista de inmediato. Damas y caballeros usan ROYAL BRIAR de ATKINSONS para reuniones y paseos, pues unos toques en el cabello, pañuelo o solapa acentúan el don de agrader, confiriendo distinción y elegancia.

LOCION ROYAL BRIAR
ATKINSONS

Distribuidores: Mayon Ltda. - Buenos Aires - Montevideo

¿Qué cree usted que hacen los artistas de cine cuando están en su casa?



ROCHELLE HUDSON

Se muere por cocinar. Y aun cuando no ha aprendido todavía, se esfuerza por lograrlo. Les tiene fe a las recetas escritas, pues asegura que con seguir las instrucciones escritas es suficiente. ¡Optimista!

CREE usted que se dedican a hacer cosas extravagantes? Porque si lo cree, está equivocado. Los artistas de cine se entretienen cuando están en su casa como buenamente pueden. A unos les da por escribir, a otros por cocinar, a otros por cuidar el jardín, a otros... Pero vea estas fotografías y se convencerá de lo que decimos.



ALICE FAYE

Un poco más excéntrica, prefiere el billar. Ha comprado una mesa y la ha instalado en su casa, donde practica cuando sus ocupaciones se lo permiten.



UNA MERKEL

También a ella le gusta la jardinería, con la diferencia de que, como posee conocimientos de horticultura, sabe dónde corta con las tijeras.

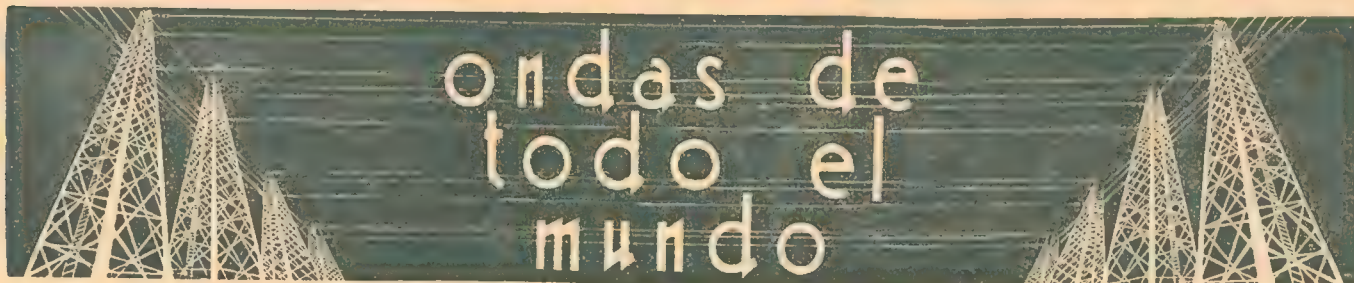
ERROL FLYN

Al héroe de "El capitán Blood" le da por la literatura. Le gusta escribir y dice que cuando se retire de la pantalla se dedicará a escribir novelas y obras teatrales.



GLORIA STUART

Tiene el "hobby" de la jardinería. Cuando no trabaja en los estudios su pasatiempo favorito es martirizar las plantas, creyendo que les está haciendo un bien.



DE LO ANUNCIADO POR DJQ Y DJN

Hoy, miércoles, a las 21 horas, por ambas estaciones, se efectuará una transmisión especial en castellano, titulada "Hombres ilustres de la independencia americana", la cual estará dedicada al creador de nuestra enseña patria, don Manuel Belgrano, y al prócer venezolano, don Francisco Miranda.

El programa de abril de las referidas radiodifusoras alemanas de ondas cortas, presenta algunas innovaciones sistemáticas. Se ha tratado de buscar una hora más apropiada para las audiciones de música ligera, destinadas a deleitar a los oyentes. Las emisiones radiojuveniles han variado algo de carácter, adaptándose al movimiento general de unificación de la educación de los jóvenes alemanes. Las transmisiones recreativas están dispuestas más de acuerdo con las distintas regiones alemanas, y el contenido de las emisiones especiales ha sido ampliado.

Finalmente, se ha concedido, en abril, más espacio que antes a las charlas informativas de quince minutos, abandonándose el método de hablar variadamente sobre temas distintos e introduciéndose a cambio de ello una serie de propagaciones en cadena, algunas de las cuales serán repetidas en portugués y en español.

Bajo la dirección de Werner Richter Reichhelm, la gran orquesta sinfónica de la estación interpretará el sábado 3, desde las 18 hasta las 18.45, un programa de concierto que comprende, entre otras, la "Sinfonía número 1, en do mayor", de Beethoven.

Esta hermosa composición del sublime maestro alemán, que trasunta fuerza, deseo, alegría, dinamismo y emoción sentimental, fué comenzada en 1791 y terminada en abril de 1800, año en que se la dió a conocer al mundo.

Otro de los buenos conciertos será, sin duda, el del domingo 4, de 20.30 a 21.15, que ofrecerá una versión de "La primavera", que es parte del poema sinfónico titulado "Las cuatro estaciones del año", de Haydn.

"Descendiendo de la montaña del Brocken" (cuadros de la patria alemana: la región montañosa del Harz), se titula una audición que figura para el martes 6, a las 19 horas.

Quienquiera que llegue del Weser, atravesando Alemania central en dirección al Elba, tiene oportunidad de ver ante sus ojos la mole imponente de los montes Harz. Muchas ciudades y pueblos que aparecen a sus pies son mundialmente conocidos por su belleza y la tradición que encierran. Quedlinburg, por ejemplo, es una de esas ciudades. Hace poco tiempo, con motivo del primer milenario del kaiser Enrique I, fué mencionada a menudo. Otra de dichas ciudades típicas es Goslar.

En lo profundo de esas montañas se encuentran diversos minerales y en torno a determinados lugares de la región la imaginación popular tejió una serie de leyendas y cuentos que vienen transmitiéndose de generación en generación, desde hace muchos años.

El pico más alto de este sistema de montañas, el Brocken, tiene ahora un nuevo significado, pues se ha instalado allí una estación transmisora experimental de televisión.

El miércoles de la semana próxima los oyentes de DJQ y DJN tendrán

oportunidad de escuchar la introducción y el segundo acto de "Parsifal", la última y suprema composición de Wágner, cuyo estreno se realizó durante el verano de 1882 en Bayreuth, en vida del maestro.

Su interpretación estará a cargo de valiosos elementos artísticos, y comenzará a las 21.45. El domingo 11 del mes en curso, a las 22.15, las mismas estaciones irradiarán el tercer acto de dicha ópera.

MISCELANEAS

Todos los días, desde las 12.20 hasta las 13.20, la estación 2RO de Roma, transmite, en 11.810 kilociclos (25.40 metros), un programa especialmente destinado al África oriental italiana, o sea a Etiopía.

Esta transmisión comprende un breve noticioso en italiano, músicas variadas; a veces un acto de ópera lírica transmitido desde el teatro Real de la Ópera de Roma o del Alla Scala de Milán, y un breve boletín deportivo seguido por otro con las últimas noticias de interés general.

Recientemente fueron inauguradas en la ciudad de Lima las nuevas instalaciones de la estación peruana de ondas cortas OAX4Z, perteneciente al gobier-

no de dicha república, lo mismo que la radiodifusora de ondas medianas OAX4 (854 kilociclos: 351 metros), cuyos programas retransmite en parte la antedicha de ondas cortas.

La frecuencia de trabajo de OAX4Z, cuyas emisiones cotidianas se escuchan con mucha claridad y fuerza en nuestro país, desde las 20 hasta las 0.30, es de 6.092 kilociclos, es decir, 49.24 metros de onda.

GIRANDO EL DIAL

Entre las muchas estaciones norteamericanas de ondas cortas que se escuchan en nuestro país, figura W9XF, de Chicago, que transmite todos los días, menos sábados, desde las 24 hasta las 3 de la madrugada, con programas de la National Broadcasting Corporation.

Su frecuencia es de 6.100 kilociclos, vale decir, que su onda es de 49.10 metros de longitud.

Los martes, jueves y sábados, desde las 17 hasta las 20, se escuchan con claridad y bastante fuerza las transmisiones que efectúa desde Lisboa (Portugal) la estación CTIAA Radio Colonial, en 31.09 metros, o sea, en 9.650 kilociclos, muy junto a LRX Radio "El Mundo" de Buenos Aires, cuya frecuencia (9.660 kilociclos) es solamente 10 kilociclos mayor.

Transmisiones destacables para la semana

BERLIN

15.280 Kcs. — DJQ — 19.63 mts.
9.540 Kcs. — DJN — 31.45 mts.

Miércoles 31. — A las 18: Radio femenino: Juguetes pedagógicos. (Habla Margret Illing); Concierto de música ligera; Noticias y servicio económico (alemán). A las 19: Revistas; El cabaret de las cosas dignas de saberse. Disertación de H. Bordenstedt; Noticias y servicio económico (castellano). 20.30: Música de la juventud; Hombres ilustres de la independencia americana (en español); Ecos de Alemania. 21.30: Revista de la prensa; chistes humorísticos; Últimas noticias (en alemán). 22.15 a 23.45: Música ligera; Últimas noticias (en castellano).

Jueves 19. — A las 18: Pequeño concierto popular; Teophil Dimitriescu toca el piano; (Fantasía en do menor de Bach, dos sonatas en re menor y mi-bemol mayor de Beethoven, Rondo sobre motivos franceses de Schubert); Noticias y servicio económico (alemán). A las 19: Máximo Pavese: Novedades de Alemania; Alegría en canto y baile; Noticias y servicio económico (castellano). 20.30: Saludos a la patria (en español); Ecos de Alemania. 21.30: Lección de alemán; Información del día (en español); Últimas noticias (en alemán). 22.15 a 23.45: Hora de adivinanzas musicales; Últimas noticias (en castellano).

Viernes 2. — A las 18: ¡Cerrad la puerta, que hace corrientes! (Función alegre de Lotte Thelle); Información del día (en portugués); Noticias y servicio económico (alemán). A las 19: Concierto militar; ¡Te saludo, primavera! (Lucie Dinort canta "Lieder" de Hugo Wolf); Noticias y servicio económico (portugués). 20.30: Programa del nuevo mes; Nuevos discos; Ecos de Alemania. 21.30: Nuevos discos (continuación); La fuerza por la alegría. De 22 a 23.45: Últimas noticias (en alemán); Gran concierto de música ligera; Últimas noticias (en castellano).

Sábado 3. — A las 18: Concierto sinfónico; Noticias mundiales y alemanas (alemán). A las 19: Gran concierto de música ligera; Noticias mundiales y alemanas (castellano). 20.30: Concierto (continuación); ¡Es tan dulce chancear con canciones y corazones! (Hora de concierto); Ecos de Alemania. 21.30: Margrit Goetz toca música moderna española para piano; Investigando al pueblo alemán; Germanos y Romanos De 22 a 23.45: Noticias y servicio económico (alemán); Música de baile. Noticias y servicio económico (castellano).

Domingo 4. — A las 18: Radio infantil: Historietas alegres de Till Eulenspiegel; chistes humorísticos; Últimas noticias (en alemán). A las 19: Pensamientos dominicales; Concierto de domingo; Últimas noticias (en portugués). 20.30: De "Las cuatro estaciones del año" de Haydn: La Primavera; Eco del deporte. 21.30: Conciertos populares; Últimas noticias (en alemán). 22.15 a 23.45: El escaparate musical; Últimas noticias (en castellano).

Lunes 5. — A las 18: Una hora variada: Noticias y servicio económico (alemán). A las 19: Máximo Pavese: Novedades de Alemania; Mozart — Verdi. Concierto de ópera; Noticias y servicio económico (castellano). 20.30: Concierto de pedido; Ecos de Alemania. 21.30: Lección de ale-

mán; Información del día; Últimas noticias (en alemán). De 22.15 a 23.45: Marchas alemanas; Últimas noticias (en castellano).

Martes 6. — A las 18: Radio infantil: ¡Zapatero, zapatero, están rotos mis zapatos; Canciones contemporáneas; Noticias y servicio económico (alemán). A las 19: Descendiendo de la montaña del Brocken: Cuadros de la patria, transmitidos desde la región montañosa del Harz; Música popular; Noticias y servicio económico (portugués). 20.30: Concierto de música ligera; Ecos de Alemania; Sonata en la menor de Mozart (Piano: Hans Bork). 21.45: La reconstrucción de Alemania. — Cultura y aspecto general del mundo; Últimas noticias (en alemán). 22.15 a 23.45: Concierto por el baritono Georg Hüllger; Para el aficionado de ondas cortas: Música alemana y flamenca. (El coro de la catedral de Aquisgrán); Últimas noticias (en castellano).

NOTA: Todas estas transmisiones se efectúan simultáneamente por DJQ y DJN.

MADRID

9.860 Kcs. — EAQ — 30.43 mts.

Todos los días, desde las 18.15 hasta las 22.30 (a veces hasta más tarde): noticiosos; músicas y canciones variadas; discos selectos. Se intercambian comunicados oficiales sobre la guerra existente.

PARIS

15.243 Kcs. — TPA2 — 19.68 mts.
11.885 Kcs. — TPA3 — 25.24 mts.
11.720 Kcs. — TPA4 — 25.60 mts.

Todos los días de 7 a 12 (por TPA2) programas variados. Desde las 10.30 hasta las 11.55: audición especial. De 12.15 a 16.30 (por TPA3): Noticioso en francés y árabe, charlas, discos selectos, noticiosos en inglés, italiano y francés. De 16.30 a 19 (también por TPA3): retransmisión de audiciones selectas; noticioso en portugués. De 19.15 a 23.15 (por TPA4): concierto Radio París; noticioso en francés, español e inglés; discos o emisión teatral. De 23.45 a 2, también por TPA4: charla; información en francés, inglés y español; discos o audición teatral; noticias en alemán.

TOKIO

11.800 Kcs. — JZJ — 25.42 mts.
10.600 Kcs. — JVN — 28.14 mts.

De 17 a 18, todos los días, simultáneamente por JZJ y JVN, transmisiones en inglés y japonés; incluido un noticioso en inglés; músicas japonesas; radiodramas; teatro cómico; un breve noticioso en japonés, y al final el himno nacional (Kimiigayo). Emisión especial para el continente americano.

De 1 a 2 de la madrugada, por JZJ, todos los días también, transmisiones dedicadas a las colectividades japonesas de todo el mundo. Los

programas empiezan con un breve noticioso en inglés y comprenden músicas, canciones y conciertos orquestales, breves charlas y otras cosas. A la 1.40: Noticioso en japonés, seguido del anuncio del programa del día siguiente.

NUEVA YORK

9.530 Kcs. — W2XAF — 31.48 mts.

Todos los días, menos lunes, desde las 17 hasta las 24: programas variados de la National Broadcasting Corporation a cargo de destacados artistas y orquestas, incluidos noticiosos en inglés y en castellano.

LONDRES

11.750 Kcs. — GSD — 25.53 mts.
9.580 Kcs. — GSC — 31.32 mts.
9.510 Kcs. — GSB — 31.55 mts.

De 17 a 18.45: Noticioso en inglés; señales horarias de Greenwich; conciertos orquestales o vocales; disertaciones; ballables; músicas populares. De 19 a 21: Orquestas o audiciones especiales; charlas amenas e instructivas; conciertos clásicos por orquestas o solistas; noticioso en inglés.

NOTA: Las tres estaciones arriba indicadas funcionan simultáneamente.

ROMA

9.635 Kcs. — 2RO — 31.13 mts.

Lunes y viernes, de 18.30 a 18.45: noticioso en italiano, especial para la Argentina. Martes, Jueves y Sábados, de 19.20 a 20.45: transmisiones especiales para la América Latina.

RADIO "EL MUNDO"

9.660 Kcs. — LEX — 31.06 mts.

Todos los días, desde las 8 hasta las 0.30, por LRX retransmisión de los excelentes programas que al mismo tiempo irradia la estación LR1 Radio "El Mundo" en 1.070 kilociclos.

Además, todos los días, a las 8 y a las 12.55, interesante boletín noticioso del diario "El Mundo". A las 12.45 (menos domingos), boletín de cereales, títulos y cambios. A las 20, noticioso deportivo de "El Mundo", y a las 23.30: boletín con las últimas noticias del mismo diario.

NOTA: Todos los tiempos indicados en esta página son en hora argentina actual.



42 Lecciones Prácticas
Sólo 10 MESES DE ESTUDIO
GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alterna o de pilas para onda larga. Hoy mismo pidan informes.

Instituto Panamericano de Enseñanza de Radio por Correo
AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires
Nombre
Dirección
Localidad M. A.

FUE hace algunos años, cuando la Lupe Vélez, la traviesa mejicana de la dinamita en la sangre, aseguró audazmente, ante el asombro de todo el mundo:

—Gary Cooper tiene una pasta asombrosa para comediante...

Y, aunque ella tenía más motivos que nadie para hablar así del gran actor, con quien mantenía en aquella época uno de los idilios más sensacionales de Hollywood, la verdad es que nadie le creyó ni poco ni mucho.

No era para menos. ¿Quién iba a creer, realmente, que ese muchacho escuálido y larguirucho, siempre desgastado y lánguido, con ese mirar tan suyo, tan hondo pero tan melancólico, pudiera encerrar un fondo de alegría?

Bastaba verlo una vez, no más, a Gary para convencerse de que la afirmación de Lupe debía ser, a lo sumo, una simple humorada...

Por lo demás, los antecedentes de Gary no demostraban nada en favor de la tesis propuesta. Todo el mundo conocía la iniciación del actor, cuando comenzó con papelitos de cow boy, esos papeles que él había vivido en su vida real, allá en Montana, donde había nacido y se había criado. Hombre de po-

GARY COOPER, el COW-BOY que TRIUNFA como GALAN y sueña con ser COMEDIANTE...

cas palabras y menos gestos aún, parco en el ademán y sobrio en la expresión, no ofrecía ningún rasgo que pudiera denunciar en él ese espíritu ágil y dinámico que caracteriza a los comediantes.

Pero Lupe insistía:

—¡Es que ustedes no lo conocen bien a Gary!... Su melancolía no es más que una máscara... Una máscara con la que oculta su verdadera personalidad íntima, llena de jovialidad y buen humor.

A todo esto, el único que no abría la boca era el propio interesado, Gary Cooper.

COMO GALAN SIGUE SIENDO UN COW-BOY... PERO GUSTA MAS ASI

Entretanto, el ex cow-boy seguía su brillante trayectoria de triunfos. Rom-

pió sus relaciones con Lupe Vélez — lo cual fué considerado también por muchos como un verdadero triunfo sentimental del astro... — y siguió ascendiendo en su carrera cinematográfica.

De los papelitos iniciales de cow-boy había llegado a aquella maravillosa joya que fué "Calles de la ciudad", con Silvia Sidney. El rudo hombre del Oeste había ido adquiriendo personalidad de galán. Y lo curioso, lo singular, es que esa personalidad no excluía la otra. A pesar del cambio fundamental que iba experimentando su actuación en la pantalla, él seguía siendo el mismo de siempre, conservando sus características y sus rasgos sin las más mínimas modificaciones. Lo cual dió motivo a que, más de una vez, algunos críticos de mala fe le observaran:

—Este galán sigue siendo el cow-boy de antes..., pero con distinta ropa...

A lo cual contestó él mismo, en un pintoresco reportaje, aparecido en una revista de Nueva York:

—Es cierto... Como galán, sigo siendo cow-boy... Pero es que, según parece, las mujeres nos prefieren así...

¡Y no se equivocaba Gary al afirmarlo!... Tan no se equivocaba, que no solamente él, sino también otros ex cow-boys, como Clark Gable, por ejemplo, ascendieron rápidamente a la cumbre de la fama desde el día en que se animaron a filmar como galanes.

Naturalmente, en ese tren, a nadie sorprendió ya aquella magnífica revelación de las aptitudes de Gary Cooper en "Marruecos", bajo las órdenes del exigente von Sternberg, y enfrente de la mismísima Marlene Dietrich. Su inolvidable actuación en ese film fué, puede decirse, una rotunda consagración de Gary como galán.

De entonces a ahora, la carrera del famoso actor fué realmente meteórica. Había sobrados motivos para pensar que, al fin, Gary había encontrado en la pantalla su verdadera vocación.

Pero Lupe seguía insistiendo, sin embargo:

—¡No!... Hollywood todavía no ha dado en la tecla, con Gary Cooper. El muchacho, que fué muy bueno como cow-boy, y es excelente como galán, será aún mucho mejor el día en que lo hagan comediante.

Y conste que hace ya casi dos años que Lupe y Gary rompieron los platos, con aquel famoso lío que terminó el idilio de la noche a la mañana, y que motivó un viaje de él, ¡nada menos que al Africa, a cazar fieras!

A estas horas no se podía, pues, alegar que la opinión de Lupe era sospechosa de parcialidad, por aquello de que los enamorados ven las cosas con distintos ojos...

"MI MAYOR ASPIRACION, SER ACTOR DE COMEDIAS"

Hasta que, por fin, ha sido el propio actor el que se ha decidido a hablar. Gary Cooper, habitualmente tan poco comunicativo, se explayó ante un periodista, y resolvió decir lo que pensaba al respecto.

Y he aquí que, ante la sorpresa de todo el mundo, resulta que su opinión está perfectamente de acuerdo con la de su ex novia Lupe.

Pues la posibilidad de llegar a ser actor de comedias no es solamente una idea, sino una verdadera aspiración del prestigioso galán.

Escuchémosle en sus declaraciones:

—Siempre había tenido de los actores en general una opinión muy distinta a la que me he formado desde que yo mismo he ingresado a sus filas. Solamente cuando he podido apreciar las dificultades que encierra esta profesión, me he dado cuenta de su importancia. Y creo que, en este sentido, a mucha gente le sucede lo mismo que a mí... ¡Cuánta falta les haría a muchos pasar algunos días ante las cámaras para que supieran reconocer el mérito de los artistas!

"Pero donde más ha variado mi manera de pensar, es en lo que respecta a los actores de comedia: estoy convencido de que ellos constituyen la expresión más elevada del arte escénico.

"Por eso, cuando pienso seriamente en mi porvenir, confieso que mi mayor aspiración sería ésa: llegar a consagrarme como un comediante que, lejos de aprovechar los recursos del físico

Gary Cooper y Lupe Vélez, con quien el famoso actor tuvo uno de los idilios más sensacionales de Hollywood.



La aparición

(Continuación de la página 25)

ne, sé que esto lo entretiene; me gustaría que hubiera visto a la pobre mujer cuando me decía que había visto la figura de una dama anciana con una cicatriz en el cuello, caminando por los pasillos. Pero todo eso no fué de gran perjuicio para mí; mi nueva cocinera es una artista. Pero parece, Bedford, mi estimado amigo, que no se siente muy bien. Creo que está un poco fatigado. Ha sido un viaje pesado hasta acá.

— No, en absoluto. Solamente me disculparé que le diga que no encuentro esta habitación muy comfortable; hace un calor terrible.

— ¡Ah, lo siento mucho! No me había dado cuenta de ello. Lane, ¿quiere abrir la ventana, por favor?

— ¡Qué clima poco agradable!... — observó Stone. — Realmente no veo la razón de permanecer en Inglaterra durante el invierno. El año pasado para esta misma fecha, estaba en la Riviera.

— Y yo disfrutando de una temporada en el Este — añadió, comprendiendo que debía añadir algo a la conversación.

— ¡Ah! — fué el comentario distraído de sir William.

— Veamos. 17 de noviembre. Sí. En esta época me encontraba en Londres, siguiendo la marcha de los acontecimientos...; aguardando noticias. Lane, sirvale un poco de vino a Mr. Bedford.

La situación se tornaba intolerable por momentos, aun para mí. Bedford hacía gestos nerviosos. Luego se produjo un repentino temblor, y quedamos completamente a oscuras.

— ¡Lane! — llamó sir William con severidad. — ¿Qué ha ocurrido con las luces?

— Voy a averiguar, señor — dijo el criado.

Por un momento permanecimos en la obscuridad, instante que fué aprovechado por cada uno de nosotros para beber algo con seguridad; luego llegó Lane con velas.

— La luz eléctrica ha sufrido un desperfecto, señor — dijo — y no hay nadie en la casa que pueda subsanarlo.

Súbitamente, mientras él hablaba, tuve la sensación de que otra persona se encontraba en la habitación. Detrás de la silla de sir William estaba la imagen de una señora anciana, en apariencia dominada por un gran sufrimiento, según lo demostraba el gesto de desesperación en su rostro. Había visto a May Dacklethorpe en algunos de sus éxitos, pero esta caracterización me pareció sencillamente una obra maestra. Daba la impresión de un fantasma sombrío y amenazador. Tuve apenas el valor necesario para mirar al hombre sentado frente a mí para ver qué efecto causaba esa figura en su mente ya perturbada. Pero aparentemente no la había visto aún. Resolví proseguir con mi cena; pero en el momento en que me disponía a hacerlo, oí un grito ahogado de Bedford.

— Pero ¿qué le sucede a usted, querido amigo? — sonrió sir William.

— Nada, nada. Desearía que encendieran alguna luz, sir William.

— No puede usted imaginar cuánto lamento que haya ocurrido esto — dijo Brent. — Pero, sin duda, el chauffeur no tardará en reparar el inconveniente, y tendremos luz nuevamente. Mientras tanto, ¿beberá otra copa de champagne?

— Gracias, gracias.

Bebió con apresuramiento, y después, colocando con fuerza su copa en la mesa, gritó:

— Pero ¿no ve nada ninguno de ustedes? ¡Tienen que ver! ¡Tienen que ver!

MUNDO FILATELICO

Centenario de Argelia

En números anteriores hemos presentado diversos aspectos de Africa, a



través de sellos postales del Congo Belga, Ruanda-Urandi y otras regiones. Todos ellos nos presentaban un aspecto: la selva del centro del aún "contingente desconocido".



Hoy queremos mostrar otro de los cien matices que presenta el Africa, es decir, la parte septentrional. Dejemos que hablen por nosotros estos sellos editados en 1930, en Argelia, con motivo de cumplirse el centenario de la conquista de la misma.

Viaje del
L. Z. 129

Dentro de las tendencias actuales de la filatelia está el estampar en sellos de correos los acontecimientos de nuestros días.

En el que reproducimos, conmemoró Alemania el primer viaje del dirigible L. Z. 129 a la América del Norte. Fué puesto en circulación en 1936; tiene un dentado de 14, y la serie consta de dos valores: 50 y 75 peniques, azul y verde respectivamente.

CORREO

Hernán J. Lahourneré. San Francisco. — No nos es posible hacer de intermediarios en los canjes, por razones fáciles de comprender. Publicamos su nombre y dirección en la sección respectiva. Consultando esta sección en números anteriores, podrá encontrar la dirección de varios centenares de filatelistas deseosos de hacer canjes.

Sociedad Filatélica y Numismática de Tucumán. — Gracias. Nos ocuparemos en próximo número.

Agrupación Filatélica. Buenos Aires. — Nos ocuparemos en el próximo número.

¿Qué estampillado traen las cartas de España?

Nos pregunta José Onegal, de Rosario: "¿Qué estampillado traen las cartas de España?"

Difícil es la contestación a esta pregunta, pues vienen franqueadas de muy distinto modo. Hace unos meses publicamos un sobre en que, además del franqueo ordinario, venían algunas estampillas de ayuda y una leyenda, en matasello, que indicaba que esa carta había sido abierta por la censura.



Publicamos también, hace pocos números, una estampilla destinada a reunir fondos para la cruzada invernal. Hoy reproducimos las estampillas de una carta expedida desde Sevilla el 8 de enero último. Figuran en ella estampillas con la efigie de Isabel la Católica, impresas en la Casa Fournier, en Burgos, de treinta céntimos, rosada; otra de cinco



céntimos con la catedral de Burgos y un escudo de armas, en cuya parte inferior dice: Junta de Defensa Nacional; y otra estampilla de 5 céntimos, azul, con la sola inscripción "Pro Sevilla", que habla bien claro de su finalidad.

Intercambio filatélico

En esta sección se publica, sin cargo alguno, la dirección de aquellos filatelistas que deseen establecer canje con otros aficionados. Basta para ello enviarnos nombre, dirección y alguna referencia acerca de la categoría de filatelia, que permita a los lectores tener una idea aproximada acerca de lo que puede ofrecérsele y esperar de él.

DESEAN CANJE

E. Lerer, Chiclana 3615, Buenos Aires: principiante; universales.

Ricardo Curti, diario "La Tribuna", Pergamino, F.C.C.A.; aficionado adelantado; canjes todo mundo menos Argentina.

Benita García Rodríguez; San Diego 825; Santiago de Chile; 15.000 ejemplares. Filatélico avanzado; universales.

Antonio José Martín, Serodino, F. C. C. A., provincia de Santa Fe; mediano; universales.

Hernán J. Lahourneré, Buenos Aires 1329, San Francisco, Córdoba.

D. Palacios Balaguer, Avda. 9, de Julio 242, San Juan, F. C. C. N. A. Ofrece ministeriales Hacienda, Agricultura y Justicia, por Interior, Marina, Guerra, Obras Públicas y R. E. y Culto.

— Mi estimado Bedford — Brent era todo atenciones. — Usted no se siente bien. Siéntese. ¿Puedo serle útil en algo?

— Estoy bastante bien; gracias — dijo.

Nos encontrábamos todos presos de gran agitación nerviosa. La conversación había languidecido hasta suceder un silencio absoluto. Luego, muy lentamente, la mujer a la cual no podíamos observar sino furtivamente, comenzó a moverse en dirección a él. Eso fué demasiado. El miedo se apoderó de su ánimo, haciéndole olvidar nuestra presencia y todo equilibrio.

— ¡Déjenme! — gritaba.

La figura se detuvo entre él y la puerta.

— ¡Sal de mi camino! ¡Déjame salir de aquí!

La mujer avanzó un paso más hacia él. Los gritos de éste comenzaron a oírse con una agudeza que su voz era incapaz de adquirir en circunstancias ordinarias.

— ¡Lo haré otra vez! — gritaba. — ¡Lo haré otra vez! ¡Déjame ir!

Nosotros reteníamos la respiración, sin osar distraer su atención ni por medio de una simple palabra.

— ¡Te asesinaré otra vez! — gritaba. — ¡Lo hice una vez y lo volveré a hacer si no te apartas de mi camino!

Todo había pasado ya. Sir William se levantó de su silla y tiró de una pequeña campanilla eléctrica que colgaba entre el candelabro frente suyo. Dos oficiales de policía penetraron en el acto en la habitación.

— Creo que pueden detener a este hombre — dijo sir William. — Ya han oído ustedes su confesión.

Bedford se había dejado caer en su silla y sollozaba como un loco. Los policías lo levantaron casi de ella, mientras le colocaban las esposas, pero no le oír decir una sola palabra.

Stone fué el primero en romper el silencio.

— ¿Satisfecho? — dijo casi en tono de burla.

— Efectivamente — respondió sir William. — Ha sido un asunto bastante largo, pero ha terminado tal como yo lo pensaba. Les agradezco sinceramente la colaboración a ambos. Ahora podemos continuar nuestra cena.

— Sus métodos me disgustan sobremanera, Brent. Pero supongo que usted conoce su obligación. Indudablemente, May Dacklethorpe lo sabía. Su actuación fué soberbia.

— Y su caracterización increíblemente buena — dijo.

— Debemos felicitarla — asintió sir William. — No sé dónde habrá ido. Quizá esté arriba. Hice preparar una habitación para ella. ¡Lane!

— ¡Señor!

— Averigüe dónde está miss Dacklethorpe.

— No la he visto, señor; pero voy a preguntar.

— Gracias. Hay dos agentes de policía de guardia en la puerta, Lane. Ellos deben saber si ha abandonado la casa.

Lane salió de la habitación, regresando casi inmediatamente.

— He preguntado a la policía — dijo, — pero ellos sólo saben de la llegada de Mr. Stone y su amigo. Ninguna dama ha penetrado en la casa. — Se detuvo un instante y prosiguió: — Ha llegado este telegrama para usted.

Brent desgarró la envoltura y leyó, y por primera vez en mi vida observé que sir William Brent estaba realmente anonadado.

— ¡Dios mío! — murmuró. — ¡Lean esto!

Y he aquí lo que leímos: "Lo siento infinitamente. Severo castigo me impide abandonar la cama. May Dacklethorpe."

HACE TANTOS AÑOS...

Por
ARTURO SILVESTRE

La semana comprendida entre el 28 de marzo y el 3 de abril de 1884, que nos toca evocar, no registra en realidad ningún episodio memorable. El país, bajo la primera presidencia del general Roca, continuaba el lento rumiar de su progreso. Teníamos ya alrededor de 2.500.000 habitantes, y la inmigración acrecía en grandes proporciones. Aproximadamente medio millón de extranjeros inmigraron a nuestro territorio durante el período 1880-86. No olvidemos que por estos años se contrataron los primeros grandes empréstitos para trabajos públicos: 20 millones para construir el puerto de la capital, 42 millones para diversas obras y 20 millones para la prolongación del ferrocarril de Salta a Jujuy. Secundaban a Roca, por la época que evocamos, los siguientes ministros: Interior, doctor Bernardo de Irigoyen; Relaciones Exteriores, doctor Francisco J. Ortiz; Hacienda, doctor Victorino de la Plaza; Justicia e I. Pública, doctor Eduardo Wilde, y Guerra y Marina, doctor Benjamín Victorica. ¡Veamos las cosas grandes y pequeñas que ocurrían hace exactamente 53 años!

LOS ROBOS DEL TIRANO ROSAS

UNA gestión de los sucesores de Juan Manuel de Rosas, destinada a recuperar parte de los bienes confiscados al padre, motiva un enérgico editorial en "La Nación" del 1 de abril de 1884, que comienza con estos términos:

"Se ha reabierto el juicio de Rosas con el propósito de vindicarlo de las conde-



Don Juan de Anchorena.

naciones y responsabilidades que pesan sobre él, para entregar a sus sucesores los bienes que se adjudicaron a la provincia de Buenos Aires, en pago de los robos públicos y privados que había perpetrado..."

Comenta luego el editorial el famoso decreto dictado a los pocos días de Caseros — 16 de febrero de 1852, — en el que se declara que: "Todas las propiedades de todo género, pertenecientes a Rosas, existentes en el territorio de la provincia, son de pertenencia pública." Y dice al respecto:

"Se pretende traer a juicio la legitimidad de este decreto, y negar su verdadero alcance. Puede comprenderse que se ponga en duda la justicia de este acto, y que se renuncie como ilegítimo, por haber sido pronunciado por enemigos de Rosas; pero en materia de argumentos de este género, sería más ostensible la pretensión que para Rosas no había jueces posibles, pues inhabilitados sus enemigos, sólo quedaban sus amigos o cómplices, que eran más inhábiles aún."

Como el editorial reseña el proceso de la confiscación de los bienes del tirano, que no todos conocen, nos parece interesante seguirle en sus conceptos esenciales.

"Sucesos supervinientes — dice luego — convirtieron este decreto en mero em-

bargo, sometiendo a los Tribunales a la decisión de las causas que surgieron contra Rosas, y por consulta de ellos, pasaron a la Legislatura, que dictó la ley de 1857..."

Antes de continuar adelante, recordemos que dicha ley contiene tres artículos, concebidos en los siguientes términos:

"Artículo 1º — Se declara a Juan M. Rosas reo de lesa patria por la tiranía sangrienta que ejerció sobre el pueblo, durante todo el período de su dictadura, violando hasta las leyes de la naturaleza, y por haber hecho traición en muchos casos a la Independencia... ratificándose por esta declaración las disposiciones vigentes."

"Artículo 2º — Compete a los Tribunales ordinarios el conocimiento de los crímenes cometidos por el tirano, abusando de la fuerza que investía."

"Artículo 3º — Con arreglo al decreto de febrero 16 de 1852, que declaró de propiedad pública todos los bienes que pertenecieron al tirano... existentes en el territorio del Estado, queda autorizado el P. E. para proceder a su enajenación."

Con respecto a la tal ley, agrega "La Nación":

"Se ataca también la legalidad y la justicia de este acto, como emanado de enemigos de Rosas, cuando la verdad es que fué tan regular y legítimo, que hasta los mismos sucesores de Rosas lo reconocieron así. La Corte Suprema, por otra parte, tampoco tiene competencia para juzgar la constitucionalidad de esta ley; de manera que para ella es un acto fuera de cuestión, y sólo puede discordar sobre lo que se determina en ella..."

Y, más adelante, dice:

"Declarándose que los bienes de Rosas se adjudicaban al Estado en pago de los robos públicos y privados por no alcanzar a su importe, ¿cuál es la situación de sus hijos con relación a éstos? Ellos mismos la determinaron con sujeción a las disposiciones de la ley que no admitía dobles interpretaciones. Sólo quedaban excluidos de la adjudicación en pago, los bienes propios de la esposa de Rosas que, siendo bienes raíces, podían ser reivindicados, como los de cualquier particular..."

Pero el editorialista desecha la pretensión de los recurrentes con una larga serie de consideraciones, de entre las que destacamos las siguientes:

"Los interesados pueden acudir a la Legislatura y a los Tribunales, para probar que además de los bienes propios de

la madre, única cosa que autoriza a devolver la ley de 1857, se consideran con derecho, a título de gananciales, a la mitad de los bienes de Rosas que se adjudicaron al Estado. Pero, cuando ellos soliciten esto, tendrán que sostener que Rosas no robó nada a nadie, que los bienes que le quitaron eran legítimos de la sociedad, y tendrán que probar la falta de fundamento, del clamor público del Estado y particulares robados, que la



Antiguo puerto de Buenos Aires.

larga lista de sus robos y depredaciones, que son la justificación de los poderes públicos que dictaron las resoluciones que hemos recordado, probando la acusación de impostura que por el hecho de la petición, les dirigirán los sucesores de Rosas. Si se probase la impostura, demostrando que pueblo y gobierno han estado bajo la influencia de un vértigo, entonces la totalidad de los bienes sería de los sucesores, y no la mitad de ellos únicamente, como se pretende. Pero si hubo robos, si todos los bienes de la sociedad conyugal, excluido el capital de la esposa en bienes raíces propios, no alcanza a pagar las deudas procedentes de estos, no se innovará nada. Y entonces, tendremos, que sentencias como la de la Corte Suprema, que declaran ganancial legítimo de la esposa la mitad de lo robado por el marido durante la sociedad conyugal, y robo la otra mitad del esposo que debe entregarse a los robados, quedarán sin ser ejecutadas, quedando, empero, como ejemplo de las aberraciones que pueden cometer los hombres por más rectos e ilustrados que sean..."



Doctor Victorino de la Plaza.

LA FAMA DE DON VICTORINO

Don Victorino de la Plaza, talentoso hombre de mundo barnizado en Londres, tuvo cuando fué presidente de la República una bien ganada fama de comilón. Los lectores que no son demasiado jóvenes recordarán las caricaturas de las revistas de la época, en que don Victorino aparecía, invariablemente, caracterizado de mandarin chino, ante mesas re-

pletas de las más tentadoras vituallas. Pero cuando desempeñaba la cartera de Hacienda, en la primera presidencia Roca, después de su paso fugaz por la de Relaciones Exteriores, la fama de don Victorino era otra. Da cuenta de ella cabalmente este sueltito aparecido en "El Diario" de marzo 28. Leámoslo:

"MALDITA LLUVIA. — El galante y bello Dr. Plaza, el miembro del gabinete nacional que no vive sino para las empresas amorosas, debía hoy visitar las obras del Riachuelo en unión del jefe del Departamento de Ingenieros, señor White. La visita ha sido suspendida por causas de la lluvia y portegada para la semana entrante. Tienen una semana más de tranquilidad las muchachas de la Boca."

Algunos historiadores ignorábamos esta debilidad "juvenil" de don Victorino.

LA FORTUNA DE LOS ANCHORENA

La de los Anchorena fué la fortuna criolla más famosa hasta principios de siglo. Rico como los Anchorena, resultó una manera de decir casi proverbial. En "El Diario" del 28 se publica un noticia que permite apreciar más o menos aproximadamente parte de tal fortuna. Dice así:

"El Sr. D. Juan Anchorena acaba de negociar con el Banco de Londres y Río de la Plata de esta capital un préstamo de 10.000.000 de pesos m/c., con el único objeto de costear con tal suma el alambrado de todos los terrenos de sus valiosos establecimientos de campo. La operación ha sido hecha con dicho establecimiento, en virtud de que fué el que se le propuso a más bajo interés. Si el señor Anchorena necesita 10.000.000 de pesos para alambra todos sus campos, no es difícil calcular el gran valor de esas propiedades. Agréguese a esto las innumerables fincas que posee en esta capital, y se verá la colosal fortuna de que es poseedor..."

LOS NOMBRAMIENTOS DE MAESTROS

"El Demócrata", en su edición del domingo 30, señala las irregularidades que se cometen en los nombramientos de maestros. Dice con tal motivo el diario:

"No es de ahora que se notan irregularidades en la elección de las personas a quienes se confía un puesto en las Escuelas. Todavía y por mucho tiempo, tal vez, se han de remarcar esas irregularidades que el tiempo y el régimen administrativo ha de suprimir. Las personas encargadas de la Dirección General de

(Continúa en la página siguiente)

Escuelas, se afanan por llevar la educación comunal al más perfecto desarrollo, pero su buena voluntad se estrella contra los resabios de nuestra pésima educación administrativa. Aún impera mucho la cartita de recomendación; pero todo eso tiende a desaparecer. Dios con ser Dios, no hizo el mundo en un día. Tienen mucha culpa en esto los Consejos Escolares, sobre todo en la campaña, que no tienen la suficiente energía para rechazar las influencias que aún ejercen prestón en los ánimos, sosteniendo maestros que son un verdadero inconveniente y un obstáculo. Merced a esas influencias, hemos visto maestros directores de una escuela de campaña, que eran un cotidiano motivo de escándalo a causa de su vicio de embriaguez. En otro pueblo hemos visto a un maniático, ahuyentado de otro pueblo a consecuencia de sus locuras, dirigiendo una escuela. Así andaba ella. En otro hemos conocido a un maestro que ni el idioma del país conocía, y, sin embargo, dirigía una escuela. En otras localidades, vemos sostener al frente de los establecimientos de educación a personas que si bien pueden ser competentes, su carácter irascible, sus golpes dados a las niñas han debido alejarlos de toda participación en la enseñanza. No basta ser ilustrado para ser buen maestro."

En la enseñanza primaria, sin duda, las cosas han mejorado ahora un tanto. Aunque todavía impera la carta de recomendación, se exige, por lo menos, título de maestro para los nombramientos. En la enseñanza secundaria, por el contrario, continúan tan mal como en el comentario que transcribimos. La carta de recomendación es el único título habilitante. Y estamos seguros de que no resultará muy difícil encontrar profesores

como los maestros de que habla "El Demócrata".

CARESTIA DE ALQUILERES

También allá por 1884 existía el problema, tantas veces repetido hasta aquí, de la carestía de los alquileres. Dice al respecto "El Diario" del lunes 31:

"Cada día que pasa, puede decirse, aumenta el precio de los alquileres de fincas en la Capital; y, sin exageración, puede decirse que hoy no se encuentra una sola casa deshabitada, a pesar de pedirse por su alquiler el doble de lo que se pagaba hace dos años. El señor don Eduardo Casey acaba de arrendar la finca de la señora viuda de Meabe, en la calle de Piedad entre Larrea y Paso en 4.500 pesos m/n y que aún siendo una hermosa y cómoda mansión, se halla a más de veinte cuadras de la Plaza de la Victoria..."

La ciudad, hace 53 años, todavía se concentraba en torno de la actual plaza de Mayo, a pesar de que tenía ya más de 400.000 habitantes. Quedar a veinte cuadras de la plaza resultaba demasiado lejos del centro. Pero prosigamos:

"Por la casa que ocupó la familia de Ochoa, Perú entre Alsina y Victoria, se pide la suma de 9.000 pesos m/c. como alquiler, y no hace mucho tiempo que sólo ganaba 4.000 pesos. Como se ve, los propietarios están haciendo su agosto..."

Lo más sabroso del comentario es su tono familiar, digno de la gran aldea. Eso de la casa de la "señora viuda de Meabe", "de la familia Ochoa", empleado como señas, todavía se usa en algunas ciudades de provincia.

Doscientos mil siriolibanese tendrán su hospital en...

(Continuación de la página 40)

AUTORIDADES Y ESTADO ACTUAL DE LA INSTITUCION

La comisión directiva de la Asociación Pro Hospital Siriolibanés está compuesta por las siguientes damas y caballeros. Presidente, Wacila C. de Adre; vicepresidente primero, Fernando Haddad; vicepresidente segundo, Martha D. de Simhan; secretaria general, Estela Ch. de Chacar; prosecretario, Emilio Curi; secretario de propaganda, Nazira M. de Nasser; prosecretario de propaganda, Amado Homad; secretario de actas, Constante Faruh; prosecretario de actas, Said Bacha; tesorero, Elias Etala; prote-sorero, Antonio Yomha; vocales, Teresa de Arida, Fadua T. de Faru, Suraia S. de Sfeir, Sofia A. de Alam, Lydia L. de Orfali, Juan Maluf y Mahmud J. Hemadi.

Todos los miembros de esta comisión han venido bregando tesoneramente y completando los esfuerzos de las comisiones anteriores, con objeto de dotar a la institución del importante hospital que reclamaba desde hace tiempo la numerosa colectividad a que pertenece.

El estado de la asociación no puede ser más floreciente. Después de la adquisición del edificio y espacioso terreno de la avenida América, que no reconoce deudas ni gravámenes de ninguna especie, tiene en caja la cantidad de diez mil pesos, depositados en el Banco de la Nación. Posee, además, acciones de bancos por un valor de once mil pesos, y consultorios médicos donados por los filántropos señora Susana S. de Rezk y señores Nami F. Nami y Jean Moukarzel.

El Hospital Siriolibanés está respaldado por sus 320 delegados y 5.000 socios y donantes diseminados en toda la república. Está respaldado, además, por 25 profesionales, entre médicos y dentistas, que colaboran desinteresadamente; por arquitectos e ingenieros que estudian y preparan los planos del internado sin percibir honorario algu-

no; por abogados, escribanos y demás profesionales de la colectividad.

UNA VISITA AL HOSPITAL

Acompañados del fotógrafo, hemos recorrido el hospital de la avenida América. Ya la entrada predispone en su favor, pues por todas partes florecen los jardines, y el camino que conduce hasta el cuerpo principal del edificio denota el esmero con que se cuidan en estas casa todos los detalles.

Apenas hemos dado unos pasos hacia la izquierda, vemos una magnífica pileta de natación que está como esperando la visita de los bañistas. Seguimos andando, y nos detiene el paso la capilla de estilo mozárabe, que pone una nota mística en el ambiente fresco y alegre de los jardines que rodean el pabellón principal del establecimiento.

Pensamos que cuando en parte de este terreno se alcen los nuevos pabellones, el aspecto del establecimiento será imponente, pero que no aparecerá nunca adusto y triste, porque estos árboles, esta pérgola, esta fuente que lanza sus chorros de agua como si fueran flechas líquidas, todo este paisaje jocundo y colorido lo envolverá en su perenne alegría.

Cuando nos retiramos del establecimiento siriolibanés, llevamos la grata impresión de que esta colectividad es una de las que más nos honran. Mediante su voluntad poderosa levantaron esta obra, en la que han colaborado en gran parte sus mujeres, tan voluntariosas como los hijos de Siria y del Líbano. Llegaron de sus remotas tierras a las nuestras y aquí se afianzaron para siempre. Estos hombres y estas mujeres se parecen a los nuestros en el color de la tez y en los ojos oscuros y rasgados. Pero más se parecen todavía en lo soñadores. Son criollos por su color de piel y por su alma. Y por eso es que en nuestra campaña es cosa común hallar sirios o libaneses que

montan a caballo como si fueran hijos de las pampas. Y por eso es que contados son los que regresan a su terruño, pues en nuestra tierra encuentran muchas de las cosas que dejaron en la suya.

¡Bienvenidos sean los siriolibanese a la Argentina, porque hombres como ellos son los que siempre nos hacen falta para que nuestra patria sea cada vez más grande, más culta y más hospitalaria!

EMBELLEZCA SU SONRISA con KOLYNOS



EXPERIMENTE Vd. misma el regocijo de tener dientes admirablemente limpios y blancos, y encías firmes y sanas. Use Kolynos, el dentífrico germicida que actúa sobre una teoría dental completamente distinta.

Kolynos contiene ingredientes que no se encuentran en las cremas dentales comunes. Es distinta porque su espuma antiséptica penetra en

todos los intersticios y cavidades de la dentadura, destruyendo millones de gérmenes causantes de manchas y caries.

Y lo que es más importante: La Crema Kolynos es económica porque no hay que usar más que la mitad de lo que es necesario con otros dentífricos. Es tan concentrada, que con un centímetro sobre un cepillo seco es suficiente para cada limpieza.

Usted también puede tener esa inimitable sonrisa Kolynos



INDUSTRIA ARGENTINA

Económico—
compre el tubo grande

MUEBLES casa Gicovate SOFAS-CAMAS

1134 CORRIENTES 1134

REGIO DORMITORIO "CHIPPENDALE" — ONCE PIEZAS

COMPUESTO DE:

- 1 Ropero amplio formato, tres cuerpos.
- 1 Toilete peinador 3 lunas.
- 2 Mesas de luz.
- 1 Cama dos plazas.
- 1 Elástico Imperial reforzado
- 1 Banqueta.
- 1 Canicero de pie.
- 1 Perchero.
- 1 Toallero.
- 6 Perchas ropero.

Todo

por sólo \$165.-

EMBALAJE Y ACARREO GRATIS

Contra giro, despacho rápido a los clientes del Interior.



SILLON-CAMA

"GICOVATE"

PATENTE
Nº 23350

Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos ahora desde \$ Mod. SOFA-CAMA 1 ½ plaza, desde \$ 49.

39

Al cerrarse, guarda colchón y cobijas con la cama tendida.

La sonrisa



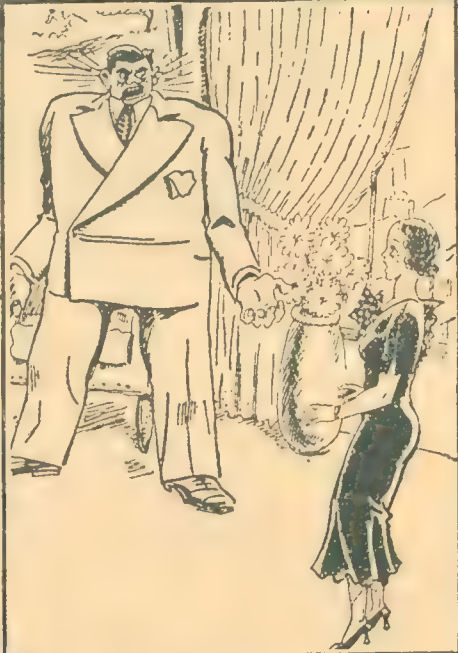
BUEN PSICOLOGO

—Pero, hombre, ¿se está ahogando su mujer y usted no se preocupa de salvarla?
—¿Cómo se conoce que usted no es casado! ¿Eh?



EN LA LIBRERIA

—¿Desea el señor un autor determinado?
—No, no, señor. Quisiera un libro para un señor de unos treinta años.



LA INDIGNACION DEL GIGANTE

—¡Pero no te irrites así, por Dios!
—¿Es que te parece poco que a cada momento me digas "mi pequeño"?

JUEGOS INFANTILES

—¿Qué estás haciendo, Tito?
—Distrayendo un poco a mi hermanito.
—Pero, ¿dónde está, que no lo veo?
—Debajo de este tacho.



LOS MEJORES

Delincuentes de buen humor

Metieron en la cárcel a dos delincuentes y fueron destinados a una celda que, a juzgar por la humedad y el frío que allí había, no tenía mucho que envidiar al Polo Norte.

A eso de la medianoche estaban sin haber podido conciliar el sueño, tiritando y castañeteando los dientes, cuando uno de ellos dijo al otro:

—¡Buena noche! ¡Hay que ver el frío que estamos pasando solamente por una letra!

—¿Por una letra? — preguntó el otro lleno de asombro.

—¡Claro, hombre, por una letra! Si en lugar de haber hecho una "estafa" hubiéramos hecho una "estufa", estaríamos ahora muy calentitos.

Derecho a la vida

Hallándose don Jorge Benítez conversando con su amigo don Casimiro, Nieves, la sirvienta, entreabrió la puerta y dijo:

—Señor, la hora de la medicina.
—Bueno — exclama don Jorge, como resignándose, — que venga la medicina.

La sirvienta, con medicina y cuchara en ristre, se le acerca y se lo entrega.

Don Jorge, después de medir cuidadosamente el líquido, lo arroja al suelo.

—¡Don Jorge! — exclama su amigo. — ¿Cómo hace usted eso?

—Sencillamente, le diré mi táctica. Cuando me encuentro indispuesto llamo al médico, porque creo que éste tiene derecho a la existencia. Me visita y receta; envío a la farmacia por la medicina, porque entiendo que los farmacéuticos también tienen derecho a vivir, y, últimamente, la tiro, ¡porque comprendo que yo también tengo derecho a la vida!

En las puertas del cielo

Un individuo que había muerto de pulmonía acudió a las puertas del cielo a esperar turno para ver si le dejaban entrar.

Delante de él estaba un hombre a quien San Pedro le preguntó, al llegarle el turno:

—¿Usted se ha casado alguna vez?

—Sí, señor. Una vez.

—Bueno, entre usted.

Cuando le llegó el turno al individuo que había muerto de pulmonía, San Pedro le hizo la misma pregunta, y el sujeto le contestó:

—Sí, señor; me casé tres veces.

—¿Tres veces? Pues entonces váyase, que aquí no puede entrar.

—¡Pero si al otro, que se había casado una vez, lo dejó entrar!

—Es que dejamos entrar a los desdichados, pero no a los tontos.

LOS NUEVOS RICOS

—Juan, estoy muy cansado. Hoy tendrás que hacer tú por mí la media hora de gimnasia.

EN EL AÑO 2.000

—Tendrán que venir a almorzar otro día, pues justamente hoy se ha descompuesto el mecanismo de mi cocinera.



del mundo



EL NEGOCIO DE LAS ADIVINAS

—Esta línea de su mano indica bien a las claras que va usted a morir en un coche de tercera.

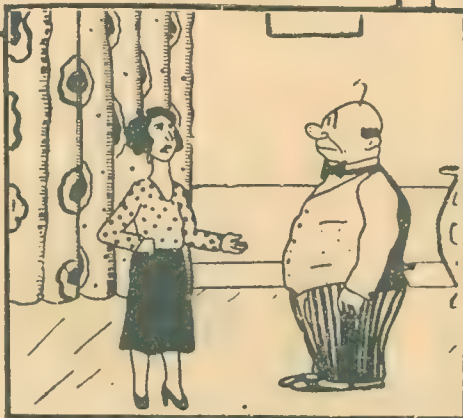
—¿Qué contrariedad! ¿No podría ser en uno de primera?

—¡Ah! Está usted a tiempo. Pero tiene que pagar ahora la diferencia.

ENTRE MARIDO Y MUJER

—Me dices "mi ángel". Pero cuando necesito comprarme un sombrero, te niegas a complacer mi pedido.

—¿Y qué tiene eso de particular? ¡Los ángeles no usan sombrero!



Ocurrencias de Lulú

Por MARGE
'Derechos adquiridos.'



LOS MARIDOS MUY OCUPADOS

—¿Tú cortaste así mi diario?
—¡Es la única manera de que pueda verte la cara!



LA GENTE ES MUY EXIGENTE

—¡Esto es el colmo! ¡No puedo ir al cine sin que en seguida todos protesten y pidan que me saque el sombrero!



LOS GRANDES ORADORES

—¡Qué formidable discurso el que pronunció el diputado Pérez en la última sesión! Estuvo hablando tres horas y media.

—¿Y de qué?

—No lo sé. Se le olvidó decirlo.

CHASCARRILLOS

Enemigo del seguro

Hallábase don Braulio trabajando en sus tierras, cuando un vecino llegó velozmente a avisarle que su granja estaba ardiendo.

No le causó gran impresión la noticia, y sin gran prisa marchó al lugar del siniestro.

La razón de su tranquilidad era que don Braulio tenía la granja asegurada en una importante cantidad. El asunto resultaba, en definitiva, muy ventajoso para él, pues la granja ya no le era útil.

Avisada la compañía de seguros, se presentaron inmediatamente sus inspectores para examinar las circunstancias del siniestro. Se comprobó que se trataba de un accidente. Faltaban, sin embargo, los medios de apreciación del daño, y don Braulio pudo, por lo tanto, lamentarse a su placer de las grandes pérdidas que le ocasionaba el incendio, y reclamar el máximo de indemnización. En vista de sus exigencias, la compañía, amparándose en una de las cláusulas del contrato, reedificó la granja y se la entregó a su dueño.

No hay que decir el desengaño que sufrió con esto don Braulio; pero tuvo que resignarse y aceptar la granja.

Poco tiempo después recibió la visita de un agente de seguros sobre la vida, quien le expuso las ventajas de este género de operaciones. Don

Braulio le escuchó sin decir una palabra, y cuando terminó el agente, le dijo:

—¿Asegurarme yo? ¡Jamás! Ya estoy escarmentado con esto de los seguros...

El agente insistió:

—Entonces no se asegure usted. Pero ¿por qué no asegura, al menos, a su señora?

—¿A mi mujer? — exclamó indignado don Braulio. — ¿Para que si se muere, en vez de dinero, me den otra mujer? ¡Nunca!

Espíritu comercial

Nadie se explicaba en el juzgado por qué el señor Arón, fabricante de cocinas económicas, pedía con tanta insistencia una modificación de su apellido en sus documentos de identidad. El apellido estaba bien, pero él quería que se lo alteraran.

—¿Y cómo quiere usted llamarse? — le preguntó el empleado.

—Aarón.

—¿Y si así se llama!

—No; mi nombre es con una a, y yo lo quiero con dos.

—¿Y qué gana con eso?

—¡Ah! Es muy importante para el negocio. Así los clientes me verán en la guía antes que a todos los demás fabricantes.

SE estaba en plena anarquía. Las "republiquetas" rioplatenses con sus Artigas, Panchos Ramírez, López, etc., enarbolaban bosques de bélicas tacuaras, oponiendo un dique enmarañado a todo intento de prepotencia exterior. Poco después, Artigas había de retirarse de Corrientes, y el montonero Ramírez proclamaría desde allí la República Entrerriana. Por de pronto, el dominio del caudillo oriental se hacía sentir todavía en la época de este relato, y sus segundos ejercían con despotismo una especie de proconsulado. Año 1817, en fin, en la capital de Corrientes, donde la sociedad se vanagloriaba de provenir de lo mejor que la conquista había traído a tierras americanas. Y tanto, que las buenas mozas de allí hablaban de las porteñas como de advenedizas.

Era cierto ese linaje correntino; pero de lo que no estamos seguros, es de que fuera menos ilustre el de otras provincias. Mas es el caso que se vivía allí un hermetismo orgulloso y patriarcal. Casonas con soportales a la calle; de tejas el techo, fresca cisterna en medio de los patios, pletóricos de macetones, miríficos de flores. Tibios atardeceres; señores de la casa apantallados por negrillos, y vestidas las damas por amplias batas tejidas caseras de algodón autóctono. Picando a las veces una apetitosa sandía, refrescada en el pozo, entre el umbrío de los culantrillos y el agua honda, el revolver de los pájaros en busca de sus nidos y las cigarras cantando a todo trapo en la arboleda. Guaraní musical y expresivo en las conversaciones más empingorotadas; despreciativo desgano por el idioma godo. Añádase a esto el regalo de la cocina y repostería vernáculas y una celosa militancia religiosa, y tendrá el lector el ambiente de aquellos abuelos.

Tras los cruentos años que siguieron a la fundación de la ciudad, siempre rodeada del salvaje; perseguido éste por Alonso de Vera y Aragón o por Cabral y Alpoin, hasta bien adentro del Chaco; consolidado el expoliador sistema de las encomiendas; pasada la turbulenta época de los comuneros, llegó Corrientes en los prístinos años del siglo XIX a ser un centro industrial y social de importancia, entre un sosegado y laborioso vivir.

Curtidurías, astilleros, ingenios azucareros, fábricas de tejidos, fundición, agricultura, cabotaje, vaquerías, así lo sorprendió 1810, en que en Cabildo Abierto de 22 de junio se hizo el patriótico pronunciamiento. Y desde allí comenzó una época aciaga, iniciándose con la reconquista del poder por los españoles, en 1811, la derrota final de éstos y la prosecución de dos lustros en que se vivió "in terrorem". Más tarde el martirologio de las cuatro guerras antirrosistas. Pero digresiones aparte, quedamos en que nos encontramos en 1817 y nos hemos remontado hasta las nacientes, para volver casi hasta la organización nacional.

¡1817! ¡Cuán lejos se estaba entonces de la organización nacional! Período de anarquía siempre tan condenado por los historiadores, mas que no osamos nosotros condenar ahora, pero que fué época dolorosa y sangrienta como gestatoria que era. Artigas, después de Fontezuela, había extendido su poderío hasta Córdoba, Santa Fe y más reciamente en Corrientes, donde el gobernador, coronel Juan Bautista Méndez, era su hombre operando a la par el célebre gaucho irlandés Pedro Campbell, desertor de las fuerzas invasoras inglesas y del cual Robertson dijera en sus cartas que semejaba un Orlando Furioso, hecho gaucho no sólo en vestimenta, si que también en hábito y destreza, y siempre acompañado de un escudero

Campbell, el "Gaucho irlandés", no permitió que el alcalde de Corrientes tratara como extranjeros a los ingleses.

Relato histórico por J. OSCAR DALURZO



...Que semejaba un Orlando Furioso, hecho gaucho no sólo en vestimenta, si que también en hábito y destreza, y siempre acompañado de un escudero estrafalario llamado Eduardo, inglés de Tiperary.

estrafalario, llamado Eduardo, oriundo de Tiperary. A la sazón, este personaje sin alfabeto, brutal en todo, era, habiendo comenzado en Corrientes de peón curtidor, un señor de campanillas, sin más rey ni roque que su soberana voluntad. Y de inmediato se verá cómo era esto de cierto.

Estaba todo el vecindario a la vera del río, esa tarde. Se vivía un gran acontecimiento. Los cañoncitos de a 6, habían hecho salvas no muy parejas y los dragones de San Juan de Vera un fuego de fusilería, con sus armas flamantes, de las que el gobierno, para luchar contra los indios misioneros, había adquirido en 40.000 pesos fuertes a la "Casa Inglesa" de los hermanos Robertson. Criadas y esclavos de lo más peripuestos pululaban de lo más bullangueros en torno de sus amos, y

se veía a unos negros de los frailes mercedarios dejar sus tinajas que subían en vilo rampa arriba, para sumarse al alborozo general. Nadie faltaba allí: chicos y grandes; gente principal y de la del gobierno, mucha de ella motejada de "cáavarí", por provenir de baja condición. ¿Qué acontecía? Allí en la ancha corriente, numerosos veleros empavesados, llenos estaban con gente visitante y tripulación rumorosa en cubierta. Desde lo alto de la barranca, frente a la Punta de San Sebastián, a las ventanas de la casa de mister Postlewhaithe, muchas damas y caballeros platicaban entusiasmamente. Se estaba despidiendo al primer buque a vapor, al primer "piróscafo" que, adquirido por el dictador Francia, del Paraguay, había

recalado el día anterior. Su aparición había azorado a los pescadores de la ribera. Monstruo sin velas, descarnado, lanzando chispas y ruidos, río arriba. Y no sin recelos los funcionarios, ya los fuegos apagados del monstruo, habían accedido a visitarlo, animados a ello por algunos europeos algo más connaturalizados con esa embarcación áptera. Vinieron las despedidas. Los últimos en hacerlo, desde el portalón a bordo de un bote, fueron unos ingleses residentes en Corrientes, que sirvieron de intérpretes con el capitán, maquinista y foguista del piróscafo, que eran de esa nacionalidad.

Mr. Parish Robertson recomendó, medio en broma y medio en serio:

—Tengan ustedes cuidado con el dictador Francia.

Y en efecto, los hermanos Robertson tenían por qué estar enfadados con el cónsul del Paraguay, el cual los había expulsado del país sin ninguna diplomacia.

A poco, largando un agudo silbido, aquel extraño buque púsose en movimiento proa al Norte, hacia las bocas del río Paraguay, que desde allí se divisaban. La multitud quedó al principio como aterrada, prorrumpiendo en seguida en vítores y en alaridos del populacho.

Se había pasado, en verdad, una asombrosa jornada, pues incluso había tenido lugar la noche anterior un gran baile en honor de aquellos argonautas recién partidos. Por eso fué más grande la consternación por lo que sucedió después.

Se comenzaba a dispersar lentamente el vecindario, cuando ya apenas era un punto en el horizonte aquel barco sin velas, y mientras se adelantaban a la ciudad o subían las barrancas sorteando las pardas iajas, sintieron el redoblar característico del tambor pregonero.

Fueron acercándose al sitio donde había de darse la novedad oficial, unos y otros, y cuando el enfático funcionario terminó su discurso, comenzaron los animados comentarios. Se trataba de una orden del Protector de los Pueblos Libres, general don José de Artigas, según la cual todos los extranjeros residentes debían ser remitidos presos al cuartel de la Purificación, que el caudillo tenía en la Banda Oriental.

Aquello, en esos tiempos, significaba algo así como una deportación a la Siberia zarista. Era, en una palabra, la muerte. Hasta las cuatro encantadoras inglesitas, hijas de Postlewhaithe, habían enmudecido, las pi-carueñas. La noticia corrió a las volandas por todas las casas. Ausente el gobernador y a cargo como delegado, más de fórmula que de hecho del gobierno, el alcalde de primer voto, Bautista Cabral, cupo a éste la interpretación y ejecución de aquel úcase. Y el debate comenzado al pie del pregonero, continuó en el Cabildo y alborotó las calles por días. La gente de toga y garnecha bajó libros en una porfiada lucha hermenéutica.

La orden era clara. Decía "extranjeros". Había que hacer, pues, una cadena con todos los no nativos y enviarla en un largo peregrinaje al Uruguay. Por supuesto, ardió Troya. Residían allí muchos españoles; pero también los había de otras nacionalidades: portugueses, franceses, italianos, etc. Muy pocos, en verdad, pero ingleses alcanzaban a 18. Y éstos fueron precisamente, los que, protegidos por Pedro Campbell, más alboroto armaron. Y al alcalde Cabral, hombre tozudo, hasta sin razón, no había quien lo hiciera entrar por una interpretación casuística de la orden. ¡Habían

(Continúa en la página 69)

ASEGURESE UNA SALUD PERFECTA!



JARABE DE

SAN AGUSTIN

PURGANTE, DEPURADOR Y REGENERADOR DE LA SANGRE

ELIMINE LAS IMPUREZAS que la SANGRE arrastra consigo, y las que son la causa principal de muchísimas enfermedades.

DEPURE SU SANGRE con el JARABE DE SAN AGUSTIN, especialmente durante todo cambio de estación, lo que significa ponerse a cubierto de numerosas dolencias que tienen su origen en la SANGRE IMPURA.

PIDA el JARABE DE SAN AGUSTIN en las farmacias.

GAÑE
\$

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS, informes y un Manual de RADIOTELEFONIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor de onda corta y larga. Devolvemos su dinero estando desconforme del primer mes de estudio.

OTORGAMOS DIPLOMAS

Radio — Autos — Dibujo — Vendedor — Procurador — Constructor — Electricidad — Tenedor de Libros — Publicidad — Taquígrafo — Calígrafo — Ortografía — Aritmética — Agricultor — Ganadero — Corte y Confección — Sastre.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
595 MONTES DE OCA 595—Bz. Aires, Argentina

Nombre
Dirección
Localidad (4)
Curso que desea estudiar

San Cristóbal Sur es el barrio sentimental...

(Continuación de la página 34)

LA ACTUALIDAD Y SUS PROMESAS

La vida actual de San Cristóbal Sur ofrece perspectivas de gran prosperidad, dada la cantidad de fábricas y comercios establecidos en la zona, la modalidad estudiosa de la nueva generación y el renovado impulso de la iniciativa privada. Funcionan en el barrio establecimientos fabriles de envases, curtimientos, hilanderías, talleres metalúrgicos, todos de una actividad sugerente. El movimiento de obreros constituye así una nota ambiente de interés, originando un tráfico intenso a todas horas del día.

Hay una vida social conocida y prestigiada por las reuniones periódicas en el Club Social Patricios y en el Círculo del Sur, así como por los desfiles vespertinos, en las avenidas. Los estudiantes tienen organizada la "Farándula Estudiantil", centro cultural y recreativo digno de mención; editándose, asimismo, el periódico "El Social", que es muy leído.

INSTRUCCION PUBLICA

La instrucción pública está atendida por los consejos escolares 5° y 19°, con una inscripción aproximada de 11.000 alumnos, funcionando en el mismo parque Patricios la colonia de niños débiles que lleva su nombre, a la que asisten anualmente cerca de 4.000 niños, atendidos por 85 celadoras y 2 profesores de cultura física. Tan numerosa población infantil, necesitada de salud, disfruta en la colonia de alimentos sanos y abundantes, canta, juega y lee en la biblioteca adjunta, dando una impresión de sano optimismo.

En el barrio los niños se allegan con frecuencia a las bibliotecas, guiados por una plausible tendencia, para pedir obras de buenos autores con disciplinada vocación.

OLVIDO EDIFICIO DE SAN CRISTOBAL SUR

Hemos dicho algo de la importante barriada, someramente, tocando aspectos a la ligera, para reflejar ahora algunos olvidos comunales que no pueden pasar inadvertidos.

El tráfico intenso de vehículos, desde parque Patricios al centro, y viceversa, se mueve por avenidas principales, como Entre Ríos, Garay, Caseros. A los costados de esa corriente urbana, a pocos metros de ella, se con-

templan deficiencias sin justificación, que al turista pudiera darle la impresión de hallarse en una zona aún no delineada, casi en construcción. Pero a nosotros, algunas de esas desidias nos recuerdan que quince cuadras al Sur de la avenida Caseros subsisten restos de la vieja "Quema", cuyos residuos son recogidos por "cirujas" profesionales. Pasaba hace años por este sitio un tren de basuras que bajaba por la calle Loria hasta depositar los residuos en aquellas inmediaciones. Hoy los mismos "cirujas", con vehículos a su alcance, transportan su cosecha de desperdicios hasta ciertas fábricas que se los adquieren para elaborar tejidos o papeles, originando una serie de peligrosas molestias a los vecinos, amenazados en su salud.

Como tales inconvenientes derivan del ruido y los humos espesos, causa extrañeza la apatía de las autoridades respectivas para ponerles fin.

La progresista barriada ha menester de mayores acuerdos en el plan de obras públicas municipales, que parece no reparar en su importancia verdadera, para dotarla de comodidades elementales en materia de urbanismo. Mientras los nuevos pavimentos lleguen a San Cristóbal Sur, como está proyectado, que la higiene urbana se haga realidad, cegando lodazales, impidiendo los ruidos molestos y cercando los huecos habitados hoy por vagabundos.

LA CASA DE ESPORA

En la calle Caseros al 2500 subsiste la casa donde vivió el coronel de marina don Tomás Espora. Hoy la habitan numerosas familias, que hacen de ella un inquilinato lamentable.

Cuando se celebró, el año próximo pasado, el centenario de la muerte del ilustre marino, una comisión de homenaje se acercó a la vieja casona, llevando una placa recordatoria. La colocaron, diciendo algunas palabras alusivas al acto, y luego todo quedó en el olvido. Inclusive la misma placa, ornada a diario por sogas llenas de ropa recién lavada.

Ese adefesio traduce una ironía de la historia, que algo o alguien estaría en el deber de remediar, obrando en consonancia con los buenos discursos que se dijeron a la gloria de Tomás Espora.

Gary Cooper, el cow-boy que triunfa como galán y...

(Continuación de la página 48)

o de la cursilería, pueda triunfar con resortes más legítimos, como el del humorismo, la ironía o la comicidad bien dosificadas...

Así habló Gary Cooper. Y el resultado no se hizo esperar.

En cuanto Ernst Lubitsch, ese mago de la gracia y la espiritualidad, tuvo ocasión de hacerlo, echó mano de Gary para confiarle un rol de comedia fina y elegante. Fué precisamente en una de sus últimas películas: "Deseo", que dirigió Borzage y supervisó Lubitsch. Y en la que Gary volvía a constituir su famosa pareja con Marlene Dietrich. Cuando todos esperábamos ver al gran galán en una interpretación abundante en raptos apasionados y trances patéticos, he aquí que Lubitsch intervino con sus mágicos toques de humorismo... y nos reveló al Gary que ya había anun-

ciado Lupe Vélez: el comediante fino y chispeante, que no solamente sabe decir y actuar con gracia, sino que, además, hasta llega a cantar pintorescas rimas con risueño sabor.

Ha bastado esa película para confirmar ampliamente la insospechada calidad que, para su nueva orientación, ofrece el brillante intérprete. Pero ahora se abre el interrogante: ¿qué debe hacer Gary Cooper, el afortunado galán con quien sueñan tantos millones y millones de admiradoras?... ¿Seguir triunfando como galán?... ¿O abordar la nueva tendencia que se le ofrece en el género de comedias?

He ahí la cuestión que se plantea en este punto culminante de la carrera del ex cow-boy que se consagró como galán. El tiempo se encargará de darnos la solución.



**SU PERFUME
PREDILECTO
EN UNA**

**BRILLANTINA
ATKINSONS**

Las Brillantinas Atkinsons se caracterizan, además de sus exquisitos y variados perfumes, por la alta calidad de sus materias primas, exentas de todo olor, que dan hermoso brillo y asientan el cabello con naturalidad. Brillantinas Atkinsons son indiscutiblemente el complemento ideal de todo tocador elegante.

Sólida o líquida \$ 1.30

**BRILLANTINA
ATKINSONS**

Distribuidores: Mayon Ltda.

Buenos Aires - Montevideo

INDUSTRIA ARGENTINA ABT-4

EL ESPEJO DE LA OPINION PUBLICA EN EL EXTRANJERO



LA NUEVA ES-FINGE: STALIN

(De "Glasgow Evening News", Escocia)

A pesar de todos los esfuerzos de Trotsky, desde el destierro, Stalin, el jefe supremo de los Soviets, continúa imperturbable el camino que se ha trazado, y no ha titubeado, para alcanzar sus fines, en ajusticiar a todos los antiguos compañeros de Lenin, cuyo prestigio pudiera estorbarle.



UN VOLUNTARIO EN ESPAÑA: "¡MIREN!... ¡OTRO INTRUSO ESPAÑOL!"

(De "Le Canard Enchaîné", París)

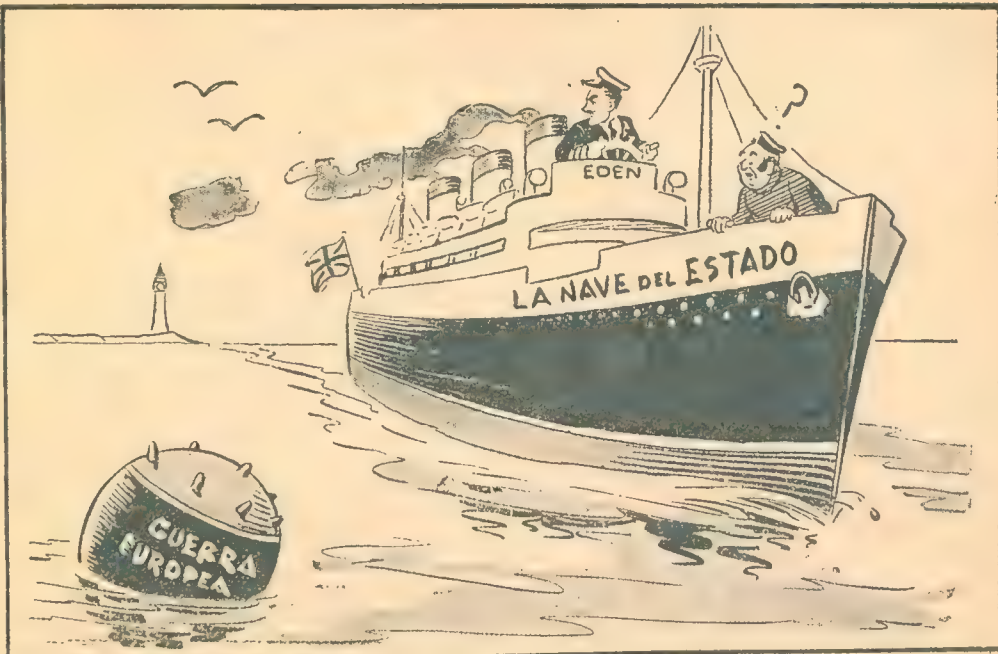
El asunto de los grandes ejércitos de "voluntarios" extranjeros está relegando a segundo plano toda otra consideración en la guerra civil española. Ambos bandos se acusan mutuamente de valerse de elementos ajenos para resolver una contienda que debiera disputarse solamente entre españoles.



OTRA RISA DE GALLOS EN FRANCIA

(De "Daily Express", Londres)

El presidente del Consejo de Ministros de Francia, León Blum, libró recientemente una gran batalla parlamentaria para hacer aceptar su plan financiero, uno de cuyos puntos ha sido la desvalorización del franco para equipararlo a la libra y el dólar.



A CADA PASO HAY UN PELIGRO NUEVO

(De "South Wales Echo", País de Gales)

Gran Bretaña y la Europa entera atraviesan por un periodo de suma gravedad en que, a cada paso, se presenta el peligro de complicaciones internacionales, que, de no ser resueltas con un criterio conciliador, amenazan provocar otra gran conflagración.



¿PODRA FRENAR A TIEMPO?

(De "Express", Londres)

Según esta caricatura, Alemania no cuenta con los recursos necesarios para hacer frente a su plan de rearme, cuyo propósito es convertirla nuevamente en una de las potencias más fuertes del mundo. De ahí que ese plan compromete seriamente la estabilidad económica del país que, en una fecha no lejana, tendrá que hacer crisis si no termina en Europa la desatinada carrera armamentista.

TODOS LLEVAMOS el DESTINO en las LINEAS de la MANO

Por el profesor REMO ALGANI

CONSULTORIO QUIROSOFICO

Beatriz A. Córdoba. — Usted se preocupa mucho de sí misma y esto da lugar a cierta timidez habitual en sus actos. Su destino es bastante bueno, en general.

José Martí. Rosario. — Habrá diferentes asuntos sentimentales en su vida. Condiciones para el trabajo, del cual obtendrá beneficios, según señala su monte de Saturno.

María Teresa de Córdoba. — Posee usted una línea Cerebralis buena; sabe afrontar los problemas de la vida; pero ciertos pesares han cambiado un tanto su temperamento. Perspectivas más o menos buenas.

Traviata. Rosario. — Excelentes condiciones morales demuestra su línea Vitalis; no tendrá usted muchas penas. Existencia tranquila y pocas preocupaciones.

Desilusionada Entrerriana. — Puede usted confiar plenamente en su porvenir; hay en su palma una línea de la Cabeza buena y firme que denota seguridad en sus actos y suerte en todo asunto relacionado de una manera u otra con la tierra.

Alma afligida. Tandil. — Efectivamente, se casará, y sus deseos se cumplirán, si no en su totalidad, por lo menos en la medida necesaria para calmar sus aspiraciones. En cuanto al estado de su salud, no hay que temer por ella.

Violeta. Médanos. — Resígnese a llevar una vida apacible y tranquila dentro del ambiente mismo en que se ha desarrollado hasta ahora; esto no será para usted un desencanto, pues su temperamento no se adapta a la existencia llena de actividad y también de desilusiones que muchas otras desean. Tiene confianza en sí misma, y es perseverante y enérgica.

Marilú. La Pampa. — El corazón y la razón están igualmente desarrollados con cierta preponderancia del primero; la suerte la acompañará en algunos aspectos de su vida.

Tintina. Santiago del Estero. — Es ésta la mano de una persona de sentimientos delicados y espíritu sensible. Sin embargo, los embates de la vida harán desaparecer un tanto estas cualidades. Es probable que sus deseos sean satisfechos y que pueda disfrutar de una vida feliz y reposada.

Eurípides. — Posee usted un temperamento excelente, así como una moral intachable. Su línea del Corazón augura éxitos futuros conseguidos a costa de sacrificios, es verdad, pero que le asegurarán tranquilidad y muchas satisfacciones.

Rameses. San Nicolás. — Es usted una persona que puede confiar en su propia capacidad, tanto física como intelectual, para triunfar en la vida. No hay posibilidades de ganancias por medio del juego. Buena salud.

Armando P. Mendoza. — Su línea del Corazón expone claramente, y sin dejar lugar a duda alguna, que habrá muy buena suerte en su vida, ya sea bajo un aspecto material como sentimental. Existe equilibrio entre el corazón y la cabeza, y posee una buena línea Vitalis. No contestamos paraticularmente.

Madame Pompadour, de Capital. — Su mano demuestra que posee usted un temperamento esencialmente femenino; inclinación a las tareas domésticas. Se casará.



ADA. — Su mano es, ante todo, la clara representación de un espíritu delicado y sensible, sujeto a innumerables contradicciones que no suelen revelarse exteriormente, pero que contribuyen a crear cierta indecisión en sus actos. Refiriéndonos a las líneas de su mano, observamos en primer término la línea Vitalis, señalada con la flecha número 1: su trazado no es, en realidad, muy seguro, a pesar de lo cual su salud no sufrirá trastornos de importancia hasta que haya llegado a una edad avanzada. Posee buena inteligencia (flecha número 2) y un equilibrio razonable entre el materialismo y los mandatos del corazón. Se casará (flecha número 4). La línea del Corazón, señalada en este caso por la flecha número 3, es perfectamente favorable para sus posibilidades futuras, e indica también un carácter decoroso y sincero. La flecha número 5 recomienda cautela en cuanto a la salud, aunque no en el presente. Nuevamente encontramos un signo favorable en su monte de Apolo (flecha número 6), signo éste que unido a la línea del Destino que nos señala la flecha número 7, revela éxitos futuros.

Tijereta, de Capital. — Nerviosidad aparente, diferentes asuntos sentimentales y algunos cambios en la vida, favorables unos, desfavorables los otros. Existe una buena fantasía.

Lagartija. Capital. — Usted triunfará; lo demuestra con toda claridad su monte de Apolo; está destinada a una vida feliz, quizá tanto como usted lo desea. Algo idealista y romántica.

16 Abriles. Cabrera. — Sus sentimientos son normales y establecen un equilibrio conveniente con la razón. Observamos en su monte de Júpiter que llevará una vida sosegada, de acuerdo a lo que su temperamento necesita. Su simpatía despierta fácilmente el aprecio de los demás. Su salud es un tanto variable.

Mary y Ojos celestes. Carlos Casares. — Resulta completamente imposible leer en sus manos a través de la impresión que nos ha enviado; puede mandar otra.

Ojos azules. Gral. Belgrano. — Puede enviar nuevamente sus impresiones palmarias. Gustosamente accederemos a su pedido.

Rosarina tímida. — Contrariamente a lo que usted parece sugerir respecto a su carácter con el seudónimo que ha adoptado, su línea Cerebralis indica impulsividad y poca timidez. Mucha imaginación y buen sentido artístico.

Chetal. Rosario. — Posee usted un dominio más o menos perfecto de su temperamento, que le evitará frecuentes disgustos. Luchas en la vida, y éxitos.

Piccolino. Punta Alta. — Existen condiciones para el estudio, al cual está dedicada gran parte de su existencia. Buena inteligencia y mucha lógica. El romanticismo ocupa muy poco lugar en sus pensamientos.

Desorientada. Chaco. — Su salud sufre cambios continuos, aunque existe cierta tendencia a mejorar, si se la somete a cuidados convenientes. No vemos signo de matrimonio por el momento, así como tampoco cambios fundamentales.

Una pesimista. Chaco. — Es probable que se case, aunque el viaje de importancia que usted desea será difícil que se realice. Cierta melancolía en su temperamento, que ha alterado un tanto su sistema nervioso. No sea tan pesimista y contemple la vida bajo otro punto de vista. Esto constituirá una ayuda considerable.

Lili Marta. Entre Ríos. — Habrá ciertos obstáculos en su carrera, pero afortunadamente, cuenta usted con un carácter fuerte, que le permitirá sobreponerse a ellos. Hay capacidad para el trabajo y buena capacidad física.

L. Sh. — Existe en su mano un signo inmejorable en lo que se refiere a su capacidad corporal e intelectual. Su destino es un tanto difícil, y es probable que las luchas se cuenten en mayor número que las satisfacciones y las ganancias.

Irma M. B. — Hay en usted delicadeza de sentimientos y cierta inclinación al romanticismo. Por otra parte, vemos que contraerá matrimonio y, lo que es más, dentro de poco tiempo.

Renée. — La cruz que usted posee marcada en su monte de Apolo es un buen signo en lo concerniente a su porvenir material, e indica que logrará éxitos de importancia.

Monona. (Córdoba). — Buena salud, voluntad para el trabajo y sentimientos normales. Es posible que la suerte le acompañe en muchas ocasiones durante el transcurso de su vida.

Tabaré II. (Capital). — Hay en su mano signos excelentes en cuanto a su capacidad corporal y espiritual; habrá matrimonio y algunos obstáculos, que serán fácilmente vencidos, conquistando con ello beneficios de índole material de cierta importancia. Buena cabeza e inteligencia; espíritu dispuesto.

Q. K. L. (Bs. Aires). — Cualquier carrera que elija, le reportará grandes satisfacciones; observamos en su monte de Apolo que tendrá éxito. Tiene un porvenir más o menos seguro y próspero. Hay condiciones excelentes para el estudio, y pocos asuntos sentimentales.

Ninina. (Entre Ríos). — Su salud es buena y promete seguir así por muchos años. Su matrimonio tendrá lugar dentro de algunos años, y es posible que con él mejore su situación económica. Hará algunos viajes cortos.

Flor de Durazno. (Reconquista). — En general, su vida no sufrirá cambio de importancia; su salud es un tanto variable. No es el suyo un temperamento afectuoso ni inclinado a las demostraciones carifiosas, pero cuando alguien ha logrado penetrar en su corazón, es difícil que logre alejarle de él. Con esto queremos significarle que posee un espíritu de sentimientos firmes y duraderos.

Estrella del Norte. (Reconquista). — Su existencia es más o menos tranquila y feliz. La suerte no le ha sido en un todo esquiva y el estado de su salud no deja nada que desear. Algo sentimental y romántica.

Titina. (Reconquista). — No se han manifestado aún en esta palma las inclinaciones que luego han de determinar el curso de su existencia; no obstante eso, observará una marcada similitud de temperamento al de su madre.

Soy pesimista. 23. BB. Por ahora no se observan en la palma de su mano signos de matrimonio, aunque debemos advertirle que esto no significa que este acontecimiento dejará de producirse. Su existencia es un tanto melancólica, debido quizá a su carácter retraído.

Castorcita de Gral. Pico. (Pampa). — Es usted, en cierto modo, materialista y se preocupa mucho por los problemas de esa índole. Su línea Vitalis es buena y su futuro presenta pocas variantes.

Pampita de Gral. Pico. — Existen perspectivas favorables para el futuro, según lo indica su monte de Apolo. Diferentes asuntos sentimentales y sistema nervioso un tanto alterado.

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

ALMENDRIL

FABRICANTE

BRANCATO

GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo. Instit. "ARJONA". Curso especial Srtas. y Caballeros, envíe \$ 0.20 en estampillas y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA", Calle Pedro Echagüe 1755-Bs. Aires.

GAÑE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.

M. DUFOUR Muestrario de ensayo

Viamonte 2611, Bs. As. **GRATIS**

LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del ÉXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita \$ 0.20 en estamp. y su dirección al Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Peltz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiopatas BIER y KUHNE (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23 — Suc. 6. — Buenos Aires

EN la vida de Joseph H. Blackburne hay cierta sencilla bienandanza que va enhebrando sin complicaciones los principales acontecimientos de su existencia. No era de aquellos que toman firme en las manos la barra del timón de su vivir y guían ciertos al puerto determinado; al contrario: extendidas las velas a la brisa que sopla, navegan a favor de la corriente impulsados por las circunstancias. Es un "happy-go-lucky", dicen los ingleses. Jamás tuvo la ambición de hacer del ajedrez un medio de vida; la profesión de ajedrecista no es ni era en Inglaterra — patria del sport bien entendido — tan lucrativa como para atraer a los jóvenes de talento, que pueden aplicarlo en mil y una empresas prácticas, como lo demuestra su enorme masa de aficionados.

La daguerrotipia de su padre ocupó su primera actividad, luego un almacén de medias le marcó las horas de su diaria obligación. Un día Luis Paulsen llega a Manchester, enfrenta diez partidas simultáneas a la ciega, y ahí entre los diez anónimos le gana Blackburne.

Impresionado por la hazaña, más que por la derrota, el joven mediero se dedicó a jugar en la misma forma, y pronto llega a alinear una decena de buenos contendores, a quienes gana cinco partidas, hace tres tablas y pierde dos. La admiración se prolongó en los adjetivos. Mirábase entonces el juego sin ver el tablero como una especie de magia o brujería. ¡Diez partidas a la ciega!... En la industriosa Manchester, cuando los telares paraban sus machacosos lizos y batanes, la telescópica admiración de legos e iniciados urdía comentarios trémulos y alabanzas. La noticia vuela a Londres, y merece los elogios del severo maestro Staunton en su página del "Illustrated London News". ¡Qué duda cabe: el Lancaster tiene un genio!...

Así llega el año 1862, y la época victoriana sigue su camino hacia el auge. Londres es el centro mundial de la industria y el comercio. Los ingleses trafican con todo y con todos. ¡No saben qué hacer con el oro del mundo! Lores que se enferman de spleen. Turismo. Deportes.

Londres invita a los tejedores de Manchester a una nueva exposición universal. ¡Ah!... Y que no se olviden de mandar a ese mocito que juega tan bien al ajedrez; intervendrá en el torneo y se le pagarán todos los gastos... El ajedrez es artículo de exposición. ¡El ajedrez se comercializa! Se compra y se vende como el casimir, el estambre o el percal... Inglaterra transforma en oro todo lo que toca, como el rey frigio de la vieja leyenda. ¡Oh, tiempos de la Partida Inmortal y de la Siempreviva! ¡Adiós romanticismo del tablero! ¡Adiós inmaculada gloria de Anderssen, Kieseritzky y Dufresne! ¡Para siempre!...

Un día de primavera llegó a Londres el desconocido de Manchester. Si no hubiera sido por el ajedrez, ¿cuándo hubiera podido hacer ese viaje que no le cuesta un penique, y recibir la bienvenida de lord Lyttelton, presidente de la Asociación de Ajedrez, y el saludo cordial de lord Cremorne, vicepresidente?... ¡Qué distintas personas a las que veía desde su mostrador de medias! ¿Y no le han prometido presentarlo al príncipe ruso Sergio Urusoff, eximio aficionado, en cuanto llegue?... Pagó, pues, con gusto, las cinco libras esterlinas de inscripción que exigían para jugar en el Gran Torneo open to the world, como pomposamente decía el programa.

Tenían sus diez y nueve años la convicción de que el áureo sacrificio, presto se convertiría en gloria. Allí estaban Anderssen, Paulsen, Loewenthal, Barnes y otros más para auparlo.

Partida N° 69

Jugada en Londres en 1876, en el Torneo del Simpson's Diván.

Apertura Viena

BLANCAS **NEGRAS**
Zukertort Blackburne
1. P 4 R P 4 R
2. C D 3 A
El mismo año que se jugaba esta partida dejaba de existir el ajedrecista vienés y consejero áulico, Karl Hamppe, a quien debe su boga esta apertura. La jugada del texto desarrolla una pieza que no prepara el enroque de R ni ejerce presión sobre el PR negro; tie-

ne, en cambio, ciertas sutilezas y posibilidades agresivas relacionadas con el principio de Filidor en el avance del PAR.

CR 3 A !

Respuesta activa: presiona el PR, acelera el O-O y prepara P 4 D ! La recomendación Falkbeer, que sabía algo de esto.

3. P 4 A

"Siempre es ventajoso cambiar el PAR por el PR adversario, ya que por este medio el P de nuestro R y el de vuestra D pueden ubicarse en el centro del tablero. Además, enrocando a la derecha, vuestra T se halla en libertad y en estado de actuar desde el comienzo de la partida." Filidor, 1749.

..... P 4 D !



AJEDREZ

Por ROQUE DE REINA



Lo mejor. No es aconsejable la aceptación del gambito por las razones expuestas; si 3. ... PR x P seguiría 4. P 5 R.

4. P 3 D

No es recomendable 4. PR x P, pues seguiría 4. ... P 5 R entrando las negras en una variante favorable del Contragambito Falkbeer.

P 5 D

5. P x P Zukertort no quiere dejarse apretar; puede jugarse C10 o bien C D 2 R.

P x C

Mejor partida a las negras daba C 5 C !

6. P x C

7. P x P

8. A 2 D

9. C 3 A

10. A 2 R

D x P A

D x P +

D 3 A

C 3 A

A R 4 A

Las negras no tienen ni un P en el centro y, sin embargo, dominan con piezas los importantes jaqueles negros 4 R y 5 D. Zukertort buscará contrarrestar este dominio.

11. P 3 A

12. P 4 D

Con la idea de arrollar las piezas negras.

A 5 C !

.....

Blackburne demostrará en forma magistral, que el centro de peones no puede aguantar la presión formidable de las piezas dominantes. ¡Detrás de los FP blancos aún está el R !

A x C

Elimina la pieza que defiende el punto 4 D.

13. A x A

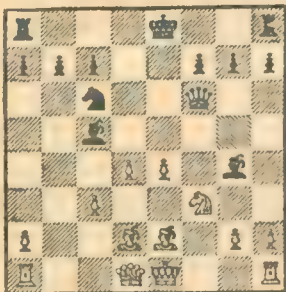
14. P x C

C x P !

D x P

Posición después de la jugada 12ª de las blancas

Negras: Blackburne



Blancas: Zukertort

Quien domina el centro domina el ataque.

15. T R 1 A

16. T D 1 C

17. D 2 A

18. D 2 C

¡Líneas sobre el R para las piezas! ¡Viva Morphy!

O - O - O

P 4 A

T R 1 R

T x P +

.....

19. A x T

20. R 1 D

21. T 1 R

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DON PANFILO y su perro ADOLFO

Por KNERR



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR

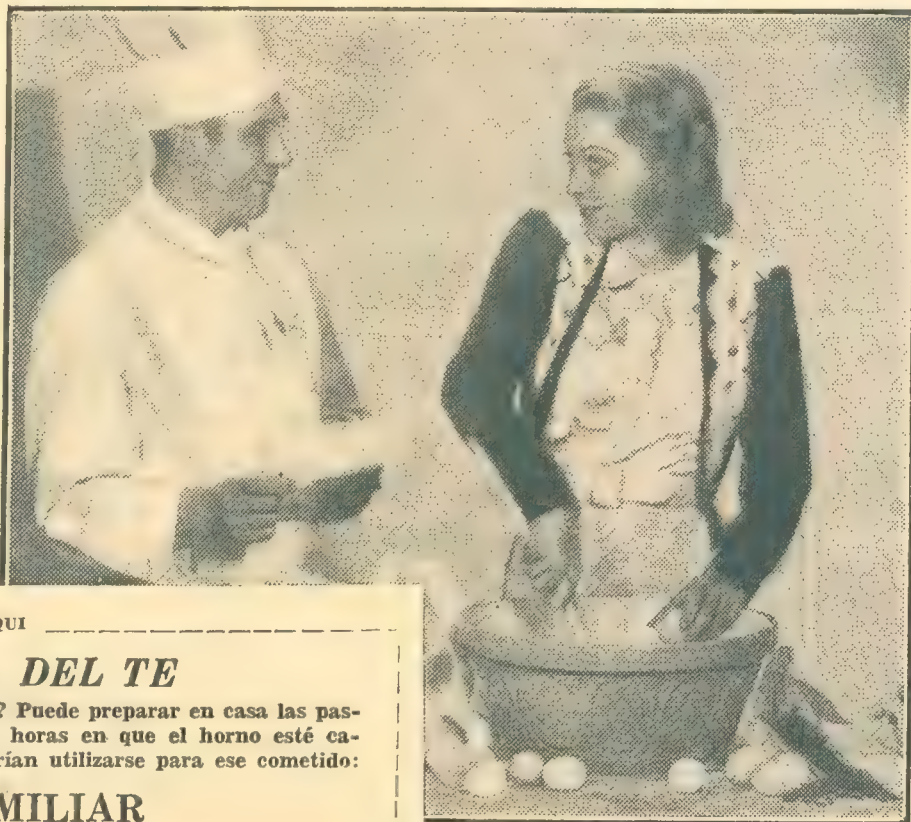




Los huevos constituyen un precioso elemento para preparar minutas.

HUEVOS AL HORNO. — Pon- ga en cada plato de hornear una cucharadita de manteca de leche con una pizca de sal e introdúscalos en el horno. Ya calien- tes, eche en cada uno, uno o dos huevos.

LAS MEJORES RECETAS



La deliciosa Lilli Palmer, joven es- trella de la Gaumont-British, ense- ña al "chef" de los estudios cómo se prepara su postre favorito.

y llévelos nuevamente al horno. Cuan- do la clara se haya cocido, sívalos a cada comensal, colocándolos en un pla- to de mesa, sin sacarlos del horno.

TORTILLA DE PEREJIL. — Pre- pare una tortilla para cada comensal para facilitar la cocción, que es impor- tante. Bata primero la clara del huevo hasta que presente una consistencia dura; añada la yema y bata otro mo- mento. Prepare perejil finamente pica- do. Añada al huevo, sal, pimienta y una cucharadita de perejil, batiendo siempre. Ponga una cucharadita de aceite en una sartén, y cuando esté bien caliente, hágalo escurrir por las paredes de la sartén, colocando ésta nuevamente en el fuego. Eche el huevo preparado en la sartén que esté bien caliente, y cuando empiece a cuagular- se el huevo en sus paredes, sepárelo de ellas, mueva la sartén, sin retirarla del fuego a objeto de desprender la tortilla del fondo. Levante la tortilla del lado derecho y dóblela por la tercera parte sobre sí misma, y haga lo mismo por la izquierda. Moviendo siempre la sar- tén, pásela directamente al plato.



TORTILLA DE CEBOLLA. — Pi- quese finamente cebolla blanca y fríasela en buen aceite, no olvidando de agregarse la sal suficiente. Coló- quese en un colador a fin de escurrir el aceite. Prepare la tortilla como la de perejil, reemplazando a éste por la cebolla.



TORTILLA DE ARVEJAS. — Qui- tase el agua a un tarro de arvejas fi- nas. Písense ligeramente y sáltense en una cucharada de aceite con sal y una pizca de pimienta. Procédase como en los casos anteriores, reemplazando el perejil por una cucharada de arve- jas saltadas, ya fritas.

HUEVOS A LA SALSA BLANCA.

— Prepárese una salsa blanca con dos cucharadas de manteca, en la que se do- rará una de harina de trigo, agregándo- le taza y media de leche, sal y pimien- ta a gusto, cociendo todo bien. Echese en cada vasija cucharada y media de salsa blanca; póngase en cada una, uno o dos huevos, a gusto del comensal, y póngase al horno hasta que la clara del huevo esté blanca; sírvanse en las vasijas de hornear sobre un plato de mesa.



HUEVOS A LA GENOVESA.

— Dispóngase de la cantidad de huevos en relación al número y al gusto de los comensales. Prepárese una salsa con abundante vinagre de vino, aceite, sal y pimienta. Píquese finamente mucho perejil y agréguese a la vinagreta pre- parada, dejándose en remojo un mo- mento. Téngase abundante agua sala- da en una cacerola grande, y cuando esté en ebullición, rómpase un huevo muy cerca de la superficie del agua, soltándose con prontitud, a fin de que la yema quede envuelta en la clara. Un minuto después, sáquese el huevo con un desespumador, y cuando no con- tenga agua, póngaselo en la salsa de perejil que debe tenerse en una sope- ra a objeto de que los huevos sean bien cubiertos por ella. Cuézanse en la misma forma todos los huevos, y échen- se en la salsa. Sírvanse con ella. Los huevos deben conservar las yemas "tiernas" para que resulten agradable.

CREMA DE VAINILLA. — Se va- cia poco a poco un litro de leche hir- viendo sobre cinco o seis yemas de hue- vo bien batidas con 100 gramos de azú- car. La crema se pone al fuego, se bate bien, y se retira cuando está a punto de hervir. Se agregan 10 hojas de ge- latina deshechas en una porción de agua hirviendo y vainilla a gusto. Se revuelve constantemente hasta que esté casi frío; entonces se echa medio litro de crema batida. La crema se vacia en el molde que ha sido humedecido, y se coloca en un lugar fresco o en hielo, hasta que se va a dar vuelta para ser- vir. Se adorna con frutas confitadas, uvas, merengues, etc.



CORTESE POR AQUÍ

PARA LA HORA DEL TE

¿Desea presentar a los suyos un té agradable? Puede preparar en casa las pas- tas que deben acompañarlo, aprovechando las horas en que el horno esté ca- liente. He aquí algunas prescripciones que podrían utilizarse para ese cometido:

I — TORTA FAMILIAR

ELEMENTOS:

2 Tazas de azúcar. ½ taza de leche.
2 tazas de harina de trigo. 1 cucharadita de polvo de hornear.
½ taza de manteca de leche.

PREPARACION. — Bátase la manteca, después de derretida, con la azúcar durante diez minutos, con la harina que estará mezclada con el polvo de hor- near y con la leche. Echese el todo en una fuente de hornear, untada de man- teca, y póngaselo al horno a suave temperatura. Cuando empiece a dorarse la superficie, cúbrase con un papel grueso blanco y déjese cocer bien. Pue- de presentarse en forma de tortas con dulce o solas.

II — BOLLOS SENCILLOS

ELEMENTOS:

250 gramos de harina 1 ½ cucharadita de polvo de hor-
½ taza de leche. near
½ cucharadita de sal fina.

PREPARACION. — Revuélvase todo junto, sin amasarlo. Cuando esté bien unido, échese el todo en un molde de hornear, por cucharadas. Hágase cocer al horno.

III — BIZCOCHOS DEL NENE

ELEMENTOS:

250 gramos de harina. 1 copita de vino blanco fino.
250 gramos de azúcar. 1 yema de huevo.
½ cucharadita de canela en polvo.

PREPARACION. — Bátanse las yema de huevo con la azúcar y el vino, que se irán agregando poco a poco. Agréguese, al batir, la harina, cucharada por cucharada; al fin, la canela, de modo que forme todo una pasta, que debe tra- bajarse hasta que esté bien unida. Fórmense los bizcochitos de la manera que más agraden, y cuézase al horno.

IV — BIZCOCHO AMERICANO

ELEMENTOS:

250 gramos de harina de trigo. 1 cucharadita de polvo de hornear.
250 gramos de azúcar. 100 gramos de manteca de leche.
2 huevos.

PREPARACION. — Derrita la manteca; bata los huevos; mezcle todos los elementos, rápidamente, y en una fuente de hornear untada en manteca, eche inmediatamente la pasta que resulte y póngala a cocer al horno.

V — ROLLO SUIZO

ELEMENTOS:

120 gramos de harina de trigo. 3 huevos.
100 gramos de azúcar. 1 ½ cucharadita de polvo de hornear.
30 gramos de chocolate pulverizado. 1 ½ cucharada de agua caliente.

PREPARACION. — Untese previamente el molde en manteca y colóquese en él un papel blanco, también untado en manteca. Sepárense las yemas y bá- tanse con el azúcar hasta que queden cremosas. Añádase el agua caliente, en la cual se habrá disuelto el chocolate. Bátanse bien las claras y añádanse a la mezcla anterior, batiéndose bien todo. Unase a la harina el polvo de hor- near y una todo perfectamente. Colóquese extendido en el molde con el pa- pel, preparado anteriormente, y cuézase en un horno bien caliente durante diez o doce minutos. Téngase preparada una hoja de papel untada en mante- ca y espolvoreada con azúcar fina. Vuélquese sobre ella el contenido del molde. Arregle ligeramente los bordes con un cuchillo, enróllese. Ya completamente frío, desenróllase y cúbrase su superficie con crema batida y vuélvase a en- rollar espolvoreándose con azúcar fina.

EL HOMBRE INOPORTUNO

ME dijo algo al pasar. No sé qué. Luego se adelantó, dijo algo más... Y siempre más, hasta que yo perdí la paciencia.

— Si me sigue molestando, lo haré detener.

Entonces salieron de su boca irónica las más innobles frases. ¡Lo hice detener!

— Llévelo, agente. No es por mí. Yo soy vieja ya, y lo mismo me da oír o no oír indecencias. Nada me asusta. Pero puede pasar este hombre delante de una criatura de esas immaculadas, que tienen quince años de inocencias prolongadas, y ese infame mancharlas con su palabra. Llévelo usted; aquí está mi tarjeta y mi domicilio. Llévelo, así saca usted de la calle una basura.

A los pocos días, por curiosidad, pasé por la comisaría.

— No tenía los cincuenta pesos — me dijo el oficial, — y cumplirá quince días de arresto.

— ¿Es casado? ¿Tiene hijos?

— No, señora; es solo.

Si hubiera tenido hijos, tal vez hubiera abogado por él, con el miedo y la piedad que me inspiran los niños con hambre; pero era solo. Era un estorbo en las veredas ese hombre que sólo le salían por los labios palabras soeces e indecentes.

Me fui casi tranquila. Creí haber realizado un acto de protección para las mujeres jóvenes que pasean por las calles de esta ciudad, donde también la incultura se pasea sin cesar y a toda hora.

¡VIVIR!

VIVIR no es comer y dormir, no es divertirse y pasarlo bien. Eso lo hace todo aquel que dispone de un poco de dinero.

Vivir no es ser adusto y severo, seguir una cómoda línea recta, censurar al prójimo, criticar sus actos y enfriar sus impulsos y sus entusiasmos.

Para vivir la vida es menester amar y sufrir, conocer la angustia y la gloria de las emociones. Investigar, sentir las múltiples pasiones que sirven de motor al impulso. Peligrar, luchar en el llano o en la montaña. Resolver problemas, debatirse.

Vivir es valorar el trabajo, ganar el pan. Saborear la angustia de hoy y henchir el corazón en el triunfo del mañana.

Conocer solamente el camino llano no es vivir, que vivir es buscar los senderos que son más cortos y llevan a un mismo punto.

Vivir es tener ingenio e ideas propias. Es desconocer esa equivocación de que la existencia regala sus dones y los reparte por igual entre los mortales; no, los dones de la vida es menester ganarlos, hoy con el trabajo, mañana con la conducta; aquél con caridades, éste con virtudes.

Vivir es tener el alma grande, y dejar entrar en ella todos los sentimientos, los buenos y los malos, y luego librar batallas dentro de sí mismo y destruir lo malo, y dejar crecer lo bueno.

Vivir es ampliar siempre el espíritu, no reconocer fronteras. Es acercarse a todos, y todo tratarlo y saberlo. Vivir es ser altivo y ser humilde, ser lo mejor en honra propia, y nunca en detrimento de otros ganar en mala ley lo nuestro.

Vivir es saber que el agrio veneno de la vida se endulza amando y besando.

CHARLAS FEMENINAS

Por DELFINA F. DE AGOSTINELLI



Sin burlar leyes sociales, hacer una vida cada uno despreocupándose de los demás, y sin ser víctima de tradiciones ridículas...

La vida es amarga, nos dicen los pesimistas. Sí, es amarga, tal vez; por eso es menester endulzarla, sacándole provecho. No hay que olvidar que ella es, a veces, caprichosa como mujer bonita, y que se complace en negar y en esconder, en ser esquivia y hasta traidora.

EL CANARIO

POR mi forma de trabajar debo tratar con gentes de muchas clases. Realizo un trabajo de periodismo que

me obliga a presentarme en casas aristocráticas.

Hace algunos días, toqué el timbre en uno de los palacios que honran a la ciudad. De un hall a otro hall; luego un salón, un pequeño salón, más allá la biblioteca, y por una galería interna el jardín de invierno; allí un canario, fino, elegante, con esa frágil elegancia de su plumaje excepcional, liso y uniforme. Como una joya lo habían guardado en una jaula primorosa. La señora llegó.

— Es hierro cincelado a mano; es una joya, y el canario es de un cantar admirable.

Conversamos. Digo, conversó ella...

porque yo no me enteré de nada; el canario chillaba.

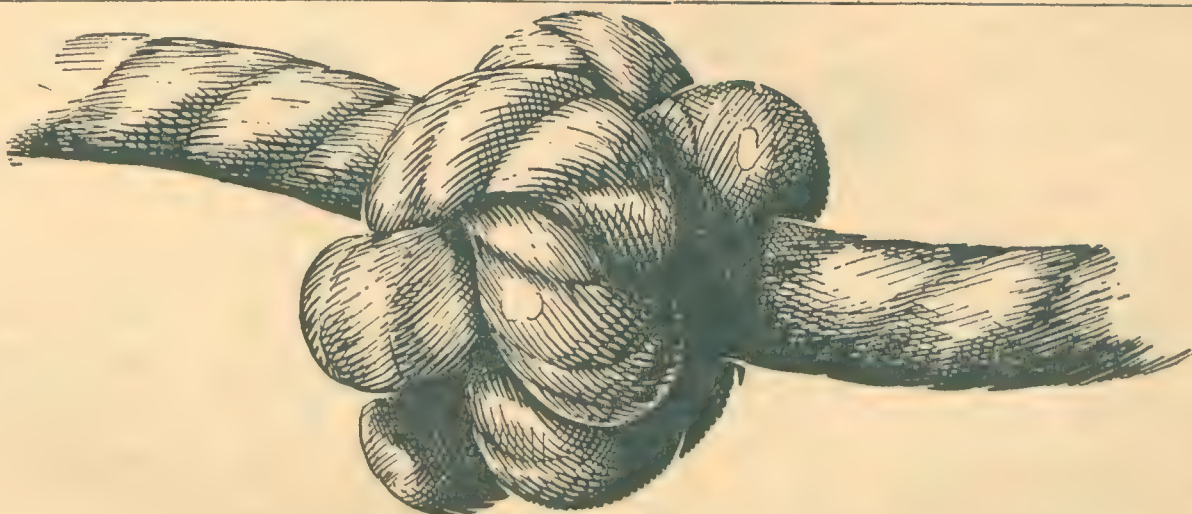
— ¡Cómo canta! — dijo la dueña, con orgullo.

¿Cómo canta?, pensé yo. ¿Y quién ha dicho que el canario canta? Posiblemente llora, se lamenta, clama contra la vanidad estúpida del hombre que lo encierra para disfrutar de su belleza. Es un pecado, sí, un pecado mortal encerrar a los pájaros, cuya única vida, cuya única gloria está en volar. Para eso les dió Dios las alas; para volar, para robar en todas las siembras el pan para los hijos.

Pero el canario ejerce su venganza: con su terrible y agudo chillar irrita los nervios, enferma los nervios; se interpone en la calma y el silencio de las casas. Si el enamorado está junto a la amada, él chillar, desarmoniza las ternezas de amor.

Salí de aquella casa ofuscada. El trabajo fué mal hecho; confundí las firmas de los cuadros, el siglo de los regios gobelinos, los estilos de los muebles...

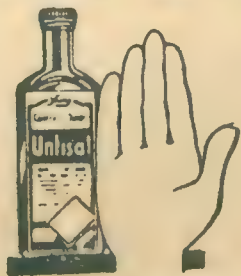
¡Pobres ricos!... Jaulas de hierro cincelado para encerrar canarios inofensivos, y no tener jamás silencio en el regio jardín de invierno.



Inflamaciones

Una buena friega de UNTISAL calma los dolores, hace desaparecer la inflamación y devuelve a la piel su lozanía y tersura. UNTISAL desinfecta la piel.

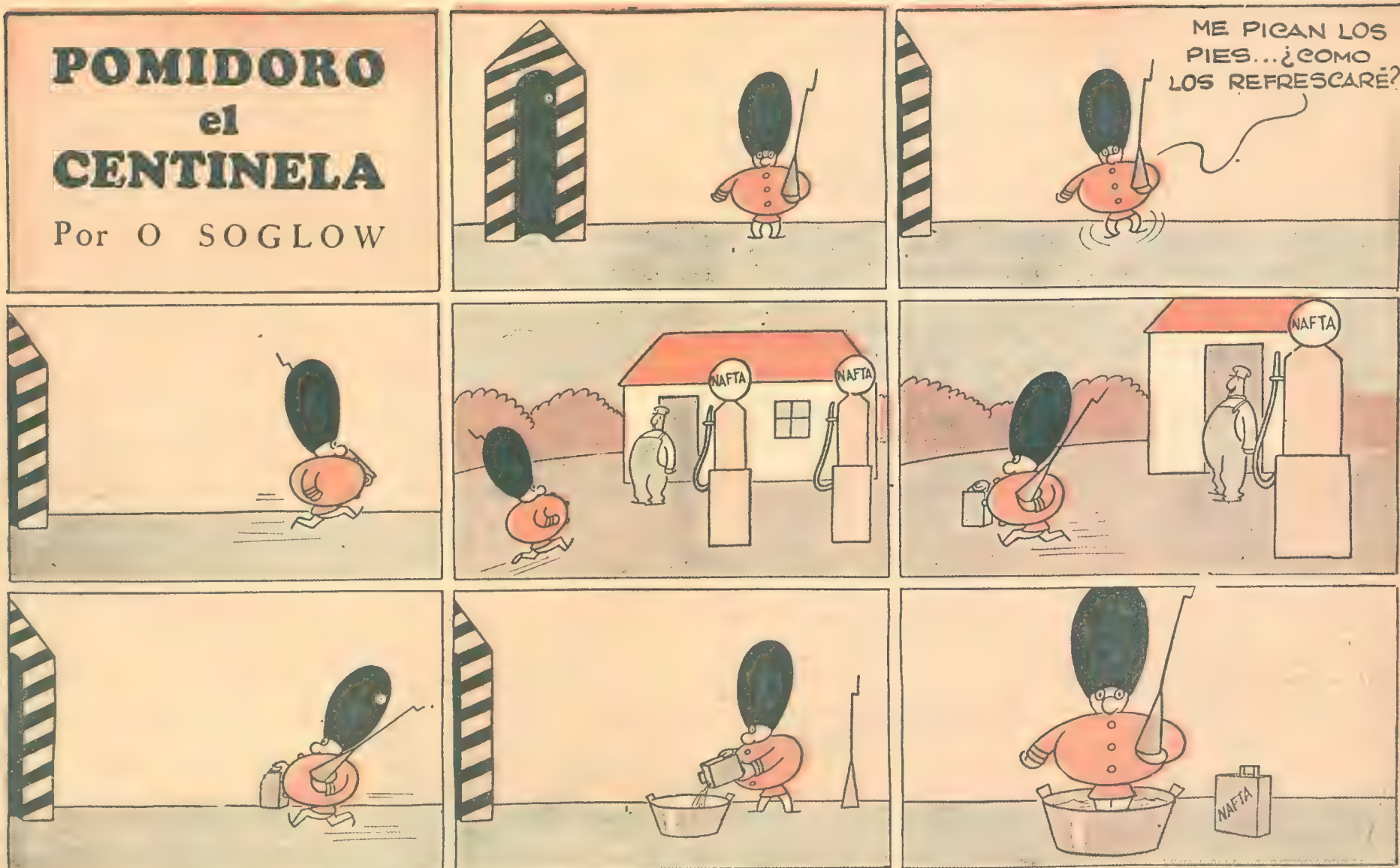
Untisal



Donde lo pongan, calma

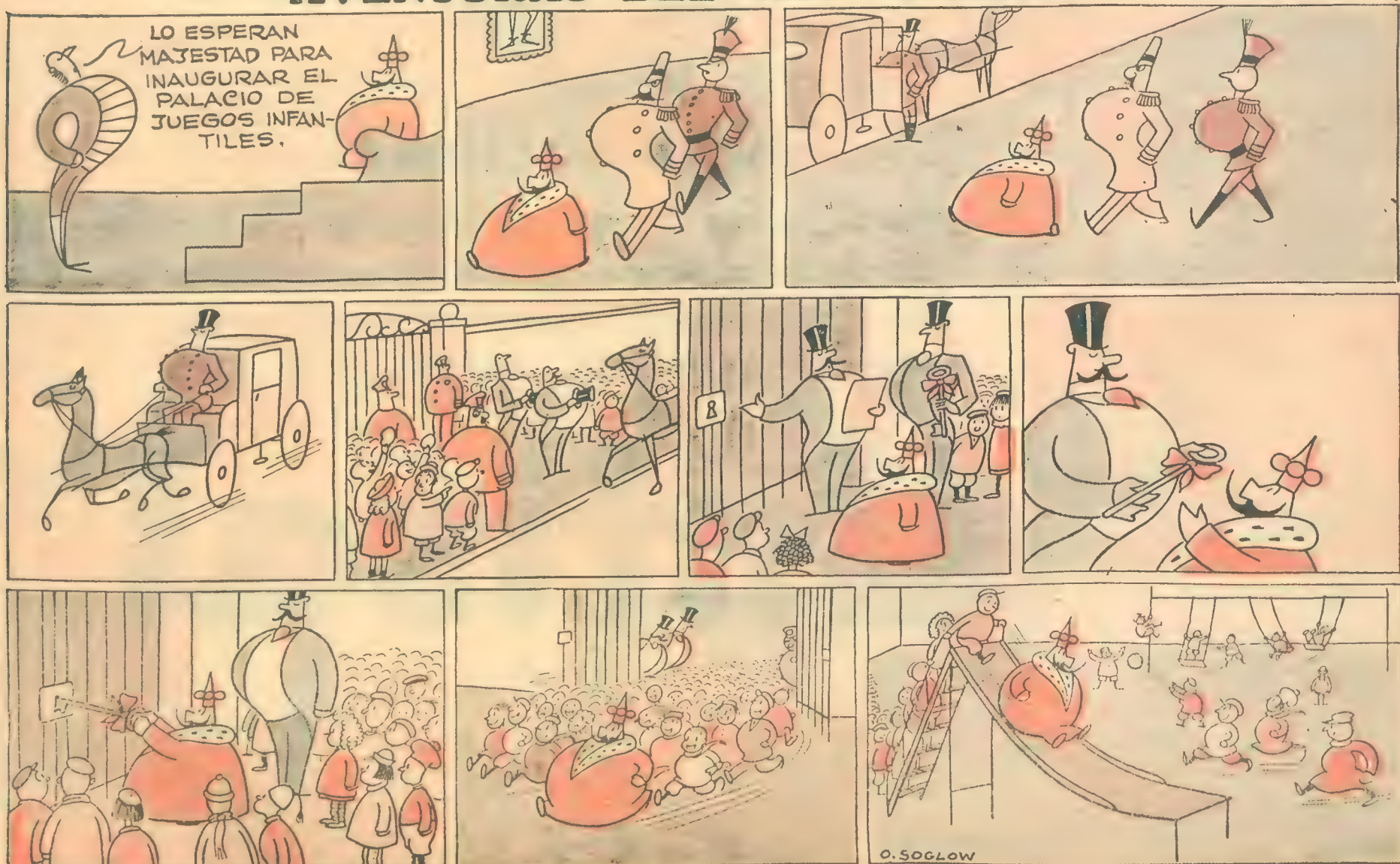
POMIDORO el CENTINELA

Por O SOGLOW



AVENTURAS DEL REY PETISO

POR SOGLOW



Realizadas en forma parcial, las mejoras sociales pierden efectividad dentro del conjunto de necesidades

Por

JOSEFINA MARPONS

lación de algún nuevo servicio hospitalario, por ejemplo, se tiene más en cuenta lo que se ha hecho ya en tal o cual país que en contemplar las verdaderas necesidades del nuestro; como ocurre con el Instituto de Radiología, perfecto desde el punto de vista técnico, pero situado en un paraje distante de todos los hospitales, al que es imposible mandar a un enfermo que se presente en cualquier guardia con una fractura de hueso, pongamos por caso; que encierra entre sus muros una suma de aparatos perfectos que resultarían más útiles agregados a las numerosas salas de hospital que carecen de ellos.

Un criterio de beneficencia suele alentar en las realizaciones más estrictamente justicieras, y coloca a miles de millas por debajo de los encargados de prestar servicios nacionales al público que se ve obligado a utilizarlos. Otro ejemplo lo ofrecen los hospitales que dependen del municipio: en ellos el enfermo, verdadero dueño de casa, sobre todo si es indigente, apenas resulta algo más que un protegido a quien se considera molesto si se le ocurre reclamar atenciones superiores a las que le asigna la rutina doméstica de cada pabellón.

URBANISMO

La costumbre de resolver cada caso aisladamente se hace patente en el conjunto de nuestra ciudad, cuyas innovaciones van surgiendo fuera de todo plan urbanista o dando al menos la impresión de que así ocurre, puesto que un monumento escuálido y sin valor artístico se destaca en una inmensa extensión de terreno, mientras otro con cuatro enormes figuras ha sido también emplazado recientemente en la más angosta y transitada de las arterias centrales.

Parecido desdén hacia la generalización se observa en las medidas tomadas para el mejoramiento de las condiciones de vida del pueblo: parece que nuestras autoridades sólo entendieran por tal al ejército, pues surgen barrios primorosos para que vivan en ellos los cabos y los sargentos, magníficos campos de polo para los oficiales; se hace donación de grandes extensiones de campo junto a una playa para el veraneo de ellos y de los suyos, y uno de los mejores servicios existen-

tes en el país son los del Hospital Militar, cuyos beneficios alcanzan también a los familiares de los mismos, mientras todos los problemas relativos a la sanidad y bienestar del resto del pueblo están por resolver.

Bien está que esa parte de los habitantes tenga a su alcance habitaciones higiénicas, servicios hospitalarios perfectos y lugares de esparcimiento físico, siendo doblemente censurable que el resto carezca aún de ellos después que las mismas autoridades dan prueba de estar al tanto de los alcances del problema.

Lo mismo puede decirse de los asilos para niños, uno de los cuales está dedicado exclusivamente a los huérfanos navales y otro a los huérfanos de militares, mientras que los otros niños huérfanos o abandonados deben ser recluidos junto a los pequeños delincuentes o tarados morales por carecerse de locales adecuados para ambos, y los proyectos presentados en el Concejo Deliberante para resolver tal estado de cosas, permanecen detenidos por resultar difícil su financiación.

EN HIGIENE SOCIAL

Hasta las medidas tomadas con más amplio criterio, aquellas que no sólo están llamadas a contemplar lo actual, sino lo porvenir, son aplicados con criterio parcial; tal ocurre con la ley de protección a la maternidad, cuyos beneficios de carácter higiénico (reposo, salas cunas, etc.) no llegan a todas las mujeres que trabajan siquiera, sino tan sólo a las asalariadas, es decir, quedan excluidas de ellos las empleadas públicas. Ciertamente es que puede considerarse a éstas en una situación de privilegio con respecto a las obreras y a las empleadas de comercio, puesto que disfrutan de jubilación, horarios cortísimos y otras ventajas; pero esta división, lógica desde un punto de vista clasista, carece de sentido mirado con criterio higiénico-social, puesto que si lo que trata de defenderse principalmente por medio de esa ley es el futuro de la raza, es la condición de madre lo que debe tenerse en cuenta en toda mujer y no su sitio de trabajo. Siguiendo este razonamiento llegamos a medir la monstruosidad que representa que tanto los seguros sociales como los de protección a la maternidad, en nuestro país y en todos, sirvan sólo a las personas que trabajan, mientras las desocupadas, lógicamente más carentes de recursos, pierden su derecho a ellos.

PLANES INCONEXOS

Estos distintos ejemplos tomados del montón, muestran en varios aspectos la falta de continuidad en que van quedando los planes que fueron concebidos para mejorar las condiciones de vida de la población.

Naturalmente, no es posible esperar que vayan saliendo resultados perfectos, como de una máquina de calcular, de cada uno de los proyectos que se convierten en acción; pero si al aplicarlos se procurase relacionar con otros sus posibles consecuencias, seguro es que lograrían alcanzar más positivos resultados. Así, en la lucha contra la tuberculosis que se lleva a cabo en forma constante, sin un éxito demasiado halagador, según nuestras informaciones, se descuida el aspecto referente a la vivienda, a pesar de la enorme influencia que tiene en el desarrollo de las enfermedades infecciosas la habitación antihigiénica.



HA oído usted decir en nuestro país: "Estoy estudiando inglés" o "Estoy aprendiendo a conducir automóviles"? Aquí la gente afirma que sabe tal o cual idioma dejándose la escapatoria de que no lo habla, pero lo lee bien; y maneja su coche sin más mérito que haberlo podido comprar.

Esta frase, dicha por un amigo estudioso al correr de una charla, sintetiza nuestra típica tendencia a la improvisación, que si puede comentarse risueñamente cuando se refiere a asuntos de la vida privada, adquiere caracteres de culpabilidad al ser aplicada a temas de interés general.

ASISTENCIA PUBLICA

Esa tendencia rige aún en los más serios planteos de índole social, los que casi siempre sólo obtienen soluciones parciales si es que se llegan a encarar. Así, cuando se piensa en la insta-



LA UNICA ACTITUD que debe tomar es demostrar a ese hombre su simpatía, a fin de vencer la incredulidad que lo domina y despertar un mayor interés.

En lo que respecta a su profesión, podría subsanarse el inconveniente, continuando usted en el ejercicio de ella.

Creo que en su caso el único tropiezo, es que esa persona no está decidida a reincidir, pues de lo contrario, todo se podría arreglar.

Contestando a "Etérea", de Tucumán.

CONSIDERO MAS ACERTADO que obedezca a su familia. Piense en el porvenir y en sus descendientes, y es posible que cuando el amor ya no la ciegue, se arrepienta del paso que hoy intenta dar.

Contestando a "Mecánica", de Chajarí (Entre Ríos).

IGNORO SI ESA CHICA a quien respondí es de esa localidad.

Lamento comunicarle que su poesía no se publicará.

Contestando a "Buena estrella", de Paraná.

REALMENTE, es a veces difícil, cuando no imposible, determinar qué fin lleva a un hombre a proceder en tal o cual forma, precisar cuáles son las verdaderas intenciones que guían sus pasos. Tal lo que ocurre en su caso. Por el momento sacará ventajas de la situación no haciéndose demasiadas ilusiones.

Si le parece, deje de concurrir un tiempo al club, y en nuevos encuentros trátele sin darle a entender que está interesada por él.

No le puedo fijar con exactitud la conducta a seguir, pues ella deberá estar de acuerdo con el comportamiento de ese joven.

Ya ve, amiga Violeta, cómo le llegó el turno también a usted. No olvido a ninguna de las amiguitas que me consultan.

Si me necesita, vuelva a escribirme.

Contestando a "Violeta", de Capital.

ANTE EL MENSAJE que recibió sólo le queda alejarse para siempre. Ella no ha querido seguir engañándolo. Acepte, por lo tanto, su decisión y no insista.

Contestando a "Pedro M. U.", de B. Blanca.

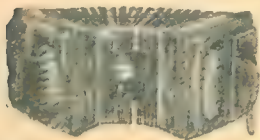


"LA NENA"

COMPRA-VENTA DE LIBROS
NUEVOS Y DE OCASION
PARA COLEGIOS Y FACULTADES.
PIDA CATALOGO
CALLAO 410 - Bs. AIRES
U.T. 47-Cuyo - 0276

"GRATIS"

BANDONEON, VIOLIN,
GUITARRA Y ACORDEON

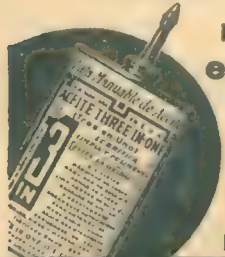


Envío a cualquier
punto para el es-
tudio por corres-
pondencia. Remi-
ta este aviso y
\$ 0.10 en estam-
pillas y a vuelta
de correo recibi-
rá condiciones.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
CEVALLOS 1231 - Buenos Aires

Las ARMAS de FUEGO

necesitan
este aceite
especial



LUBRICA
LIMPIA
EVITA LA
HERRUMBRE

ACEITE 3-en-UNO



EL CONSEJERO DE LOS NOVIOS

Por NENUFAR

1º PARA LA ELECCION DE LA tela, escriba a unas cuantas casas del ramo importantes de esta capital, solicitando muestras adecuadas para confeccionar ese modelo de traje. Debe elegir una tela gruesa.

Solicite, también, datos sobre la diadema.

2º Para el civil puede llevar tapado, y debajo un vestido de seda; en caso contrario, un traje de terciopelo con el cual podría prescindir del tapado, llevando como abrigo una linda piel.

3º En la confitería le darán detalles del menú conveniente. Sea a una hora u otra no debe faltar el champaña, algún otro vino, sandwiches, masas, bombones y otros complementos que le indicarán en la confitería.

Deseo que mi querida amiguita termine con toda felicidad sus preparativos de novia, y si tiene alguna duda, vuelva a escribirme.

Envíeme su nombre y el de su prometido para publicar su enlace en el momento oportuno.

Contestando a "Morochita feliz", de Chacabuco.

LA PRIMERA CHICA, siguiendo seguramente su táctica de coqueta, intenta hacerlo volver. Solamente en el caso de que tuviera la seguridad de que ahora sólo piensa en usted, debe volver. De lo contrario, sería exponerse a un nuevo dolor, a una nueva desilusión. En cuanto a la otra, no se le declare. Continúe atendiéndola, pero no dé a esas relaciones un carácter más serio, desde el momento que el otro recuerdo aún lo atormenta y tiene la esperanza de ser atendido.

Contestando a "El rubio", de Rosario.

ESCRIBA A ESA CHICA diciéndole que en la imposibilidad de hacer el viaje adonde ella se encuentra, se vale de ese medio para expresarle sus sentimientos, en vista de que la ausencia ha tenido la virtud de que se ponga más de manifiesto lo intenso de su amor. De lo que ella le responda dependerá la decisión que debe tomar.

Contestando a "No me olvides, rubia", de Posadas (Misiones).

RESULTA BIEN EXTRAÑA la conducta de su novio, aunque puede ser también que los celos le hagan ver lo que en realidad no existe. Con todo, conviene llegar a una aclaración; trate de inspirarle mayor confianza, a fin de que le diga, sin reparos, la verdad, por cruel que sea. Háblele sin enojo, cariñosamente, poniéndolo al corriente de sus dudas y temores, y si él la ama como siempre le ha dicho, no verá con indiferencia su pesar y se apresurará a tranquilizarla. Vuelva a escribirme si lo cree necesario.

Contestando a "Violetitas mustias", de Tucumán.

¿LE PARECE QUE EL COMPORTAMIENTO actual de ese joven se debe al enojo habido entre ustedes?... Si es así, y lo ama, no debe permitir que se pierda por su culpa. No desoiga su ruego si él trata de hablarla. Aproveche la entrevista para decirle su desagrado por los acontecimientos que trajeron como consecuencia la desavenencia.

Supongo que él sabrá darle explicaciones que la satisfagan plenamente, y el amor saldrá triunfante.

Contestando a "Damsela decepcionada", de Entre Ríos.

DESPRECIE A LOS falsos amigos y a sus infames maquinaciones. Evite trabar querellas. Les haría demasiado favor provocándolos. Además..., ¿qué puede importarle lo que digan los traidores si tiene la seguridad de la sinceridad del afecto de su amada noviecita?...

Mientras ella no cambie, lo demás no interesa.

Pídale a esa chica que disminuya su intimidad con la amiga común.

Sus poesías no se publicarán; lo lamento.

Contestando a "E. D'O.", de Cañada de Gómez.

DEJEN QUE EL AMOR triunfe. Si se quieren hasta el punto de que la vida del uno sin la del otro les resulta imposible, dejen a un lado el asunto de la edad y realicen su sueño. Es mejor que ponga en antecedentes a sus padres.

Contestando a "Tristeza", de Rosario.

ESA CHICA NO ES la mujer que le conviene ni que lo hará feliz. ¿Acaso es digna de que se le dé crédito a una persona que procede como ella lo ha hecho?

No la importune, ni vuelva a interrumpirla en sus paseos. Busque otro amor que lo cure de esta desilusión.

Contestando a "Alma afligida", de Belgrano.

FUE IMPOSIBLE que la respuesta apareciera para la fecha que me solicitó; pero supongo que por esa causa no habrá postergado la boda. No era razón para aplazarla.

Le deseo toda clase de felicidades y tendré el gusto de publicar su enlace.

Contestando a "R. M.", de San Juan.

DEBE ACCEDER al pedido de su novia. Esa ocupación es ilícita, así que no debe titubear en dejarla y buscar otra de la que pueda sentirse más honrado. ¡Dichoso y bendito el amor si opera el milagro!... Por otra parte, si toma esa determinación, dará a esa chica la mayor y mejor prueba de su cariño.

Contestando a "Linyera viajante", de Chajarí.

PREVIAMENTE, por intermedio de la misma chica, comunique a los padres sus deseos de hablarles. Llegado el momento, les manifiesta sencillamente cuál es el fin de la entrevista. En esos casos sólo queda hablar con claridad, nada más.

Gracias por sus amables palabras.

Contestando a "Juanita III".

SU CORAZON RESPONDE en la misma forma al cariño que se le ofrece. En mi concepto, todas esas manifestaciones son "síntomas" evidentes de amor y no de odio.

No dé importancia a esa diferencia de edades. Cásese y nada tema.

Contestando a "Ojos verdes", de Pergamino.

ES POSIBLE QUE esa chica lo aprecie solamente como pariente, y que sus aspiraciones sean mayores. Sin embargo, no quiero que lo desanimen mis palabras. Espere los acontecimientos, y ellos le darán la respuesta acertada.

Su poesía no se publicará; lo lamento.

Contestando a "El maldito", de Córdoba.

SERIA INCONVENIENTE apresurar demasiado las cosas. Deje pasar otro poco de tiempo antes de aceptar el pedido del nuevo candidato. Entretanto quizá llegue a saber, a ciencia cierta, si obedece a ingratitud el silencio del ausente, en cuyo caso no debe titubear en olvidarlo y reemplazarlo en su corazón por quien se ha propuesto curarla de su pena.

Contestando a "Angelita triste", de La Rioja.

HAGA COMO QUE no tiene interés en esa chica; muéstrese indiferente cuando la encuentre; no vuelva a pedirle otra entrevista y espere.

Contestando a "Un lector", de Chivilcoy.

VEN

Por ALBERTO FANTINI

Ven, si quieres,
y llora en mis brazos;
quizá logre mitigar tu pena...
También yo
he sufrido mucho
y la palabra
cálida y serena
del amigo,
al borde del abismo
me contuvo.
Me habló de ti...
Me dijo que eras buena,
y sentí renacer la fe
en mi desesperanza.
Presentí que este instante llegaría...
Amada, ven... y llora en mis brazos;
quizá logre mitigar tu pena
y la mía...

EL QUE DEBE INICIAR la correspondencia es ese joven. Aún no le envíe la fotografía. Espere para darle esa prueba de afecto a recibir de él las que le aseguren que no la considera un pasatiempo.

Contestando a "Chica que ni sabe", de Añatuya (Santiago del Estero).

LA AUSENCIA trae olvido cuando el amor no es todo lo grande que debiera. Teniendo en cuenta los acontecimientos, no puede descartarse que el joven, una vez lejos, no recuerde sus promesas. Por su parte, usted ya hizo todo lo que debía. Si la falta de noticias se prolonga, tendrá que resolverse a no pensar más en el ingrato.

Contestando a "Rumi-Huasi", de Malmará.

¿AMA AL AUSENTE?... Haga entonces caso omiso de los otros.

Contestando a "La flor del pago", de Villa Libertad.

Eternidad de eternidades: eso es amor.

LOS SUBSTITUTOS DEL MEDICO

COMENTANDO UNA CARTA

U N padre nos escribe desde una importante ciudad de la provincia de Buenos Aires; el tono de la carta lo muestra como una persona culta, y el membrete del papel como un empleado de una gran institución nacional; el problema que plantea es de tal modo interesante y se presta a aclaraciones de tanta importancia que nos parece útil proceder a un comentario, que saliendo



de los límites del caso concreto, nos dé motivo de exponer principios generales que, aunque repetidos constantemente en esta página, no han sido todavía motivo de una especial atención.

Entre otras cosas, la carta dice:

"Se trata de un chico de ocho meses y medio, alimentado con tres partes de leche y dos de agua, en total 250 grs. cada tres horas. Hace tres días comenzó a padecer una diarrea "terrible" cada vez que toma algo; las deposiciones son sanguinolentas. Han fracasado todos los intentos para terminar con la descompostura: agua de arroz, dieta, no dan resultado.

"No hace mucho he leído en una revista que la manzana rallada es un remedio que casi nunca falla para la diarrea; pero como mi chico tiene tan poca edad, quisiera saber si se le podría dar manzana rallada, y más o menos en qué proporciones, o si usted podría indicarme algún remedio eficaz."

Hasta aquí la carta, cuyo dramatismo no habrá escapado a mis lectores.

res. Se trata, en definitiva, de un padre que ante un hijito pequeño con diarreas sanguinolentas, se dirige consultando si puede ensayar, para curarlo, un tratamiento leído en una revista.

EL PROBLEMA TECNICO

Ningún médico puede tomar sobre sí la responsabilidad de asistir un caso que no conoce sino por carta; aun cuando se tratara de enfermedades cuyos síntomas fueran fáciles de reconocer, por una descripción epistolar.

Los mismos signos pueden ser resultado de procesos muy distintos, y sólo el conocimiento directo del enfermo, su examen atento, su estudio minucioso, su observación prolongada puede permitir a un profesional efectuar la operación intelectual que se llama diagnóstico, y cuyo fin es llegar a saber de qué enfermedad se trata.

PARA LAS MADRES

Por el Dr. ESCARDÓ
MEDICO DE NIÑOS

En el caso de una diarrea, para seguir el ejemplo que nos ofrece la carta, se necesita determinar con precisión el régimen alimenticio anterior, no el que se ofrecía al niño, sino el que realmente se le daba; no es nada raro que, a escondidas de la madre, se den a los niños otros alimentos que los indicados por su régimen teórico, es una costumbre muy difundida dar a los chiquitos trozos de bizcochos, pan o fruta, "para que se entretengan". Un interrogatorio muy cuidadoso es el que permitiría establecer esas circunstancias. Ahora bien: ese interrogatorio es un verdadero procedimiento médico que necesita práctica y habilidad para que dé resultados. Habrá, además, que estudiar la deposición, para deducir de ello el estado del intestino. En

ninguna manera reemplazar la acción directa del médico, que es insustituible, tanto desde el punto de vista técnico cuanto en su aspecto moral.

EL PROBLEMA PRACTICO

Supongamos que haciendo abstracción de las consideraciones anteriores, yo hubiese decidido contestar la consulta epistolar. Mientras la hubiese formulado y hubiera podido aparecer, habrían transcurrido por lo menos quince días, ya que las revistas se preparan con prolija antelación. ¿Cómo es posible que un cuadro tan agudo y angustioso, cual es un niño con diarrea sanguinolenta, esperase tanto tiempo para resolverse?

Sin embargo, estamos ante un hecho al que es preciso atribuirle cierta lógica. ¿Por qué es que un padre, en trance semejante, acude a una revista para resolver un problema importante?... Esa misma persona, ¿habría tratado de componer su máquina de escribir o el motor de su automóvil de acuerdo a indicaciones obtenidas por correspondencia? Indudablemente, no. ¿Por qué, entonces, una actitud que aparece como disparatada para una cosa se hace posible y con apariencia de razonable aplicada a un ser querido?...

Es aquí la ocasión de plantear un tema grave y de trascendencia. Toda una propaganda irresponsable y perniciososa ha permitido crecer a la gente que las cosas de la salud pueden tratarse de una manera esquemática y superficial.

La propaganda de todos los días y por todos los medios anuncia remedios infalibles que se aplican con seguridad absoluta ante tales y cuales síntomas; el comercio vende alimentos llenos de virtudes mágicas, y por simples indicaciones impresas en el tarro, se muestran resueltos problemas de alimentación que los estudiosos persiguen hace años; cualquiera se siente autorizado a dar consejos sobre enfermedades y dietética.

A ello contribuyen en gran medida revistas pseudocientíficas, que so pretexto de vulgarización dan noticias de procedimientos o regímenes, cuyo manejo exige técnica y pericia. Es así que el público ha confundido sabiduría con información, y que se crea una semi-incultura tan llena de peligros como el caso de la carta que comentamos



Toddy serena y fortifica los nervios de los niños

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

VITAMINAS - que vigorizan, estimulando el apetito.
CARBOHIDRATOS - poderosos generadores de energía.
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.

PROTEINAS - que desarrollan los músculos y tejidos.
FOSFORO ORGANICO - que fortalece las células del cerebro.
CALCIO - para formar y robustecer los huesos y dientes.

PARA LA MUJER

Por VALENTINA

HAY QUE APROVECHAR EL ULTIMO RETAZO DE LA TEMPORADA



MAS de una lectora ha de tener todavía sin hacer algún corte, de esos adquiridos en última ocasión y que espera turno para ser armado como rico trajecito.

Es por eso que les presento esta página, con varios modelitos de hermosa figura y francamente alentadores para la joven que los elija. Son vestidos que se tendrá oportunidad de utilizar mucho todavía, ya que bajo un abrigo liviano harán una linda toilette de entretiempo.

Por lo que mi amigas han de advertir, se trata de lindos figurines que son toda una tentación para la coquetería incansable de toda mujer...

A no perder tiempo, que los días vuelan rápido, y teniéndolo listo hay todavía treinta días de abril que esperan ansiosos los luzcas bien y con alegría, porque son figurines de aspecto primaveral.



PARA EL HOGAR MODERNO DE LA CAMPAÑA



HE aquí, amigas mías, lo más nuevo que he visto en materia de vajilla, ideal para la casa de la campaña. Se trata de un juego de mesa para merienda, completamente realizado en madera dura. Es tan perfecta la forma de cada utensilio, que llama la atención el aspecto prolijo y medurado de cada detalle.

Para el servicio de cocina, hecho en barro cocido (terracotta), y pintado con tonos claros y armoniosos, todo un juego (ollas, cacerolas, tazas y mantequera). También he visto platos o tazones fuentes en porcelanina unos, y otros esmaltados, con varios tonos de color y con dibujos que son toda una obra maestra.



TAILLEUR TEJIDO PARA JOVENCITA

PARA la ejecución de este tailleur, que convendrá a una muchacha de 15 ó 16 años, se usó lana bouclette de tono canela. El trabajo está tejido con punto arroz doble (1 punto derecho, 1 punto revés, contrariando cada dos vueltas). Emplear agujas de 2 ½ mm. y 3 mm. Para la ejecución del tailleur es indispensable seguir al esquema de medidas que aparece en esta misma página; esas medidas son para un talle 40.

Con la lana y agujas indicadas, para obtener 10 cm. de tejido se montarán 22 puntos más o menos. En altura, 10 cm., corresponde a 32 puntos aproximadamente.

Pollera. — Está hecha en 4 partes iguales. Se empieza por abajo con agujas de 3 mm. Se montan mallas para cubrir 30 cm. y se teje disminuyendo a cada lado, de modo que a 75 cm. la labor no mida más de 16 cm. de ancho.

Chaqueta. (Espalda.) — Empezar por abajo, montando mallas en la aguja de 3 mm. para cubrir 34 cm. y tejer disminuyendo ligeramente a cada lado.

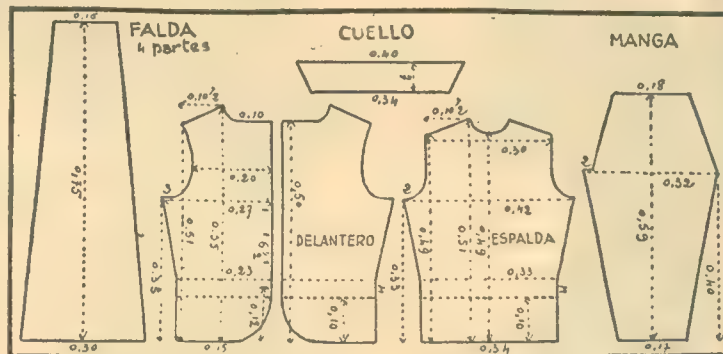
A 10 cm. hacer 4 cm. en recto con las agujas de 3 mm. Se aumenta a cada lado de modo que a 33 cm. la labor no mida más de 42 cm. de ancho. Aquí formar la sisa siguiendo el diagrama explicativo. A 49 cm. cerrar los hombros y al mismo tiempo el escote.

Delantero (Lado izquierdo.) — Hacer 15 cm. de puntos y tejer aumentando a la izquierda para redondear, y disminuyendo a la derecha, siguiendo el esquema. (Para que el borde salga limpio, es necesario hacer las disminuciones para redondear, a 1 ó 2 puntos del extremo.) A 10 cm. rematar a 4 puntos de la derecha 22 puntos para el bolsillo y dejarlos en suspenso. En una aguja suplementaria montar 22 puntos y hacer 7 ½ cm. derechos, luego reemplazar las ma-

llas cerradas antes para la tapa del bolsillo. Continuar sobre todos los puntos y hacer 4 cm. derechos con agujas de 2 ½ mm. para marcar el talle. Volver con las agujas de 3 mm. y aumentar a la derecha de modo que a 33 cm. la blusa tenga 27 cm. de ancho. Ahora, tejer la sisa, siguiendo el patrón. A 51 cm. sesgar los hombros en 10 ½ cm. A 52 cm. empezar el escote, siguiendo el diagrama. Hacer la 2ª parte igual, pero invirtiendo los detalles y reservando a 1 ½ cm. del borde 4 ojales de 1 ½ cm. y a 6 ½ cm. de intervalo; la 1ª se hace a 12 cm. desde abajo.

Mangas. — Comenzar por abajo, montando en las agujas de 3 mm., 17 cm. de mallas y tejer aumentando a cada lado de modo que a 40 cm. la manga mida 32 cm. de ancho. Luego disminuir siguiendo el patrón, y haciendo que a 59 cm. resten sólo 18 cm. de puntos. Cerrar aquí en recto. Las mangas se montan haciéndoles 3 pliegues.

Cuello. — Montar en las agujas de 3 mm., 40 cm. de puntos y tejer disminuyendo a cada lado de modo que a 7 cm. el cuello mida 34 cm. Cerrar.



UN CONJUNTO PARA BEBE



MAMELUCO. — Muy práctico resulta el mame-luco, que se ejecuta con 2 clases de puntos: canelones simples y punto diagonal. Canelones simples (1 punto al derecho, 1 p. al revés). Punto diagonal (5 puntos jersey, 3 ps. arroz, 5 ps. jersey, 3 ps. arroz, etc.; correr las hileras de punto arroz, 1 p. hacia la derecha o hacia la izquierda, según el sentido que se desee obtener del diagonal).

Material. — 2 madejas de lana blanca. Agujas de 3 ½ mm. de diámetro y una aguja de crochet.

Ejecución. — La delantera y la espalda son iguales; se empieza por la pieza de entrepierna. Montar 23 puntos; trabajar en punto diagonal formando el "chevron" en el medio y aumentar de cada lado 2 puntos cada 2 hileras hasta tener 83 puntos. Continuar tejiendo en línea derecha hasta los 18 ½ cms. de alto (se mide desde la entrepierna); luego hacer

8 hileras de canelones simples y después continuar con el punto diagonal con el "chevron" en el medio.

A los 9 cms., encima de los canelones, rematar de cada lado, para hacer las bocamangas, 3 ps. y después 3 veces 1 p. cada 2 hileras. A los 33 cms. de alto total, midiendo siempre desde la entrepierna, rematar derechos 29 ps. en el medio de la hilera y seguir tejiendo derecho de un lado. A los 16 cms. encima de los canelones, hacer el hombro, rematando en 3 veces los 21 ps. restantes. Terminar el otro hombro de la misma manera. Hacer la otra parte del mame-luco igual que la anterior. Coser los hombros, le-

vantar 42 ps. alrededor de la bocamanga, hacer 6 hileras de canelones simples y cerrar. Hacer con el crochet unos piquitos alrededor del escote. Hacer las costuras del costado y cerrar la entrepierna con broches de presión.

SAQUITO. — Este saquito está hecho con punto jarreta (todas las hileras al derecho) en lana gruesa y seda blanca.

Material. — 2 madejas de lana rosa, 2 madejitas de seda blanca, 1 madeja de lana angora. Agujas de 4 mm. de diámetro y una aguja de crochet.

Ejecución. — Empezar por la parte inferior del saquito. Montar 140 ps. y tejer 70 hileras derechas. Separar el tejido en tres partes, dejando 38 ps. para cada extremo del tejido. Trabajar los 38 ps. del extremo derecho de la aguja, rematando a la izquierda del tejido para formar el raglán, 17 veces 1 punto cada 2 hileras. Seguir tejiendo 25 hileras derechas con los 21 puntos restantes para formar el cuello. Cerrar. Ahora tejer los 38 puntos suspendidos del extremo izquierdo y terminar la delantera izquierda del mismo modo; pero a la inversa. Tomar los 64 puntos suspendidos en la espalda y tejer rematando de cada lado 17 veces 1 punto cada 2 hileras; cerrar derecho los 30 puntos restantes.

Las mangas. — Montar 40 puntos, tejer 70 hileras derechas, luego rematar de cada lado 1 punto cada 2 hileras hasta terminar. Coser todos los pedazos. Hacer un ribete de medio punto largo con el crochet, alrededor del cuello, de la delantera y de las mangas con lana angora. Hacer 2 ojallitos y colocar dos botones para cerrar la delantera.

UNA REUNION A MEDIA TARDE



DESCUIDOS FATALES

EL otro día fui a visitar a una amiga que vive en un barrio nuevo, lleno de casitas blancas y brillantes, con un jardincito grande como un platito de postre y que pinta un espacio reducido con una pincelada de varios tonos.

Por dentro las casitas parecían cuevititas para muñecas o hadas. Todo brillante, reglamentado acomodado y lujoso. Al lado de la casa de mi amiga, en otra de apariencia perfectamente igual, una mujer joven estaba a la puerta. Vestía tan mal, la pobre, que en realidad más parecía una persona de servicio que la propia ama de casa.

— ¡La vieras cuando sale! ¡Ni una reina!... — me soplaron.

— ¿Cuándo sale? ¡Eso no es gracia! Todos sabemos que para salir las mujeres tratamos de estar lo mejor posible. Lo envidiable es conservar un aspecto decoroso, pulcro y elegante sin ser lujoso, dentro de la casa, a las horas de mayor tráfago, en momentos en que nos debemos desdoblar en veinte personas para cumplir con todos los quehaceres.

Y si se piensa en el trabajo que hay en ciertas casas, como en ésta, por ejemplo, de mi cuento... ¡no se concibe!

DE vuelta del verano, nuevamente han de tomar impulso todas esas reuniones sociales, impuestas por una necesidad joven y bullanguera de diversión y alegría.

Como siempre, las reuniones por la tarde serán las más apreciadas por ese círculo de muchachada pleno de juventud, que sin descuidar sus compromisos ineludibles para el día siguiente, defiende sus intereses de expansión.

Veamos esta colección, amigas lectoras, y convengamos en opiniones. Para los modelitos que tan simpáticamente se nos han dedicado, han sido utilizadas telas de apariencia regia y de calidades meritorias.

En un crêpe grueso y color azul obscuro, el primer figurín hace detalle en la parte delantera de la blusa, donde una especie de jabot muy en forma, forra con piel de ángel, en blanco puro. El segundo de la serie, está hecho en terciopelo negro. Como las amigas lectoras sabrán, esa tela será de gran aceptación en la temporada invernal, y se destacará por su cualidad inconfundible de distinción y buen gusto. Una lanilla en tono verdoso hace el otro trapecito de tendencia perfectamente militar. Muy simple en su corte, sólo tiene una nota de color que ofrece la hilera de botones de brillo nacarado y la hebilla que hace juego. El último modelo, hecho en crêpe alplia rhodia, color obispo. Nótese la elegancia chic del figurín perfectamente acorde a una silueta distinguida, fina y no muy joven.

En la ceremonia...

(Continuación de la página 6)

ras reliquias sagradas; la orbe de oro y diamantes terminada por una cruz, símbolo del dominio cristiano en el mundo; el cetro con la cruz, simbolizando el poder y la justicia real, el cetro con la paloma, que representan la misericordia y la equidad; el anillo de coronación del rey, que data del reinado de Guillermo IV y contiene un gran zafiro en el centro cubierto con una cruz de rubíes en forma de la cruz de San Jorge; la insignia de la Orden de la Jarretera y el anillo de la reina, de belleza extraordinaria, compuesto por un gran rubí rectangular rodeado de diamantes.

Las tres coronas empleadas son: la corona de San Eduardo, la que es colocada sobre la cabeza del rey por el arzobispo de Canterbury, la corona de Estado, emblema de realeza, de incalculable valor, y, finalmente, la corona imperial de la India, usada durante el acto de la proclamación del rey de Inglaterra como emperador de la India. Las insignias reales de la reina Elizabeth consisten en un manto similar al de su esposo, dos cetros, la orbe, un anillo y la corona del Estado.

Las mazas de oro del Estado, cuyo peso oscila entre 34 y 50 libras, constituyen también parte de las insignias reales, pero éstas son conducidas por agentes del Estado, los cuales van, a su vez, acompañados por heraldos.

La colección real de diamantes, esmeraldas, zafiros, perlas y rubíes, recogidos en los rincones más apartados de la tierra, llevan entre sus reflejos maravillosos la historia completa de Inglaterra; sus poseedores vivieron entre intrigas, crímenes y celadas, de quienes ambicionaban contar entre sus tesoros esas piedras de belleza incomparable.

LA TENTACION DEL MONJE

Desde 827, al comienzo del reinado de Egberto, primer rey de Inglaterra, las joyas reales han sido motivo de constante atención y cuidado, al mismo tiempo que un verdadero motivo de orgullo. Se confió la custodia de las mismas a los monjes de la abadía de Westminster, pero uno de ellos, llamado Alejandro d'Persore, enneguecido por el resplandor mágico de las piedras, las sustrajo, vendiéndolas luego a Ricardo d'Podelicote, un comerciante. Esta acción despertó, como es natural, la ira del rey Eduardo I, quien ordenó la prisión de los cuarenta y ocho monjes que formaban parte de la abadía.

EL REY SIMPATIZA CON EL LADRON

Desde esa fecha remota hasta el presente, o sea durante más de siete siglos, las insignias reales han sido conservadas en la Torre de Londres. Fueron varios los atentados de robo que se llevaron a cabo. Entre ellos se cuenta el de Parson Blood, quien, con tres cómplices, decidió apoderarse de las joyas con tan buena suerte, que logró llegar con ellas hasta las puertas mismas de la torre. Afortunadamente, los guardias reaccionaron a tiempo, haciendo prisionero a Parson Blood y restituyendo las joyas a su lugar habitual. El rey declaró que dictaría la condena él mismo y en secreto. La opinión general coincidía en afirmar que la pena consistiría en la horca, pero ante el asombro de todos, el ladrón con su ingenio bien irlandés supo ganarse la simpatía del monarca. Lo que tuvo lugar en ese histórico encuentro entre el rey y el culpable, no será sabido nunca, pero por orden de su majestad, Parson Blood fué favorecido con una pensión anual de 500 libras y se le nombró coronel de la guardia del rey.

SE VIGILAN DIA Y NOCHE

Después de otras tentativas en los años siguientes para robar la colección, y después también del incendio en un arsenal adyacente, que amenazó destruir totalmente las joyas, fueron colocadas en la torre de Wakefield. Luego, a raíz de la guerra europea, y para evitar posibles desastres, fueron conducidas a las bóvedas subterráneas del castillo de Windsor, y vueltas, después del armisticio, a la Torre de Londres, donde están perfectamente seguras, en un cofre de vidrio, hierro y acero, alrededor del cual los guardias mantienen una constante vigilancia, tanto en las horas del día como en las de la noche.

Aclaración de la prueba de sagacidad de la página 28

El error consiste en el empleo incorrecto de la expresión "pequeño latigo", no tolerada por nuestro idioma, que da la idea de pequeñez mediante los diminutivos. Lo correcto es decir: **latiguillo**, **latiguello** o **latigüelo**. Con lo cual, además, ahorramos una palabra.

Campbell, el "Gaucho..."

(Continuación de la página 54)

de ir todos los "gringos"! Esto lo decía a gritos.

Y sus contendores, que además de tesis tenían en realidad la fuerza, por el mayor predicamento de Campbell con Artigas, despotricaban contra Cabral.

— Ustedes no tener miedo — decía el temible gaucho irlandés a sus connacionales. — No moverse de aquí. Extranjeros querer decir españoles, no ingleses.

Y en verdad que esa era la costumbre, y por ende el derecho. Al decir "extranjeros", siguiendo la costumbre, Artigas había, seguramente, querido decir "españoles", "godos".

Mas el tercer alcalde, que también se sentía con razón, no cedía.

Gran agitación en torno del asunto. Los ingleses hicieron un mitin revolucionario, en el que habló como adalid de la resistencia Pedro Campbell. Los clérigos respetaban a éste porque era católico, pero estaban a la sordina en contra de su partido formado por "herejes".

A la postre, se reúne el Cabildo y resuelve en contra de la opinión del obcecado Cabral. Y parten al destierro los españoles. Pero eran los pobres y sin influencias, pues los emparentados con cabildantes y criollos de pro, no se movieron.

Y el pobre alcalde Cabral quedó apabullado del todo cuando, andando las semanas, se recibió un comunicado del general Artigas, donde, poniendo fin a la polémica, se expresaba, entre otras consideraciones, que "únicamente al "bruto" de Cabral se le podía haber ocurrido que "extranjeros" quería decir otra cosa que españoles.

Hay que extirpar...

(Continuación de la página 8)

cios escolares ruinosos. Es de imperiosa necesidad iniciar cuanto antes un plan de edificación que substituya con locales apropiados a las pobres y destartalladas viviendas o ranchos o taperas, como quiera llamárseles, ya que otra denominación no cabe, donde deben habitar los docentes llamados a la meritoria misión de ser salvaguardias de la cultura en esas regiones. Es preciso la construcción de locales que, sin

poseer mayor lujo, cuenten, sin embargo, con un mínimo de comodidades y salubridad, y que estén a tono con la función que les corresponde.

La escuela nacional número 226, que funciona en Juan P. Soto, departamento de Esquina, provincia de Corrientes, consta de una única sala-habitación de paja y adobe, y de un anexo que sirve de cocina. En estos locales no solamente se imparte la instrucción a los niños de la región, sino que sirven también de casa habitación de la directora y maestra...

HAY QUE EXTIRPAR EL RANCHO-ESCUELA...

Hay que extirpar de una vez por todas el triste y penoso espectáculo del rancho-escuela, del edificio destartallado y antihigiénico, para substituirlo en cambio por la casa propia, de costo reducido. En favor de esta iniciativa debe desplegarse especial preocupación. Guerra, pues, a los ranchos bajos, paredes de caña, adobe o lienzo, ventanas de tablas, pisos de tierra y puertas con más rendijas que madera. En su mayoría, estos edificios ruinosos son levantados por el esfuerzo empeñoso de vecinos y maestros. Este esfuerzo merece el aplauso de todos los argentinos, pero... no es suficiente. Es preciso que el Estado comprenda toda su responsabilidad en este sentido.

NECESIDAD SUPREMA:

LA EDUCACION

El ex presidente de los Estados Unidos de América, Mr. H. Hoover, refiriéndose a la educación, dijo que, a pesar de las dificultades económicas, so-

ciales y administrativas, era preciso continuar preparando a los futuros ciudadanos. "Podemos retrasar — agregó — el estudio de otros problemas, pero no podemos aplazar para más tarde la instrucción y los cuidados que reclaman cotidianamente los niños. Las economías, tan indispensables en todos los terrenos, no deben aplicarse a la esfera escolar. Sin la educación de nuestra juventud, nadie podría garantizar la seguridad de la República. La contribución escolar es la primera de las cargas fiscales."

Y para poner punto final hablemos de Sarmiento, cuando dirigiéndose a los representantes del pueblo, les espetó que el Estado no debe perder tiempo en adoptar un plan de edificación escolar, para ayudar a los consejos de distrito a erigir casas adecuadas, no debiendo permitirse que existan escuelas de mal aspecto, mal ventiladas o calentadas, incómodas o deficientemente provistas, que desfiguren el paisaje y que, así, son una vergüenza para los habitantes. Es menester — insistía — terminar con el sistema de malgastar dineros públicos en el alquiler de casas de habitación, húmedas, sin luz, sin ventilación, inadecuadas para la docencia, que son un peligro para la salud de alumnos y maestros. Puedo asegurar, por experiencia de hechos recientes, que el público acepta con calor la idea de proceder inmediatamente a la erección de escuelas, y que está dispuesto a prestarle el mayor apoyo.

Y así los niños a que ya me he referido en esta nota, levantarán más alto el pabellón celeste y blanco, señalando al resto del mundo que aquí, bajo el amparo de la buena escuela, se modelan buenos ciudadanos y verdaderos argentinos.

Es muy fácil

HACER ESTE ELEGANTE MOÑO



● Hágase Ud., en sus ratos perdidos, este bonito moño de organdi y crochet. Es facilísimo y especial para dar un elegante toque juvenil a cualquier traje oscuro. Pero, para que su bajo luzca más y mantenga siempre su belleza de nuevo, es imprescindible que use, en su confección, Mercer Crochet "Cadena", el hilo especial para labores finas, que conserva siempre su hermoso brillo a pesar de todos los lavados. Envíe el cupón que aparece al pie y recibirá, gratis, las instrucciones para la confección de este decorativo moño.



HILO MERCER CROCHET
"CADENA"

CUPON GRATIS:
LA PLATA REEL COTTON Co.
Piedras 770, Buenos Aires

Stívense enviarme, gratis, las instrucciones No 353 para la confección de este elegante moño de organdi y crochet.

Nombre _____ M. A. 44

Calle _____ No _____

Localidad _____ F. C. _____

Los estores modernos

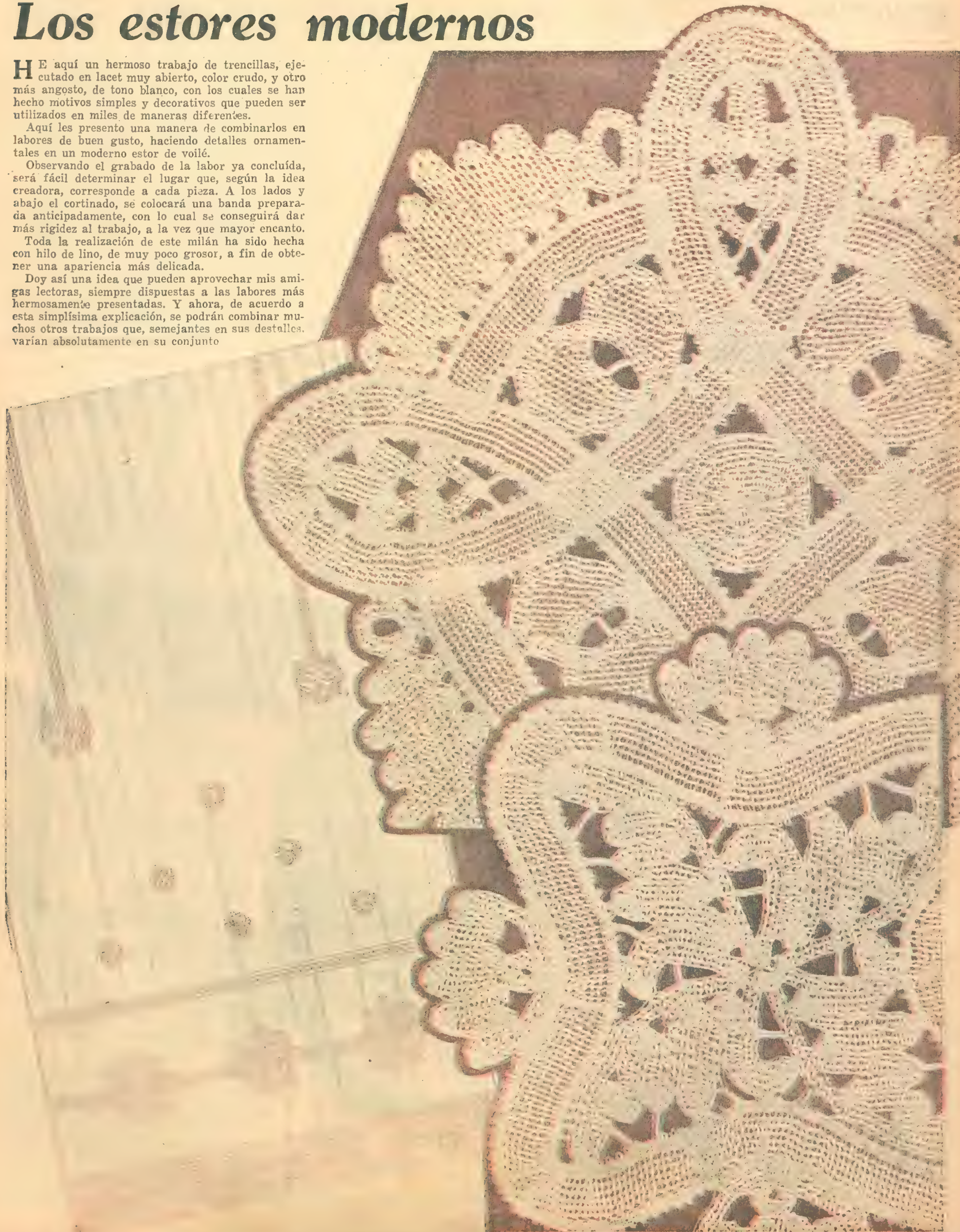
HE aquí un hermoso trabajo de trencillas, ejecutado en lacet muy abierto, color crudo, y otro más angosto, de tono blanco, con los cuales se han hecho motivos simples y decorativos que pueden ser utilizados en miles de maneras diferentes.

Aquí les presento una manera de combinarlos en labores de buen gusto, haciendo detalles ornamentales en un moderno estor de voilé.

Observando el grabado de la labor ya concluida, será fácil determinar el lugar que, según la idea creadora, corresponde a cada pieza. A los lados y abajo el cortinado, se colocará una banda preparada anticipadamente, con lo cual se conseguirá dar más rigidez al trabajo, a la vez que mayor encanto.

Toda la realización de este milán ha sido hecha con hilo de lino, de muy poco grosor, a fin de obtener una apariencia más delicada.

Doy así una idea que pueden aprovechar mis amigas lectoras, siempre dispuestas a las labores más hermosamente presentadas. Y ahora, de acuerdo a esta simplísima explicación, se podrán combinar muchos otros trabajos que, semejantes en sus detalles, varían absolutamente en su conjunto.





UN "PANNEAU" BORDADO



De absoluto auge en las dependencias más ricamente adornadas, aparecen hoy los "panneaux" o cuadros pintados o decorados con hilos de color, y también con aplicaciones de paños comunes o lenci. Ofrezco ahora a la atención de mis buenas amigas este modelo, ejecutado todo a la aguja y con puntadas de una sencillez exagerada. Está bordado sobre tela de trama gruesa, color arena pálido, y el fondo totalmente relleno con punto cruz lo hace en tono rojo amapola, igual que los rayos del centro de las flores. Los bordes que forman los pétalos de las flores y las hojas, así como también sus nervaduras, se bordan con punto tallo color marrón abano. El centro de la figura decorativa, que es un botón, se hace con color marrón abano y con punto relleno.

De todas maneras, estas indicaciones pueden ser objeto de múltiples combinaciones, que, a no dudar, han de saber elegir las inteligentes bordadoras.

CODIGO DE BELLEZA

Por LUCILA BELL

Cómo adquirir hermosas espaldas y hombros suaves



LA aplicación del tratamiento hoy sugerido, pide la amable ayuda de otra persona. Está especialmente dedicado a los hombros y a la garganta, y a esas áreas difíciles de alcanzar de las espaldas.

Para hermostrarlos mediante el sistema aquí explicado, será indispensable pedir ayuda a alguien, prestándole, cuando llegue el momento el mismo servicio, convirtiendo la tarde de un sábado o la mañana de un domingo en un alegre momento de perfeccionamiento físico.

ELEMENTOS NECESARIOS

Los accesorios indispensables para el tratamiento son: un pote de crema de limpieza, un cepillo de mano, un tazón de agua tibia jabonosa, una toalla turca, buena cantidad de toallitas de

papel absorbente, y una buena loción cutánea. El paso preliminar consiste en dejar libre de ropa la parte alta del cuerpo y envolverlo con una toalla de baño a la altura del busto, de modo que la persona que aplica el tratamiento no tenga el temor de manchar la ropa de su "cliente".

Antes de ponerlo en práctica, conviene cerciorarse de todos los pasos del tratamiento, de modo que no sea necesario interrumpirlo para averiguar cuál es el que corresponde en un determinado momento.

Ahora sólo resta envolver el respaldo bajo de una silla, para permitir que la operadora pueda alcanzar fácilmente las espaldas de la que recibe el tratamiento.

PASOS A SEGUIR

El primer paso consiste en una limpieza profunda, realizada por medio de una crema, del escote, garganta, hombros y de la espalda. Una generosa aplicación del producto se hará sobre dicha área por medio de las yemas de los dedos.

El segundo paso tiene por objeto proporcionar un momento de completo aflojamiento de los músculos. Para ello, la persona que recibe el tratamiento se inclinará dejando las espaldas al alcance de la operadora. Esta, con los dedos ligeramente untados en crema de modo que se deslicen fácilmente sobre la piel, empezará el masaje. En primer lugar, se presiona el centro de la espalda con las puntas de los dedos de ambas manos. Luego se van moviendo las manos en semicírculo de unos diez centímetros de radio. Cuando se llega a la base de la cabeza, no se levantan los dedos sino que vuelven hacia abajo repitiendo el masaje, que deberá ser administrado durante cinco veces.

CUIDADOS DEL CUELLO Y LA GARGANTA

Ahora la persona volverá a incorporarse en la silla para permanecer en dicha posición. La atención será centralizada en el escote, la garganta y los hombros. La crema de limpieza que fué esparcida sobre estas áreas en los comienzos, es removida con toallitas absorbentes, y una segunda aplicación se realiza con el objeto de que sirva como lubricante para el masaje.

MASAJE DE LOS HOMBROS

El masaje es realizado en la siguiente forma: se posan las puntas de los dedos en los extremos externos de los hombros, y luego se mueven las manos al mismo tiempo describiendo pequeños círculos. Este masaje circular será repetido cinco veces.

El del escote es más simple. Los movimientos son ascendentes, comienzan en el nacimiento del busto, y se realizan con los dedos colocados de plano sobre la piel. El movimiento es unido y concluye sin que las manos se levanten, en la base del cuello. Después de repetirlo cinco veces, se lo hace de nuevo por medio de movimientos cortos y alternativos con las dos manos.

Ahora ha llegado el momento de administrar el masaje a la garganta y al mentón. Los dedos de la operadora descansan sobre la barbilla, y son luego lentamente movidos a lo largo del hueso de la mandíbula hasta llegar a las orejas. Este masaje se realiza cinco veces, por medio de pequeñas compresiones.

CONSULTORIO

A Tristeza:

Si resuelve usted teñirse el cabello póngase en manos del especialista más competente que pueda sufragar. Bien sabe usted lo antiestético que es el teñido mal hecho, y cómo deja traslucir su artificialidad.

A Temerosa:

No se puede recurrir sino a la práctica para investigar si el hielo usado diariamente es o no perjudicial al cutis. Una de las epidermis más hermosas que conozco, pertenece a una señora de setenta años, que usó todos los días, durante veinte, un trozo de hielo para refrescar y tonificar la piel. Es siempre mejor envolver el cubo de hielo en un pañuelo para evitar que el contacto del frío con la cara sea muy directo. Si su cutis se beneficia con él, siga adelante sin temor.

A Morena Triste (Corrientes):

Los ejercicios respiratorios son excelentes para su caso. Habrá usted notado que los cantantes no tienen el pecho hundido. Y ello se debe a que han practicado ejercicios respiratorios correctos para hacer resaltar todo el poder y hermosura de la voz. La natación es también excelente, lo mismo que los juegos que obligan a hacer movimientos para alcanzar algo, como el tenis, el basket-ball. Aquí van dos buenos ejercicios para vigorizar los músculos pectorales.

1º — Brazos extendidos a la altura de los hombros. Traerlos con movimiento súbito hacia adelante hasta juntar las manos. Llevar los brazos a su posición inicial y comenzar de nuevo.

2º — De pie, extender los brazos hacia adelante, estirándolos tanto como sea posible, como si se tratara de alcanzar un objeto lejano. Apretar las puntas de los dedos de una mano contra los de la otra, haciendo resistencia y dando toda la presión posible. Descansar y repetir el ejercicio.

A Gaby:

La irritación que apareció en su cutis puede ser debida al uso continuo del limón, pues ya sabe usted que dicha fruta contiene un ácido. Es evidente, pues, que debe emplearlo más distanciadamente y en menor cantidad. Aumente la proporción de leche en la mezcla y disminuya la de limón. En belleza, la experiencia personal es la que tiene la importancia definitiva.

A M. Raffo:

No hay modo de hacer desaparecer los lunares sino por medio de una pequeña operación que hoy se realiza con suma facilidad y que no entraña ningún peligro. En la capital encontrará usted especialistas que la podrán librar en poco tiempo, y sin mucho gasto, de sus incómodos lunares.

Luego se hace un suave masaje rotatorio sobre toda la garganta, comenzando en la base y llegando hasta lo alto.

El mentón recibirá luego veinte golpecitos dados con el dorso de los dedos.

EMPLEO DEL CEPILLO

El cepillito de mano, que deberá tener cerdas suaves, es entonces empleado para friccionar ligeramente el escote, los hombros y las espaldas. Todo el jabón es luego retirado con agua clara; una loción astringente (un poco de agua de Colonia) es esparcida sobre el cutis para completar el tratamiento.

Este procedimiento, realizado cada ocho días, y aun cada dos semanas, dará resultados maravillosos.

LUCILA BELL ACONSEJA:

La almohada baja es condición indispensable para que el sueño sea higiénico. Impide que el cuello adopte la posición de ángulo recto, que es la causa de que se formen feas arrugas en el cuello, y corrige la tendencia de dormir con los hombros encorvados.

Los perfumes del otoño pueden ser más cálidos que los de verano. Habiendo preferido durante dicha estación los de esencia de flores, se pueden elegir ahora los de fragancia más complicada y exótica.

La transparencia de las medias hace necesaria la supresión del vello durante todo el año. La depilación con cerote es el medio más eficaz y el de mayor duración.

Las dueñas de casa que no quieran emplear guantes de goma para los quehaceres diarios por encontrar que ellos entorpecen los movimientos, pueden ponerse en las manos una película de crema, que impida al polvo penetrar en los poros. Es, sobre todo, muy útil para evitar que se forme debajo de las uñas esa línea oscura que a veces cuesta tanto retirar.

Conviene tener un atomizador que se fije herméticamente en la boca de los frascos de perfume. Dos o tres golpes bastan para repartir suficiente cantidad de modo uniforme, evitando las manchas que las esencias suelen dejar en los vestidos y en la piel. Círrase bien el frasco si se quiere que el perfume conserve su aroma.

Después de una ondulación permanente, el cuero cabelludo suele quedar reseco y la cabellera falta de lustre. La operación muchas veces repetida, llega a privar a los cabellos de su brillo natural. Un shampú de huevo y ron les darán nueva vida. Se baten durante un minuto las yemas de cinco huevos y se les agrega casi un vaso de ron. Se revuelve la mezcla y se la emplea luego para friccionar el cabello y empaparlos bien en ella, procediendo como en un lavado corriente. El enjuague debe ser abundante.

El sol del verano suele desecar profundamente el cutis. Si éste se levanta en escamas, conviene aplicarle compresas de aceite. Calentar un aceite facial penetrante, empapar en él unos trozos de algodón y colocarlos sobre la cara antes de que se enfrien. Descansar en esta forma durante veinte minutos.

Al arreglar los rulos se recomienda torcer cada mechón de cabellos antes de arrollarlos en espiral para prenderlos con horquillas. En esta forma el bucle es más resistente y dura más tiempo.

No es de extrañar que las uñas se vuelvan quebradizas, cuando se tiene en cuenta la frecuencia con que se lavan las manos, privándolas de sus aceites naturales. Conviene, pues, dar a las uñas una fricción con crema alimenticia cada noche, haciendo que el producto penetre bien en los ángulos.

Los mejores cisnes son los de lana de corderito y los de plumón, si bien los de felpa también tienen numerosas adeptas. Los de plumón son los más indicados para la cartera, por su aspecto coqueto y porque distribuyen muy bien los polvos.

Teniendo en cuenta que la cabeza se mantiene casi constantemente inclinada hacia abajo, se explica la abundancia de dobles mentones. Conviene emplear una tira que sostenga la barbilla durante algunas horas. Un algodón empapado con loción astringente produce buenos resultados.



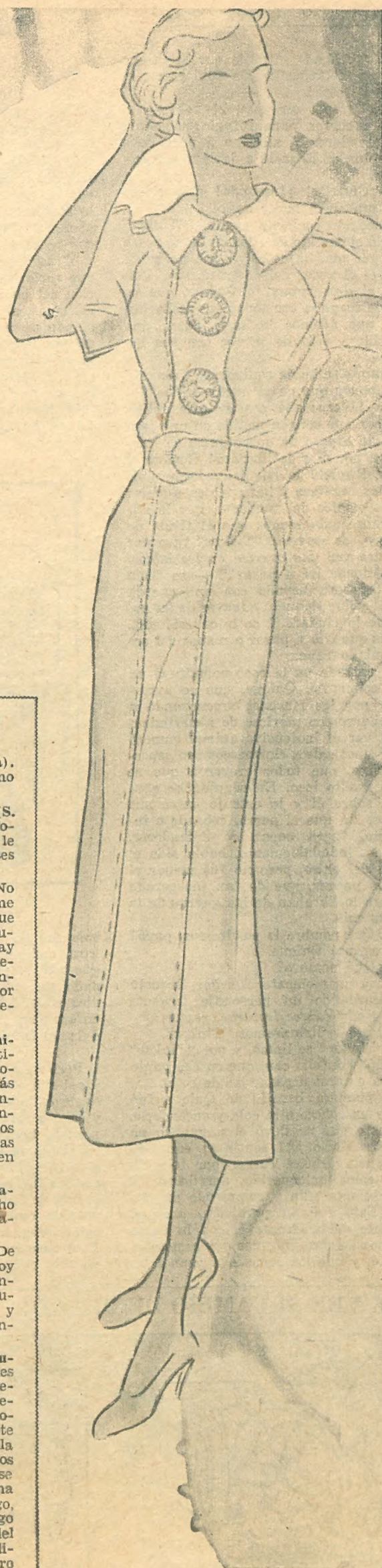
EL SPORT A CUALQUIER TEMPERATURA

SABIDO es que la indumentaria de típico sabor deportivo no varia ni bajo la amenaza de la temperatura ni tampoco de la situación. Se habla de una ropa de ambiente deportivo, para significar sencillez, corrección y también sobriedad.

Frio o calor, nada influirá para que el ajuar de sport varie. Se le acoplará un chaleco de lana o se le quitará una écharpe; lo cierto es que en definitiva el modelo queda tal cual ha sido concebido por la firma de fama mundial.

Estas muestras que a título de ilustración les confío en la página, están hechas en telas lavables, blancas, y de tramas diferentes, según la calidad del tejido.

El detalle del pespunte, siempre antiguo y también siempre nuevo, remarca el sentido esencialmente deportivo del conjunto. Piezas superpuestas, paños bien aplicados mediante un pespunte religiosamente prolijo, darán una nota distinguida a la par de chic. La belleza de unos botones con sus correspondientes ojales militares, no debe descartarse, ya que es admirable el efecto brillante y casi nunca igualado de la armonía de figuras deportivas con el accesorio espléndido de adminículos de materiales mil veces diversos.



CORREO

Elisa Rairer (Mendoza). — En el número próximo va lo que le interesa.

Arequena preguntona. (S. Antonio de Areco). — Tomé nota de su pedido y le adelanto que irá lo antes posible.

Chola M. (Tandil). — No tiene por qué agradecerme absolutamente nada, ya que yo le debo una retribución gentil. Además, no hay tal abuso, Chola, y de veras espero sus otras consultas. Muchas gracias por sus lindas palabras, y quedo a la expectativa.

Una lectora de Pergamino. (Pergamino). — Efectivamente, amiga, el terciopelo será el tejido de más grande aceptación elegante para la época que menciona. Para vestidos cortos o para toilettes nocturnas es adaptable y de muy buen gusto, por cierto.

Una entrerriana. (Gua- leguaychú). — Con mucho gusto trataré de complacerla en breve.

Rubia. (Alberti). — De acuerdo a su pedido, estoy buscando algo que le convenga. Muchas gracias, Rubia, por sus palabras, y téngame como amiga incondicional.

Herminia Corral. (Curumalán). — Los patrones que me pide no los he ofrecido, por cuanto soy dueña de una sola copia. Ahora, si usted se compromete a devolvérmelos bien y a la brevedad una vez que los haya calcado, entonces se los remitiría. Noto que ha omitido su dirección; luego, ¿adónde le envío? Tengo preparadas las muestras del lacet que también me solicita en su atenta, y espero sus noticias.

EL CUENTO HUMORISTICO

"TINKER"

Por JOSE M. BRAÑA

MAMA! ¡Mirá lo que ha hecho "Tinker"! ¡Ha roto una maceta!

Al oír esto, el pobre can echó a correr para refugiarse debajo del lavadero. Y allí fué a poco doña Agripina de Requelú a darle unos escobazos.

—¡Canalla! ¡Inmundo! ¡No sirves más que para hacer daño!

Encogido como un gusano, "Tinker" sufrió el castigo en silencio. Y no podía éste ser más injusto, ya que no había sido él el autor del destrozo, sino Quique, el desvergonzado Quique, que no sólo le cargaba con todas sus fechorías, sino que además le hacía pasar una verdadera vida de perros con sus herrijas.

¡Cuánto se había equivocado "Tinker" al suponer que en el hogar de los Requelú le esperaba esa sencilla felicidad con que soñaba metido en una jaula, a la espera de que alguien se interesara por él y lo liberara! Cuando el señor Requelú lo adquirió, después de muchos regateos y haciendo caso omiso de los elogios del vendedor, que le adjudicaba nada menos que el título de príncipe de su raza, "Tinker" tuvo por primera vez una sonrisa en los labios.

—¿Adónde iré a parar? — se decía mientras era llevado con una cuerda por el señor Requelú a través de las calles de la ciudad. Y se le ocurrió todo menos que iría a parar a manos del endemoniado rapaz.

Su entrada en la casa constituyó un acontecimiento. Quique, que se arrastraba por los rincones amenazando a sus padres con morirse de aburrimiento, al ver al inofensivo animal empezó a dar unos saltos clownescos tan espectaculares, que todos creyeron que se había vuelto loco. En seguida se abalanzó sobre él y lo estrujo entre sus brazos, sin que el perro, cobarde e inexperto, fuera capaz de defenderse. Grande, indudablemente, había sido el júbilo del chico, pero no fué menor el de sus padres, que de tan inesperada manera lo libraban de las garras de la neurastenia.

—¿Qué nombre le pondremos, papá? — preguntó Quique.

—¿Qué nombre?

Pensó un momento el señor Requelú y, recordando un personaje favorito de sus edificantes lecturas, repuso:

—Pues le llamaremos "Tinker".

Y "Tinker" se llamó, y por "Tinker" atendió el infeliz can, que en ese punto y hora empezó a pasar las de Caín.

La primera herejía de Quique fué atarle un cohete a la cola y encenderlo. El susto que se llevó el animalito no es para dicho. Al sentir el estallido del cohete echó a correr por toda la casa, como enloquecido, derribando a su paso una silla y rompiendo un florero. Esto fué su perdición, pues en adelante debía cargar él con la culpa de todos los desaguisados que cometiera Quique, y que los cometía a granel.

En sus momentos de reposo, debajo del lavadero, "Tinker" se consagraba a la reflexión como un ser humano cualquiera. Y pensaba en su vida de perro, sin más horizonte que algún paseo a la plaza del barrio y algunos huesos apetitosos los domingos, pero con la terrible misión de tener que alegrar al neurasténico heredero de la familia, que no cesaba de mortificarle.

Y así fueron pasando los días, sin que variara en lo más mínimo la situación del pobre "Tinker", que todas las mañanas, al despertarse, se decía, temblando de miedo: "¿Qué hará hoy de mí ese hereje de Quique?"; y cuando le veía llegar, con un rayo de picardía en los ojos, se encogía como una boa en su dormitorio. Las veces que el chico tardaba más de lo natural en acudir en su busca, "Tinker" sacudía la

Reanudó la marcha, cansino y oteándolo todo. Al pasar por frente a una verja vió tras ella a un perro flaco, grandote, de mirada triste, echado junto a su casilla, a la que estaba atado con una cadena. Sin reparar en sus miserias, pero acosado por el hambre, le interrogó:

—Dime, compañero: ¿no te sobra un hueso que roer?

El can famélico le dirigió una mirada furibunda, y le repuso:

—¿Te burlas de mí? Me ves escuálido, miserable, ¿y te atreves a pedirme un hueso?

—¡Ah! Pero ¿es que tú no eres feliz?

—¿Yo? ¿Feliz yo? Si lo fuera, ¿estaría en este estado? Me tienen atado todo el día y sólo me sueltan por la noche, para espantar a los ladrones de



cola con delectación, diciéndose: "¿Estará enfermo ese grandísimo sinvergüenza?... ¡Ojalá que el cielo le haya dado un cólico miserere que le dure diez años!" Y cuando, en realidad, se enfermaba, ¡qué de saltos y carreras daba el infeliz, de contento!...

Pero esta vida no podía ser eterna; y así fué cómo un día, viendo la puerta de calle entreabierta, cerró los ojos y echó a correr calle adelante como un poseído, temeroso de que alguien hubiera salido en su persecución y lo alcanzara. Se detuvo recién cuando le faltaron las fuerzas. Entonces miró en torno suyo y lo halló todo desconocido.

—¿En dónde estoy? — se preguntó como quien despierta de un letargo. — Y el caso es que tengo hambre y sed. ¿Dónde podré saciarlas?"

gallinas. Y por todo esto, sólo me dan un mal comer. ¡Ah! ¡Si vieras! ¡Daría los ojos por un poquito de libertad!

Al oír esto "Tinker" tembló. Junto a Quique él había pasado por momentos de verdadera angustia, pero jamás se le había ocurrido ofrecer los ojos por que le librarán de sus tiranías. Y siguió en su husmeo con el rabo entre las patas, diciéndose si los perros no habrían sido creados solamente para solaz de chicos traviesos y guardianes de gallinas; en una palabra, para ser juguetes del hombre. Y le convenció de esto el tropezar, un poco más adelante, con un gozquecillo lleno de postillas, que yacía echado junto a una cuneta, entre jadeos y bascas. Temblando de ansiedad, le interrogó:

—¿Qué te pasa? ¿Estás enfermo?

—¿Qué pregunta! ¿No lo ves? Estoy

enfermo de muerte. Los chicos de la calle y el hambre me han puesto así. Pero yo me tengo la culpa, por haber desertado del hogar de mis amos.

—¡Ah! De modo que tú...

—Sí. Fui un inconsciente. Se me antojaron una tortura los constantes mimos y los excesivos cuidados que me prodigaban, y escapé. Si tú tienes casa y comida, no te aconsejo que las pierdas por nada del mundo.

Ante estas palabras "Tinker" tuvo un sobresalto. ¡Y él, que se creía tan desdichado en el hogar de los Requelú! ¡Y él, que no había sabido valorar el lecho y la comida que le daban! Afortunadamente, no hacía mucho que había abandonado la casa de sus amos. Aún podía regresar a ella sin que hubieran echado de menos su ausencia o la atribuyeran al deseo de correrse una aventurilla. Volvería contento, más dispuesto que nunca a servir de blanco de las tropelías de Quique. ¡Que le encendieran cohetes atados a la cola! ¡que lo corriera a pelotazos! ¡que le clavara flechas de papel en el hocico! ¿Qué daño podía hacerle todo esto si ya estaba acostumbrado?

Sin pensarlo dos veces volvió sobre sus pasos. Su ansiedad por llegar le multiplicaba las escasas fuerzas que le restaban. Durante el camino tuvo que defenderse de los vehículos y, sobre todo, del asedio de los chicuelos. Pero llegó por fin, sano y salvo, con un palmo de lengua fuera y los ojos brillantes de felicidad.

Antes de entrar se detuvo un momento en la puerta, que permanecía a medio cerrar, y aplicó el oído. Un gran silencio lo envolvía todo. Esto le descorazonó. No era que esperase hallar a todos llorando a lágrima viva por su desaparición, pero tanto silencio le pareció el colmo de la indiferencia. Al fin y al cabo él significaba algo dentro del hogar. Pero no eran los momentos muy a propósito para consagrarse a la filosofía. Lo positivo era que ya estaba de regreso y que la casa ahora no le parecía una prisión, sino más bien un palacio de cuento de hadas. Repuesto de la fatiga penetró en ella, cauteloso. Cruzó el hall y luego las habitaciones interiores, hasta llegar a la última. Ya aquí, un ruido insólito como de terremoto le puso los pelos de punta. Escuchó atentamente, y a poco la voz de falsete de Quique, llegando a sus oídos, lo dejó sin una gota de sangre en las venas.

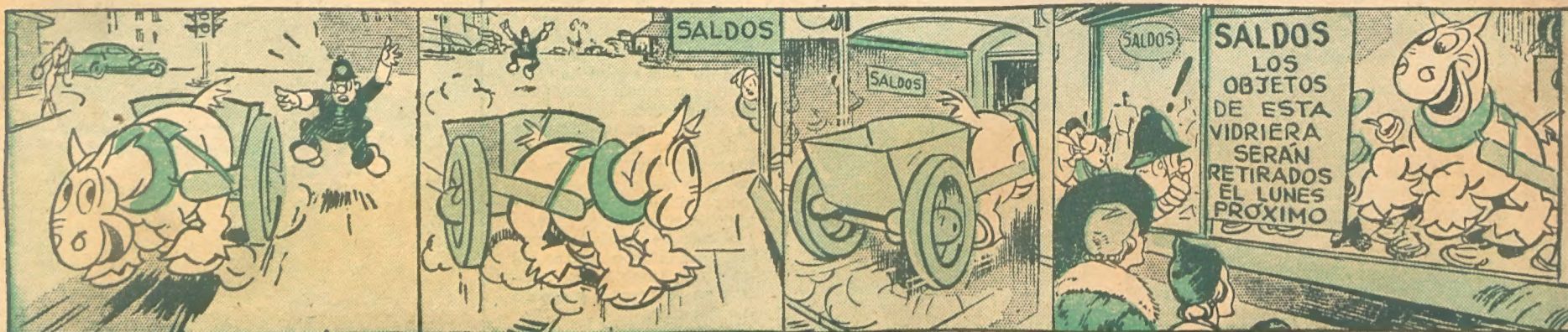
—¡Mamá! ¡Mamá! — gritaba el condenado. — ¡"Tinker" ha hecho una que ni te soñás! Le ha roto una pata al ropero, y se vino abajo haciéndose añicos el espejo...

Y en seguida, por si lo que acababa de oír no era suficiente, llegó hasta el pobre can la voz gangosa de doña Agripina, que decía:

—¡No lo dejes escapar, que voy a molerle los huesos por malvado!...

¡A VER SI CAMBIO DE DUEÑO!

Por DAVIES



CARY GRANT,

el maravilloso galán joven del celuloide hollywoodense que, según los "decires de las malas lenguas", es un picaflor incorregible y un amigo incondicional de las complicaciones de primer orden... ¡Cosas del físico! — dirán justificándolo sus admiradoras. — Y en verdad, el muchacho tiene "tipo".



¡ NOSOTROS LE AYUDAREMOS A ENCONTRAR LO QUE BUSCA



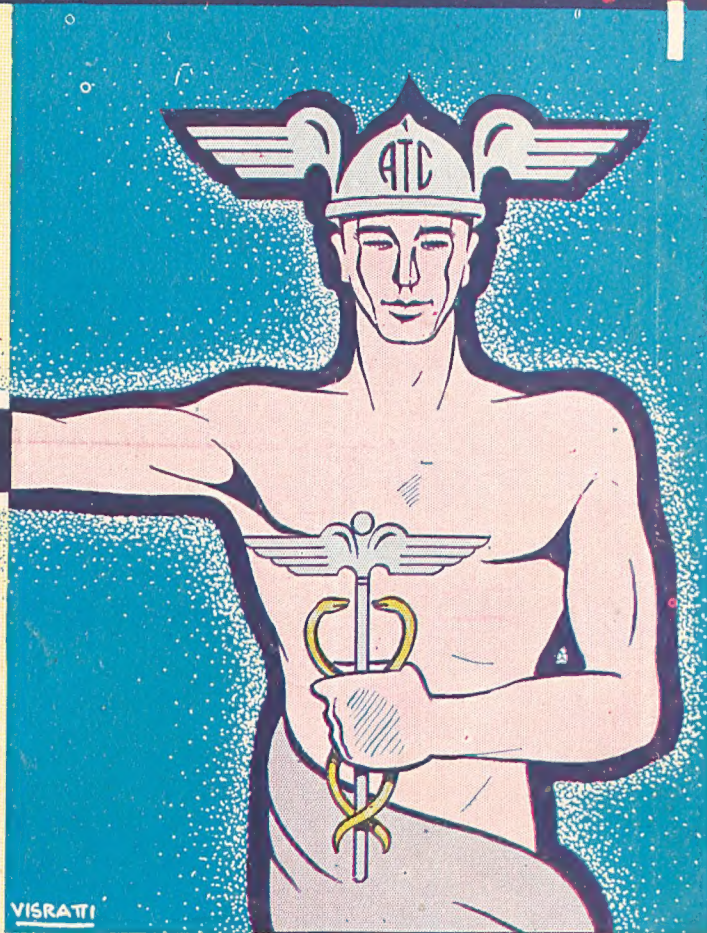
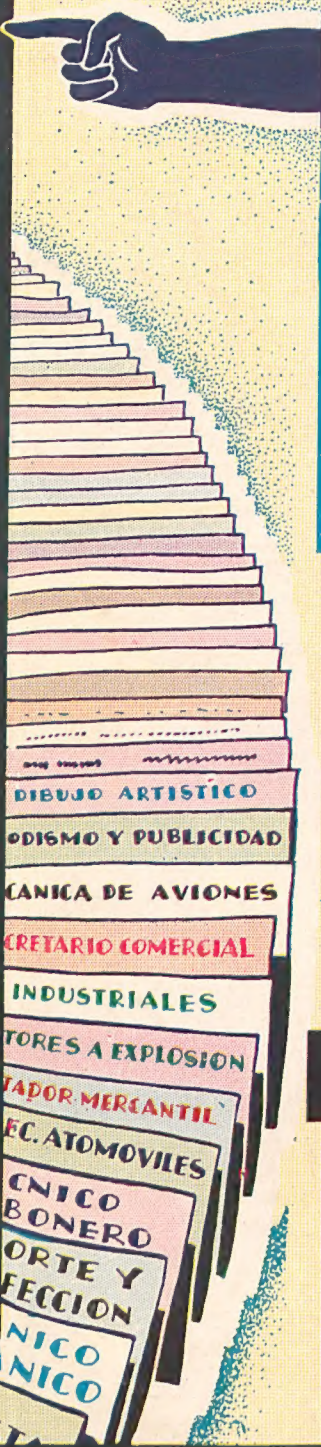
Ateneo Técnico y Comercial

25 DE MAYO 267 - BUENOS AIRES

SUELDOS QUE OBTIENEN LOS EGRESADOS

Contador Mercantil ..	gana \$ 500.-
Tenedor de Libros ...	„ „ 350.-
Mecánico de Aviones ..	„ „ 350.-
Ingeniero Mecánico ..	„ „ 800.-
Mecánico de Autos ..	„ „ 300.-
Técnico de Radio	„ „ 400.-
Cajeras	„ „ 200.-
Químicos	„ „ 500.-
Idóneo de Farmacia ..	„ „ 300.-
Taquígrafos	„ „ 200.-
Profesora de Corte y Confección	„ „ 300.-

50 Cursos para ambos sexos.
Valiosos obsequios corresponden a cada curso.



Con nuestra enseñanza individual
POR CORREO

SISTEMA MODERNO,
UNICO, FACIL, COMODO
Y PERFECCIONADO

Prepárese Vd. también por medio de
esta Institución para merecer un
BUEN SUELDO en la carrera
que más le agrada.

GRATIS

recibirá con el primer material de estudios: un Diccionario de 15.000 VOCABLOS, un certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno artísticamente encuadernado.

SOLICITE GRATIS LA GUIA DEL EXITO
ATENEO TECNICO Y COMERCIAL - 25 DE MAYO 267 - Bs. As.

Nombre y apellido
Calle y número
Localidad
Provincia o territorio
Curso que le interesa M. A. 1367